

# EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

## Teatro stabile Pubblico Regionale

Sede Legale in Modena, Largo Garibaldi n.15  
Iscritta presso il Tribunale di Modena al n.397 P.G.  
Iscritta presso il REA della CCIAA di Modena al n.270058  
Codice Fiscale: 01989060361

### BILANCIO DELL'ESERCIZIO ANNO 2013

<i>Voci di Bilancio</i>	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<i>Differenza</i>	<i>%</i>
<b>ATTIVO</b>				
<b>A)Crediti Verso Soci per Versamenti Dovuti</b>				
I)Capitale Sottoscritto non Richiamato	0	0	0	N. D.
<i>Totale A) Crediti Verso Soci per Versamenti Dovuti</i>	0	0	0	N. D.
<b>B) Immobilizzazioni</b>				
I- Immobilizzazioni Immateriali				
1) Costi di Impianto e Ampliamento	0	0	0	N. D.
2)Costi di Ricerca Sviluppo e di Pubblicità	0	0	0	N. D.
3)Diritti di Brevetto Industriale	0	0	0	N. D.
4)Concessioni, Licenze, Marchi, Altri	2.043	3.264	-1.221	-37,41
5)Avviamento	0	0	0	N. D.
6)Immobilizzazioni in corso e Acconti	0	0	0	N. D.
7)Altre	27.937	31.405	-3.468	-11,04
<i>Totale Immobilizzazioni Immateriali</i>	29.980	34.669	-4.689	-13,53
II- Immobilizzazioni Materiali				
1)Terreni e Fabbricati	0	0	0	N. D.
2)Impianti e Macchinario	0	0	0	N. D.
3)Attrezzature Industriali e Commerciali	11.681	14.759	-3.078	-20,86
4)Altri Beni	37.728	37.825	-97	-0,26
5)Immobilizzazioni in corso e Acconti	0	0	0	N. D.
<i>Totale Immobilizzazioni Materiali</i>	49.409	52.584	-3.175	-6,04
III) Immobilizzazioni Finanziarie				
B.III.1) Partecipazioni in				
a) Imprese Controllate	0	0	0	N. D.
b) Imprese Collegate	0	0	0	N. D.
c) Partecipazioni in Imprese Controllanti	0	0	0	N. D.
d) Altre Imprese	10.728	10.728	0	
<i>Totale Imm.ni Finanziarie (Partecip.ni)</i>	10.728	10.728	0	
B.III.2) CREDITI				
a) Verso Imprese Controllate				
Importi scadenti entro 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
b) Verso Imprese Collegate				
Importi Scadenti entro 12 Mesi	0	0	0	N. D.

Voci di Bilancio	2013	2012	Differenza	%
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
c) Verso Imprese Controllanti				
Importi Scadenti entro 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
d) Verso Altri				
Importi scadenti entro 12 mesi	9.441	13.947	-4.506	-32,31
Importi Scadenti oltre 12 mesi	979	902	77	8,54
<i>Totale</i>	10.420	14.849	-4.429	-29,83
<i>Totale Crediti</i>	10.420	14.849	-4.429	-29,83
B.III.4) Azioni Proprie	0	0	0	N. D.
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	21.148	25.577	-4.429	-17,32
Totale B) Immobilizzazioni	100.537	112.830	-12.293	-10,90
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>				
I- Rimanenze:				
1) Materie Prime, Sussidiarie e di Consumo	0	0	0	N. D.
2) Prodotti in Corso di Lavorazione e Semilavorati	0	0	0	N. D.
3) Lavori in corso su Ordinazione	0	0	0	N. D.
4) Prodotti Finiti e Merci	0	0	0	N. D.
5) Acconti	0	0	0	N. D.
<i>Totale Rimanenze</i>	0	0	0	N. D.
II- Crediti				
1) Verso Clienti				
Importi Scadenti entro 12 mesi	733.154	803.437	-70.283	-8,75
Importi Scadenti oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	733.154	803.437	-70.283	-8,75
2) Verso Imprese Controllate				
Importi Scadenti entro 12 mesi	0	0	0	N. D.
Importi Scadenti oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
3) Verso Imprese Collegate				
Importi Scadenti entro 12 mesi	0	0	0	N. D.
Importi Scadenti oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
4) Verso Controllanti				
Importi Scadenti entro 12 mesi	0	0	0	N. D.
Importi scadenti oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
5) Verso Altri				
Importi Scadenti entro 12 mesi	1.768.086	2.205.929	-437.843	-19,85
Importi Scadenti oltre 12 mesi	125.030	130.387	-5.357	-4,11
<i>Totale</i>	1.893.116	2.336.316	-443.200	-18,97
<i>Totale Crediti</i>	2.626.270	3.139.753	-513.483	-16,35
III- Attivita' Finanziarie che non cost. Imm.ni				
1) Partecipazioni in Imprese Controllate	0	0	0	N. D.
2) Partecipazioni in Imprese Collegate	0	0	0	N. D.
3) Partecipazioni in Imprese Controllanti	0	0	0	N. D.

Voci di Bilancio	2013	2012	Differenza	%
4) Altre Partecipazioni	0	0	0	N. D.
5) Azioni Proprie	0	0	0	N. D.
6) Altri Titoli	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
IV- Disponibilita' Liquide:				
1) Depositi Bancari e Postali	1.065.090	821.559	243.531	29,64
2) ASSEGNI	0	0	0	N. D.
3) Denaro e Valori in Cassa	58.167	32.432	25.735	79,35
<i>Totale Disponibilita' Liquide</i>	1.123.257	853.991	269.266	31,53
Totale C) Attivo Circolante	3.749.527	3.993.744	-244.217	-6,11
<b>D) Ratei e Risconti Attivi</b>	273.658	506.638	-232.980	-45,99
Totale D) Ratei e Risconti	273.658	506.638	-232.980	-45,99
<b>TOTALE ATTIVO</b>	4.123.722	4.613.212	-489.490	-10,61
<b>STATO PATRIMONIALE PASSIVO</b>				
<b>A) Patrimonio Netto</b>				
I- Capitale	637.412	641.335	-3.923	-0,61
II- Riserva da Sovraprezzo Azioni	0	0	0	N. D.
III- Riserve di Rivalutazione	0	0	0	N. D.
IV- Riserva Legale	0	0	0	N. D.
V- Riserve per Azioni Proprie in Portafoglio	0	0	0	N. D.
VI- Riserve Statutarie	0	0	0	N. D.
VII- Altre Riserve	-1	1	-2	-200,00
<i>Totale Riserve</i>	-1	1	-2	-200,00
VIII- Utile (Perdita) portati a Nuovo	0	0	0	N. D.
2 AIX IX-Utile Perdita dell'esercizio	-95.704	-13.924	-81.780	587,33
<i>Totale A) Patrimonio Netto</i>	541.707	627.412	-85.705	-13,66
<b>B) Fondi per Rischi ed Oneri</b>				
1) per Trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0	0	N. D.
2) per Imposte	0	0	0	N. D.
3) Altri	92.243	111.179	-18.936	-17,03
<i>Totale B) Fondi per Rischi ed Oneri</i>	92.243	111.179	-18.936	-17,03
<b>C) Trattamento di fine rapporto Lavoro Subordinato</b>	418.398	411.360	7.038	1,71
<b>D) Debiti</b>				
1) Obbligazioni				
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
2) Obbligazioni Convertibili				
Importi scadenti entro 12 mesi	0	0	0	N. D.
Importi Scadenti Oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
3) Debiti Verso Banche				
Importi Scadenti Entro 12 mesi	200.000	257.000	-57.000	-22,18
Importi Scadenti Oltre 12 mesi	0	28.568	-28.568	-100,00
<i>Totale</i>	200.000	285.568	-85.568	-29,96
4) Debiti Verso Altri Finanziatori				
Importi Scadenti entro 12 mesi	0	0	0	N. D.

Voci di Bilancio	2013	2012	Differenza	%
Importi Scadenti Oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
<b>5) Acconti</b>				
Importi Scadenti entro 12 mesi	0	0	0	N. D.
Importi scadenti Oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
<b>6) Debiti Verso Fornitori</b>				
Importi Scadenti entro 12 mesi	807.092	863.307	-56.215	-6,51
Importi Scadenti Oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	807.092	863.307	-56.215	-6,51
<b>7) Debiti Rappresentati da Titoli di Credito</b>				
Importi Scadenti entro 12 mesi	0	0	0	N. D.
Importi Scadenti Oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
<b>8) Debiti Verso Imprese Controllate</b>				
Importi Scadenti Entro 12 mesi	0	0	0	N. D.
Importi Scadenti oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
<b>9) Debiti Verso Imprese Collegate</b>				
Importi Scadenti Entro 12 mesi	0	0	0	N. D.
Importi Scadenti oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
<b>10) Debiti Verso Controllanti</b>				
Importi Scadenti Entro 12 mesi	0	0	0	N. D.
Importi Scadenti Oltre 12 Mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
<b>11) Debiti Tributari</b>				
Importi Scadenti Entro 12 mesi	200.430	212.802	-12.372	-5,81
Importi Scadenti Oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	200.430	212.802	-12.372	-5,81
<b>12) Debiti Verso Ist. Prev.li e di Sic. Sociale</b>				
Importi Scadenti Entro 12 mesi	128.457	114.180	14.277	12,50
Importi Scadenti Oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	128.457	114.180	14.277	12,50
<b>13) Altri Debiti</b>				
Importi Scadenti entro 12 mesi	697.196	949.990	-252.794	-26,61
Importi Scadenti Oltre 12 mesi	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	697.196	949.990	-252.794	-26,61
<b>Totale D) Debiti</b>	<b>2.033.175</b>	<b>2.425.847</b>	<b>-392.672</b>	<b>-16,19</b>
<b>E) Ratei e Risconti Passivi</b>	<b>1.038.199</b>	<b>1.037.414</b>	<b>785</b>	<b>0,08</b>
<b>Totale E) Ratei e Risconti</b>	<b>1.038.199</b>	<b>1.037.414</b>	<b>785</b>	<b>0,08</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>4.123.722</b>	<b>4.613.212</b>	<b>-489.490</b>	<b>-10,61</b>
<b>CONTI D'ORDINE</b>				
<i>Conto d'ordine Impegni per contratti di Leasing</i>	14.780	14.298	482	3,37
<i>Conto d'ordine A impegno per contratti di leasing</i>	-14.780	-14.298	-482	3,37
<i>Conto d'ordine Beni di terzi in Leasing</i>	14.500	25.000	-10.500	-42,00

Voci di Bilancio	2013	2012	Differenza	%
Conto d'ordine Cedenti beni in leasing	-14.500	-25.000	10.500	-42,00
<b>CONTO ECONOMICO</b>				
<b>A) Valore della Produzione</b>				
1) Ricavi delle Vendite e delle Prestazioni	4.346.319	4.599.267	-252.948	-5,50
2) Variazione delle Rimanenze di Prodotti	0	0	0	N. D.
3) Variazione dei Lavori in Corso su Ordinazione	0	0	0	N. D.
4) Incrementi di Immobilizzazioni per Lavori Int.	0	0	0	N. D.
5) Altri Ricavi e Proventi	5.831.061	5.896.797	-65.736	-1,11
<i>Totale A) Valore delle Produzione</i>	10.177.380	10.496.064	-318.684	-3,04
<b>B) Costi della Produzione</b>				
6) per Materie Prime, Sussidiarie, di Consumo	158.094	117.552	40.542	34,49
7) per Servizi	5.661.755	6.101.770	-440.015	-7,21
8) per Godimento di Beni di Terzi	528.005	445.639	82.366	18,48
9) per il Personale:				
a) Salari e Stipendi	2.712.881	2.607.762	105.119	4,03
b) Oneri Sociali	801.116	769.935	31.181	4,05
c) Trattamento di Fine Rapporto	90.340	93.292	-2.952	-3,16
d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0	0	N. D.
e) Altri Costi	0	0	0	N. D.
<i>Totale Costi per il Personale</i>	3.604.337	3.470.989	133.348	3,84
10) Ammortamenti e Svalutazioni:				
a) Ammortamento delle Immobilizzazioni Immateriali	12.036	10.980	1.056	9,62
b) Ammortamento delle Immobilizzazioni Materiali	18.541	14.337	4.204	29,32
c) Altre Svalutazioni delle Immobilizzazioni	0	0	0	N. D.
d) Svalutazione dei crediti iscritti nell'att.circ	37.071	16.111	20.960	130,10
<i>Totale Ammortamenti e Svalutazione</i>	67.648	41.428	26.220	63,29
11) Variazione delle Rimanenze Materie Prime...	0	0	0	N. D.
12) Accantonamenti per Rischi	0	0	0	N. D.
13) Altri Accantonamenti	0	0	0	N. D.
14) Oneri Diversi di Gestione	152.874	95.711	57.163	59,72
<i>Totale B) Costi della Produzione</i>	10.172.713	10.273.089	-100.376	-0,98
Differenza Valore e Costo della Produzione	4.667	222.975	-218.308	-97,91
<b>C) Proventi e Oneri Finanziari</b>				
15) Proventi da Partecipazioni:				
a) in Imprese Controllate	0	0	0	N. D.
b) in Imprese Collegate	0	0	0	N. D.
c) in Altre Imprese	0	0	0	N. D.
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
16) Altri Proventi Finanziari				
a) da Crediti Iscritti nelle Immobilizzazioni:				
1) Verso Imprese Controllate	0	0	0	N. D.
2) Verso Imprese Collegate	0	0	0	N. D.
3) Verso Controllanti	0	0	0	N. D.
4) Verso Terzi	0	0	0	N. D.

<i>Voci di Bilancio</i>	<b>2013</b>	<b>2012</b>	<i>Differenza</i>	<i>%</i>
<i>Totale</i>	0	0	0	N. D.
b) da Titoli Iscritti nelle Immobilizzazioni	0	0	0	N. D.
c) da Titoli Iscritti nell'Attivo Circolante	0	0	0	N. D.
d) Proventi Diversi da Precedenti:				
1) da Imprese Controllate	0	0	0	N. D.
2) da Imprese collegate	0	0	0	N. D.
4) da Terzi	2.720	2.451	269	10,98
<i>Totale</i>	2.720	2.451	269	10,98
<i>Totale Proventi</i>	2.720	2.451	269	10,98
17) Interessi e Altri Oneri Finanziari				
a) Verso Imprese Controllate	0	0	0	N. D.
b) Verso Imprese Collegate	0	0	0	N. D.
c) Verso Controllanti	0	0	0	N. D.
d) Verso Terzi	23.160	18.533	4.627	24,97
<i>Totale Interessi e Oneri</i>	23.160	18.533	4.627	24,97
Totale C) Proventi e Oneri Finanziari	-20.440	-16.082	-4.358	27,10
<b>D) Rettifiche di Valore di Attività Finanziarie</b>				
18) Rivalutazioni				
<i>Totale Rivalutazioni</i>	0	0	0	N. D.
19) Svalutazioni				
Totale Svalutazioni	0	0	0	N. D.
<i>Totale D) Rettifiche di Valore e di Attività Fin.</i>	0	0	0	N. D.
<b>E) Proventi e Oneri Straordinari</b>				
20) Proventi straordinari:				
a) Plusvalenze da Alienazioni	200	0	200	N. D.
b) Altri Proventi Straordinari	50.347	169.048	-118.701	-70,22
<i>Totale Proventi Straordinari</i>	50.547	169.048	-118.501	-70,10
21) Oneri:				
a) Minusvalenze da Alienazioni	707	0	707	N. D.
b) Imposte Relative a Esercizi Precedenti	0	0	0	N. D.
c) Altri Oneri straordinari	16.271	259.865	-243.594	-93,74
<i>Totale Oneri Straordinari</i>	16.978	259.865	-242.887	-93,47
<i>Totale E) Proventi ed Oneri Straordinari</i>	33.569	-90.817	124.386	-136,96
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	17.796	116.076	-98.280	-84,67
22) Imposte sul Reddito dell'esercizio	113.500	130.000	-16.500	-12,69
<b>23) RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	-95.704	-13.924	-81.780	587,33
26) Utile/Perdita d'Esercizio	-95.704	-13.924	-81.780	587,33

**EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE  
TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE**

Sede legale in Modena – Largo Garibaldi n. 15  
Tribunale di Modena P. G. 397

**NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO  
DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2013**

**PREMESSA**

Il Consiglio di amministrazione ha predisposto il Bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2013 composto di Stato patrimoniale, Conto economico e della presente Nota integrativa.

Ne completano l'informativa i seguenti ulteriori documenti:

- **Rendiconto analitico** con evidenziazione dei dati economici aggregati, di massima, per i diversi settori di attività (produzione, gestione teatri, formazione, rassegne, progetti e attività culturali);
- **Relazione del Direttore** (articolo 15 statuto);
- **Relazione del Consiglio di amministrazione** sull'andamento della gestione della fondazione (articolo 15 statuto);
- **Relazione del Collegio dei revisori.**

**CRITERI DI REDAZIONE**

L'attuale normativa civilistica, pur affermando un obbligo generico di rendicontazione, non prevede specifici obblighi contabili in capo alle fondazioni, associazioni ed altre istituzioni non profit di carattere privato.

Pertanto, nel silenzio del Codice civile, si è ritenuto opportuno improntare la struttura e i contenuti del Bilancio ai principi dettati dal medesimo Codice in materia di conti annuali delle società industriali e mercantili.

Gli schemi così utilizzati si mostrano, infatti, idonei ad offrire un quadro d'insieme compiuto, comprensibile e indicativo della gestione economica e della consistenza patrimoniale riferibili all'esercizio concluso al 31/12/2013.

Parimenti, si è ritenuto di dover adottare ai fini delle determinazioni dei suoi diversi elementi, patrimoniali ed economici, i medesimi principi fissati dall'art. 2426 del Codice civile, senza che a quest'ultima norma dovesse derogarsi nei termini precisati agli articoli 2423, comma 4 e 2423 bis, ultimo comma dello stesso Codice.

E' da sottolineare, inoltre, che tutti i valori iscritti nello Stato patrimoniale e nel Conto economico ("cd. bilancio CEE"), anche con riferimento a quelli precedentemente allocati nel bilancio chiuso al 31/12/2012, sono espressi in unità di euro, mentre i valori indicati nella restante documentazione di bilancio, inclusa la Nota integrativa, sono indicati ora al centesimo di euro (valori di dettaglio), ora in unità di euro (totale valori di dettaglio).

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

I criteri adottati nella formazione del Bilancio chiuso al 31/12/2013 non si discostano dai medesimi utilizzati ai fini della formazione del Bilancio del precedente esercizio, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei medesimi principi.

La valutazione delle voci nelle quali esso si articola è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività economica.

L'applicazione del principio di prudenza ha comportato la valutazione individuale degli elementi che compongono le singole poste patrimoniali ed economiche, attive o passive.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri accadimenti aziendali è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti numerari (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

I criteri di valutazione adottati nella formazione del presente bilancio sono stati i seguenti:

### **Immobilizzazioni immateriali e materiali**

Le immobilizzazioni sono state registrate al costo di acquisto e rettificato dal corrispondente fondo di ammortamento.

Nel valore di appostazione a bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione. Inoltre, i costi di manutenzione aventi natura incrementativa, quando sostenuti, sono stati imputati al cespite cui essi si riferiscono.

Le immobilizzazioni, con la sola eccezione dei beni materiali di costo di unitario inferiore ad Euro 516,46 che sono imputati a conto economico in unica soluzione, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alle residue possibilità di impiego dei singoli beni.

Le aliquote sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è oggetto di svalutazione in misura corrispondente; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario.

Si precisa che nell'esercizio non sono stati imputati oneri finanziari alle immobilizzazioni materiali ed ai valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale.

### **Immobilizzazioni finanziarie**

Le immobilizzazioni finanziarie sono rappresentate da partecipazioni valutate con il metodo del costo determinato sulla base del costo di acquisto o di sottoscrizione. Nel valore di iscrizione si è tenuto conto degli oneri accessori di diretta imputazione.



## **Crediti**

Sono iscritti al valore di presumibile realizzo.

Allo scopo, è stata operata la verifica delle singole poste creditorie in essere al fine di rettificare i valori che ove mantenuti in patrimonio ne avrebbero determinato una stima inattendibile.

Tale esame è stato condotto anche con il supporto del Collegio dei Revisori, attenendosi altresì ai criteri di comune esperienza che giudicano antieconomico il recupero di crediti residui di ammontare esiguo.

## **Debiti**

I debiti sono allocati al loro valore nominale. Tra di essi non figura più il mutuo contratto con Banca Popolare dell'Emilia Romagna estinto in data 9/9/2013 con il pagamento dell'ultima rata prevista dal piano di ammortamento. Nel 2013 gli interessi pagati sono stati di Euro 3.030,15 anziché Euro 3.151,91 come inizialmente previsto.

Prudenzialmente le poste debitorie del patrimonio sono state mantenute, anche quando traggono origine da rapporti contrattuali ormai definiti da tempo.

Si precisa, infine, che non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni dell'Ente.

## **Ratei e Risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio degli elementi reddituali che essi riflettono.

Per eventuali ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le appropriate variazioni.

## **Fondo rischi e oneri futuri e Fondo svalutazione crediti**

I fondi in parola sono stati prudenzialmente istituiti allo scopo di rappresentare, contabilmente, il possibile sostenimento di oneri futuri e rischi di deprezzamento dai quali potrebbero derivare, prospetticamente effetti economici sfavorevoli per la Fondazione.

Il fondo rischi e oneri futuri è stato utilizzato per Euro 26.398,87 a copertura della riduzione del contributo FUS assegnato dal MIBAC per l'anno 2012 per effetto dell'art. 8, comma 3 del decreto legge 6/7/2012 n. 95, convertito dalla L.135/2012 (taglio del 5% sul valore dei consumi intermedi). Il MIBAC ha comunicato la decurtazione all'atto del versamento del saldo del contributo 2012, con lettera prot. 777/S.22.19.07/7.16 del 23/1/2014.

A tale proposito si rammenta che nel 2012, la Fondazione, come gli altri teatri stabili ad iniziativa pubblica aderenti a PLATEA, ha contestato la legittimità del provvedimento con il quale l'ISTAT ha inserito la categoria nel conto economico consolidato della Pubblica Amministrazione dell'anno 2012 (art.1, comma2 legge n. 196/2009), promuovendo un giudizio innanzi al TAR che purtroppo è stato respinto con sentenza del giugno 2013. Successivamente, ugualmente in accordo con gli altri teatri aderenti a PLATEA, la Fondazione ha promosso ricorso avverso questa sentenza al Consiglio di Stato ed ha al contempo contestato anche la nuova iscrizione della categoria stabilita dall'ISTAT per l'anno 2013, promuovendo ricorso alla Corte dei Conti. Nel frattempo, il MIBAC ha operato sui contributi FUS assegnati per gli anni 2012 e 2013 le riduzioni previste dalla sopra citata disposizione di legge.

Il Fondo rischi e oneri futuri è stato utilizzato inoltre a copertura delle spese di consulenza legale per il ricorso al Consiglio di Stato e per gli oneri straordinari affrontati nel 2013 per il trasferimento della sede amministrativa della fondazione programmato nell'anno 2012.

Il fondo svalutazione crediti registra in particolare la completa svalutazione del credito verso Castillo de Elsinor S.L. – società residente a Barcellona - per Euro 34.881, avendo ottenuto esito negativo le verifiche fatte circa le capacità di solvibilità della controparte.

Il credito deriva dalla rappresentazione dello spettacolo *Urlo* avvenuta in Spagna nell'anno 2011.

Detti Fondi cifrano, alla data del 31/12/2013, in complessivi Euro 92.243.

### **Fondo Trattamento di Fine Rapporto**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

In ottemperanza alla normativa vigente dal 1/1/2007, l'indennità di fine rapporto viene versata all'INPS e al Fondo nazionale di pensione complementare Byblos, scelto dall'AGIS/ANTAD e dalle organizzazioni sindacali di categoria, secondo le opzioni dai singoli dipendenti.

### **Imposte sul reddito (Ires ed Irap)**

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e secondo le aliquote e le norme vigenti. Di contro, non sono state accertate imposte differite poiché le variazioni tributarie temporanee in aumento del reddito eccedono le medesime variazioni in diminuzione. Ciò vale a dire che in luogo dell'accertamento di imposte differite, l'Ente avrebbe dovuto, piuttosto, evidenziare nell'attivo patrimoniale una voce a titolo di imposte anticipate, voce, quest'ultima, che per ragioni di prudenza si è ritenuto di non dover iscrivere.

\* \* \*

Vengono di seguito riportati i dettagli delle singole voci di Bilancio ed i relativi commenti.

## **ATTIVITA'**

### **1. Crediti verso Soci per Versamenti Dovuti**

<b>Descrizione</b>	<b>Importo</b>
<b>Capitale sottoscritto non richiamato</b>	
<b>Saldo al 31/12/2012</b>	-
Variazioni dell'esercizio	-
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	-

La voce non rileva variazioni nell'esercizio chiuso al 31/12/2013.

## 2. Immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie

Nel patrimonio della Fondazione sono presenti tre classi di immobilizzazioni:

- Immobilizzazioni immateriali;
- Immobilizzazioni materiali;
- Immobilizzazioni finanziarie.

Tanto premesso, si rappresentano di seguito, con l'ausilio di prospetti di sintesi, le relative dinamiche gestionali.

Descrizione	Importo
<b>Immobilizzazioni immateriali</b>	
<b>Saldo al 31/12/2012</b>	34.669
Variazioni dell'esercizio	7.347
Ammortamento dell'esercizio	- 12.036
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>29.980</b>

L'aggregato, più analiticamente, si suddivide nelle seguenti poste attive:

- BI4:** Euro 2.043 valore riguardante le licenze d'uso a tempo indeterminato di software applicativi acquisite e oggetto di ammortamento in quote costanti in un periodo di tre esercizi. La spesa sostenuta nel corso dell'esercizio 2013 riguarda l'acquisizione di nuove licenze di software antivirus per il server delle sede organizzativa della Fondazione e di software per gli uffici del Teatro Bonci di Cesena e di Pubblico - il Teatro di Casalecchio
- BI7:** Euro 27.937 La voce corrisponde alla somma algebrica degli oneri sostenuti in occasione degli interventi di ristrutturazione e di straordinaria manutenzione degli edifici adibiti a sala teatrale di e della sede amministrativa di Viale C. Sigonio di proprietà di terzi.

Gli oneri in parola, per i quali non è stata ravvisata l'oggettiva riconducibilità all'aggregato di bilancio "BII Costi di impianto e di ampliamento", partecipano alla formazione del risultato dell'esercizio sulla base dell'efficacia temporale della concessione in godimento della struttura teatrale, ovvero, in difetto di un'espressa previsione in tal senso, per quote di pari importo ed in ragione di un processo di ammortamento della durata di cinque esercizi consecutivi.

\* \* \*

Descrizione	Importo
<b>Immobilizzazioni materiali</b>	

<b>Saldo al 31/12/2012</b>	52.584
Variazioni dell'esercizio	15.366
Quota ammortamento dell'esercizio	- 18.541
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>49.409</b>

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte nell'attivo patrimoniale al costo storico di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori.

I cespiti di costo unitario non eccedente l'importo di Euro 516,46, in considerazione del loro rapido deperimento fisico-tecnico, sono stati registrati alla voce B II – Immobilizzazioni Materiali e, come più sopra precisato, integralmente ammortizzati nell'esercizio di acquisizione.

Nel corso dell'esercizio 2013 si segnala:

- l'acquisto di un nuovo sistema antintrusione installato presso la nuova sede amministrativa di viale C. Sigonio, a seguito del trasferimento da Via Ganaceto 129 avvenuto nel luglio 2013;
- l'acquisto di un sistema di antintrusione installato presso il Teatro Storchi.
- la dismissione dell'impianto antintrusione installato presso la sede di Via Ganaceto nel 2010. Il costo dell'impianto era stato rimborsato parzialmente dal proprietario dell'immobile ed è rimasto nelle sua disponibilità, dopo il trasloco. Alla data del 31/12/2012 l'impianto era stato ammortizzato per Euro 2.450

Le quote di ammortamento sono state calcolate sulla base di un procedimento sistematico e con coefficienti annuali che tengono conto della residua possibilità di utilizzo di ogni singolo cespite. Più analiticamente:

<b>Descrizione</b>	<b>Aliquota</b>
Impianti generici	10%
Attrezzature Teatro/uffici	15,5%
Macchine elettroniche ufficio	20%
Tensostruttura "Teatro Errante"	33,33%
Macchine elettriche, mobili ufficio	12%
Automezzi	25%
Impianto telefonico	20%
Attrezzatura specifica magazzino	19%
Attrezzatura generica magazzino	7,5%

Le immobilizzazioni materiali entrate in funzione durante l'esercizio, tenuto conto del loro minor utilizzo, sono state ammortizzate adottando aliquote ridotte, forfaitariamente, in ragione della metà del relativo coefficiente tabellare.

\* \* \*

<b>Descrizione</b>	<b>Importo</b>
<b>Immobilizzazioni finanziarie</b>	

<b>Saldo al 31/12/2012</b>	25.577
Variazioni dell'esercizio	-4.429
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>21.148</b>

La voce comprende diversi depositi cauzionali pertinenti l'attività, oltre alle quote associative della Fondazione ai seguenti soggetti: ATER - Associazione Teatri Emilia Romagna, Fondazione P.L.A.T.E.A. – costituita tra i teatri stabili pubblici della prosa a seguito dello scioglimento di ANTAD - La Corte Ospitale e Lus. Tali quote sono iscritte ad un valore corrispondente al costo di sottoscrizione.

### 3. Crediti

La consistenza dei crediti iscritti nell'attivo patrimoniale e valorizzata in ragione del loro presumibile realizzo monetario è riassunta nella tabella che segue:

Descrizione	Importo
<b>Crediti</b>	
<b>Saldo al 31/12/2012</b>	3.139.753
Variazioni dell'esercizio	- 513.483
<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>2.626.270</b>

La voce comprende il credito verso l'Erario maturato al 31/12/2013 ed è comprensivo dei rimborsi richiesti, ma non ancora percepiti, nonché del quantum che potrà essere oggetto di compensazione fiscale a partire dal periodo di imposta 2014.

### 4. Disponibilità liquide

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
1.123.257	853.991	<b>269.266</b>

Descrizione	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012
Denaro e valori di cassa	58.167	32.432
Depositi bancari in c/c	1.065.090	821.559
<b>TOTALE</b>	<b>1.123.257</b>	<b>853.991</b>

### 5. Ratei e risconti attivi e passivi

I criteri di determinazione dei ratei e dei risconti riflettono il principio di competenza temporale dei componenti di reddito, positivi e negativi, comuni a più esercizi.

Ratei	Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
<b>Attivi</b>	74.265	346.098	<b>-271.833</b>

<b>Passivi</b>	111.077	118.184	<b>- 7.107</b>
----------------	---------	---------	----------------

<b>Risconti</b>	<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>Saldo al 31/12/2012</b>	<b>Variazioni</b>
<b>Attivi</b>	199.393	160.540	<b>38.853</b>
<b>Passivi</b>	927.122	919.230	<b>7.892</b>

## PASSIVITA'

### 1. Patrimonio netto

<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>Saldo al 31/12/2012</b>	<b>Variazioni</b>
541.707	627.412	<b>-85.705</b>

La consistenza del Patrimonio netto alla data del 31/12/2013, pari ad Euro 541.707, misura la consistenza iniziale del Fondo di dotazione, l'incremento per la quota di adesione del Comune di Scandiano in qualità di Socio Sostenitore di Euro 10.000 e il suo decremento per il risultato dell'esercizio in esame, espressivo di una perdita economica di Euro 95.706

Alla luce di ciò, il Consiglio Generale sarà chiamato ad adottare, non appena approvato il presente Bilancio, le appropriate deliberazioni per l'eventuale ripianamento della perdita sofferta.

### 2. Fondi per rischi e oneri

<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>Saldo al 31/12/2012</b>	<b>Variazioni</b>
92.243	111.179	<b>-18.936</b>

Per i fondi in parola si rinvia a quanto esposto in precedenza a proposito dei criteri di valutazione.

### 3. Fondo trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>Saldo al 31/12/2012</b>	<b>Variazioni</b>
418.398	411.360	<b>7.038</b>

L'ammontare del Fondo TFR tiene conto delle quote accantonate al 31/12/2013 previa quantificazione in base all'anzianità dei singoli dipendenti ed in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro vigenti.

### 4. Debiti

<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>Saldo al 31/12/2012</b>	<b>Variazioni</b>
2.033.175	2.425.847	<b>- 392.672</b>

I debiti sono accertati al loro valore nominale ed iscritti per categorie omogenee così come segue:

Descrizione	Importo
Fornitori	807.092
Fornitori per fatture da ricevere	394.946
Debiti tributari	200.430
Banche	200.000
Istituti Previdenziali e assicurativi	128.457
Altri debiti entro 12 mesi	302.250
<b>TOTALE</b>	<b>2.033.175</b>

\* \* \*

## RICAVI ED ALTRI PROVENTI

Tutti i componenti di reddito, positivi e negativi, hanno concorso alla formazione del risultato economico dell'esercizio in coerenza con i postulati della prudenza e della competenza.

### 1. Ricavi

I ricavi netti derivanti dalla gestione sono passati da Euro 4.599.267 del bilancio al 31/12/2012 ad Euro 4.346.319 al 31/12/2013 con una contrazione pari al 5,50%.

I ricavi dalla rappresentazione di spettacoli propri, in Italia e all'estero, sono di Euro 1.710.379; mentre gli incassi derivanti da biglietti, abbonamenti e prevendita per spettacoli programmati nei teatri direttamente gestiti sono stati di Euro 1.361.262.

### 2. Altri ricavi e proventi

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
<b>5.831.061</b>	<b>5.896.797</b>	- 65.736

L'aggregato è costituito dalle seguenti voci:

Descrizione	Importo
Contributi in conto esercizio	5.099.980
Altri ricavi e proventi	731.081
<b>TOTALE</b>	<b>5.831.061</b>

In particolare, i contributi in conto esercizio, percepiti a copertura di costi di gestione, sono stati rilevati in corrispondenza del momento in cui essi sono divenuti certi, in base alle condizioni di riconoscimento ed erogazione.

Di contro, eventuali contributi in conto capitale, tali dovendosi ritenere quelli inerenti non solo ad investimenti in immobilizzazioni materiali, sono stati rilevati in conformità al documento contabile n. 16 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri Commercialisti, ossia riducendo, ove necessario, il costo di acquisizione dell'investimento sovvenzionato nella misura pari al contributo ricevuto.

## COSTI ED ONERI

### 1. Costi di gestione (voci B6, B7, B8 e B14))

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
6.500.728	6.760.672	- 259.944

Le componenti in parola sono riassuntivamente descritte nella tabella che segue:

Descrizione	Importo
Corredi scenografici	86.477
Materiale di consumo	41.315
SIAE	177.975
Compensi compagnie ospitate	1.845.887
Pubblicità	192.181
Prestazioni da terzi	964.783
Costi da coproduzione	370.282
Utenze	324.394
Godimento beni di terzi	528.005
Spese generali e varie	1.969.429
<b>TOTALE</b>	<b>6.500.728</b>

Si segnala che, per ragioni di competenza economica, si era provveduto a imputare frazionatamente taluni oneri sostenuti nell'esercizio 2011 per la produzione allo spettacolo "La resistibile ascesa di Arturo Ui", in scena nel triennio 2011, 2012 e 2013.

L'importo dei costi imputato a ciascun esercizio del triennio è stato determinato in base alle recite in programma; la quota di oneri imputata nell'anno 2013 ammonta a Euro 66.913,49.

Per le medesime ragioni di competenza economica, si è provveduto in questo esercizio a rinviare l'imputazione di taluni oneri – per un ammontare complessivo di Euro 109.576 - sostenuti per la produzione dello spettacolo *Orchidee* di Pippo Delbono che ha debuttato il 31/5/2013 a Modena. Nel 2013 sono state effettuate n.13 recite, mentre lo spettacolo sarà in repertorio nel biennio 2014 – 2015 con un programma previsto di 84 recite.

Per quanto attiene al settore Formazione si segnala quanto segue:

- Nel corso del 2013, è proseguita e si è conclusa nel mese di luglio l'attività della Fondazione legata al secondo contratto di appalto, stipulato il 31/7/2012 con la Regione Emilia Romagna, in raggruppamento d'impresa con Musica e Servizio Cooperativa Sociale e Regia Accademia Filarmonica, di cui ERT è stata capogruppo e mandataria. Con questo contratto la Regione Emilia Romagna ha affidato al R.T.I. servizi analoghi al primo contratto, relativi al cantiere transnazionale per l'attivazione di percorsi integrati connessi alla



realtà produttiva del settore dello spettacolo dal vivo. Nell'ambito di questo impegno, ERT ha realizzato un cantiere diretto da Andrea De Rosa, da cui è scaturito lo spettacolo *Studio sul Simposio di Platone* ed un cantiere diretto da Marco Plini, da cui è scaturito lo spettacolo *Ifigenia in Aulide*.

- Nell'aprile 2013, ERT ha presentato richiesta di finanziamento alla Regione Emilia Romagna per un nuovo progetto formativo in partnership con Musica e Servizio Cooperativa Sociale. Il progetto - denominato *Raccontare il territorio* - è stato selezionato con l'assegnazione di un contributo complessivo di Euro 689.300 di cui Euro 268.800 destinati ai percorsi formativi di ERT - finanziato con il Fondo Sociale Europeo.

L'atto di assegnazione della Regione Emilia Romagna è del 10/6/2013 e l'attività è stata avviata nel corso dell'estate e si concluderà nel mese di ottobre 2014, con lo stage dei 15 allievi attori che hanno partecipato al programma formativo.

La Fondazione riceverà il contributo pubblico della Regione Emilia Romagna per il tramite di Musica e Servizio Cooperativa Sociale - soggetto formativo titolare dell'operazione - previa presentazione di rendicontazione documentata di tutte le spese ammissibili.

#### **Prospetto di cui all'art. 2427, n. 22 del Codice civile (beni in leasing)**

Si riportano di seguito i dati e le informazioni contabili prescritte dal n.22 dell'art. 2427 del Codice civile. Il prospetto riepiloga la sommatoria dei dati relativi a tutti i contratti di leasing finanziario, stipulati dall'azienda, che comportano il trasferimento in capo alla stessa dei rischi e dei benefici inerenti ai beni che ne costituiscono oggetto e che hanno interessato l'esercizio.

Descrizione	Importo
1) Valore attuale delle rate di canone non scadute alla data del bilancio	<b>11.729</b>
2) Interessi passivi di competenza dell'esercizio	<b>456</b>
3a) Valore netto al quale i beni, relativi a leasing in corso, sarebbero stati iscritti alla data di chiusura del bilancio, qualora fossero stati considerati immobilizzazioni (a-c+/-d+/-e):	<b>11.964</b>
a) di cui valore lordo dei beni	<b>13.294</b>
b) di cui valore dell'ammortamento d'esercizio	<b>1.329</b>
c) di cui valore del fondo ammortamento a fine esercizio	<b>1.329</b>
d) di cui rettifiche di valore	<b>0</b>
e) di cui riprese di valore	<b>0</b>
3b) Maggior valore complessivo dei beni riscattati, determinato secondo la metodologia finanziaria, rispetto al loro valore netto alla fine dell'esercizio	<b>6.797</b>

(N.B. valori arrotondati all'unità di euro)

Il prospetto che precede si riferisce all'autovettura Fiat Croma targata EB320JR oggetto del contratto di leasing nr. 7035351 stipulato con la società Sava - FGA Capital S.p.a., all'autocarro Mercedes Sprinter targato DW995TB, contratto di leasing nr. 301971 stipulato con la società Unipol Leasing S.p.A. e dell'autocarro Peugeot Partner targato EP936TH, contratto di leasing con la società Banque PSA Finance nr. 7403392131.

Nel corso dell'anno 2013 si è provveduto al riscatto dell'autovettura Fiat Croma e dell'autocarro Mercedes Sprinter.

## 2. Oneri relativi al personale dipendente e parasubordinato (voce B9)

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
<b>3.604.337</b>	<b>3.470.989</b>	<b>133.348</b>

L'insieme degli oneri sostenuti dall'Ente in relazione all'acquisizione delle risorse lavorative occorrenti al suo funzionamento sono di seguito sintetizzate:

Descrizione	Importo
Stipendi	2.712.881
Oneri sociali	801.116
Trattamento di fine rapporto	90.340
<b>TOTALE</b>	<b>3.604.337</b>

## 3. Ammortamenti e svalutazioni – Svalutazione dei crediti iscritti nell'attivo circolante (voce B10.d)

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
<b>37.071</b>	<b>16.111</b>	<b>20.960</b>

In proposito si rinvia alla nota di commento al paragrafo dedicato ai fondi rischi e oneri futuri e svalutazione crediti.

## 4. Proventi ed oneri finanziari

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
<b>- 20.440</b>	<b>- 16.082</b>	<b>- 4.358</b>

Si tratta, più dettagliatamente, di:

Descrizione	Importo
Interessi attivi bancari	514
Interessi attivi da terzi	2.206
Interessi passivi bancari	- 21.976
Interessi passivi a terzi	- 1.184
<b>TOTALE</b>	<b>- 20.440</b>

## 5. Proventi ed oneri straordinari

Saldo al 31/12/2013	Saldo al 31/12/2012	Variazioni
---------------------	---------------------	------------

<b>33.569</b>	- 90.817	124.386
---------------	----------	---------

Nell'aggregato sono ricompresi elementi reddituali per loro natura estranei alla gestione caratteristica quali in particolare:

<b>Descrizione</b>	<b>Importo</b>
Sopravvenienze attive	50.347
Plusvalenze da alienazione di cespiti	200
Imprevisti e sopravvenienze passive	- 16.271
Minusvalenze da alienazione di cespiti	- 707
<b>TOTALE</b>	<b>33.569</b>

L'entità delle sopravvenienze attive e passive registra prevalentemente il riallineamento dei valori patrimoniali ed economici rispetto a fatti gestionali di esercizi precedenti.

## 6. Imposte sui redditi

<b>Saldo al 31/12/2013</b>	<b>Saldo al 31/12/2012</b>	<b>Variazioni</b>
<b>113.500</b>	<b>130.000</b>	- 16.500
<b>Descrizione</b>	<b>Importo</b>	
I.R.E.S.	3.000	
I.R.A.P.	110.500	
<b>TOTALE</b>	<b>113.500</b>	

\* \* \*

Ulteriori informazioni di carattere generale riguardanti l'andamento dell'esercizio 2013 sono illustrate nella Relazione del Consiglio di Amministrazione, cui qui si rinvia.

Gli Amministratori, conclusivamente, auspicano che le informazioni contenute nei documenti di Bilancio offrano un quadro sufficientemente esaustivo della situazione patrimoniale al 31/12/2013 di Emilia Romagna Teatro Fondazione nonché dell'andamento della gestione economica riferibile all'esercizio chiuso alla medesima data di riferimento.

Restano, comunque, a disposizione per fornire ogni ulteriore chiarimento eventualmente richiesto.

Il Presidente  
Prof. Daniele Gualdi



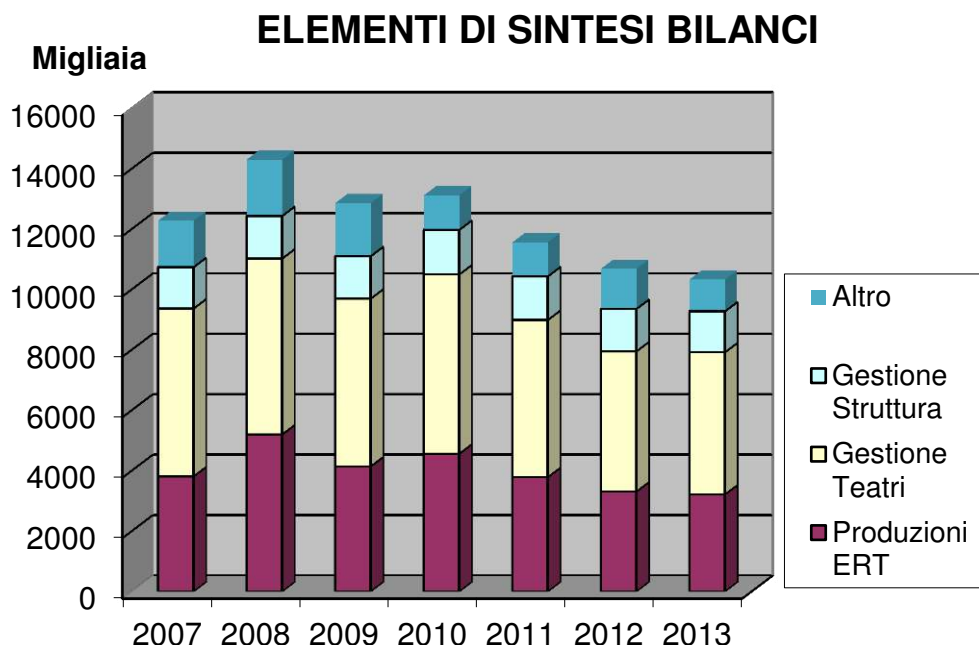


**Bilancio consuntivo  
1 gennaio 31 dicembre 2013**

**Relazione del Consiglio di amministrazione  
sulla gestione sociale  
(articolo 15 dello Statuto)**

**Ai Soci di Emilia Romagna Teatro Fondazione**

Il Consiglio di Amministrazione il giorno 8 maggio 2014 ha approvato il Bilancio di esercizio 1 gennaio - 31 dicembre 2013 che viene presentato anche all'Autorità di Governo unitamente alla Nota integrativa e alla Relazione del Collegio dei Sindaci Revisori.



L'andamento dell'esercizio 2013, come attestano i valori del conto economico, unitamente alle informazioni che specificano e completano le caratteristiche della gestione e la consistenza delle attività esposte in seguito, ha sostanzialmente confermato le previsioni del bilancio preventivo assestato, approvato dal Consiglio di Amministrazione l'11 settembre 2013.

Era stata prevista una perdita di esercizio di 80.987,00 euro, mentre il bilancio consuntivo rileva una perdita di esercizio di 95.706,07 euro.

Sul bilancio dell'esercizio 2013 grava purtroppo la riduzione di 52.797,73 euro del contributo FUS, attuata dal MIBACT in applicazione dell'art. 8, comma 3, del decreto legge n. 95/2012, convertito dalla legge n. 135/2012. La norma è stata applicata anche alla categoria dei teatri stabili ad iniziativa pubblica in conseguenza della sua inclusione nel conto economico consolidato della pubblica amministrazione, che viene compilato ogni anno dall'ISTAT. La norma è stata contestata dalla categoria in diverse forme e lo stesso MIBACT ne ha sospeso l'applicazione per lungo tempo. ERT, come gli altri teatri stabili ad iniziativa pubblica, ha promosso dal 2012 azioni di ricorso contestando la legittimità del provvedimento ed è tutt'ora in attesa del giudizio definitivo. Il MIBACT ha comunicato in via definitiva la riduzione del contributo 2013 in precedenza assegnato con lettera del 23/1/2014, mentre nei mesi precedenti si erano avute rassicurazioni circa la revisione di questa disposizione attraverso interventi legislativi o amministrativi dell'Autorità di Governo.

Confidando nelle rassicurazioni espresse pubblicamente nei mesi passati dallo stesso Ministro per i beni e le attività culturali ancora all'inizio del 2014, il settore dei teatri stabili ad iniziativa pubblica auspica ancora la revisione di questo provvedimento e dunque di poter ottenere la restituzione dell'importo ad oggi trattenuto dal MIBACT sui contributi FUS assegnati per gli anni 2012 e 2013.

Questa perdita di oltre 50.000,00 € di risorse dell'anno 2013 ha potuto essere compensata in parte grazie al contenimento dei costi generali della struttura della Fondazione.

Si evidenzia, a tale proposito, che i costi generali della Fondazione sono sostanzialmente stabili da diversi anni. Nel luglio 2013 ERT ha trasferito la propria sede organizzativa, di concerto con il Comune di Modena, ottenendo una drastica riduzione della spesa per l'affitto e la conduzione dei propri uffici.

I valori del Conto economico 2013 sono i seguenti:

- **Totale costi: € 10.326.353,35** (10.681.486,71 nel 2012; 11.556.518,07 nel 2011; 13.113.947,00 nel 2010; 12.857.994,69 nel 2009)
- **Totale ricavi: € 10.230.647,28** (10.667.563,09 nel 2012; 11.398.524,71 nel 2011; 12.914.732,69 nel 2010; 12.777.765,43 nel 2009)
- **Perdita d'esercizio: € 95.706,07** (13.923,62 nel 2012; 157.993,36 nel 2011; 199.214,31 nel 2010; 80.229,26 nel 2009)

La perdita d'esercizio, con delibera sottoposta al Consiglio Generale dei Soci, verrà ripianata ricorrendo al **Fondo di dotazione** dell'Ente come previsto dall'art.15 dello Statuto.

La consistenza patrimoniale del Fondo di dotazione al 31 dicembre 2013, incrementato nel 2013 dall'apporto di 10.000,00 euro del Comune di Scandiano – nuovo socio sostenitore di ERT – ammonta a 637.411,84 €, e in seguito al ripianamento della perdita sofferta in questo esercizio diverrà di 541.705,77€.

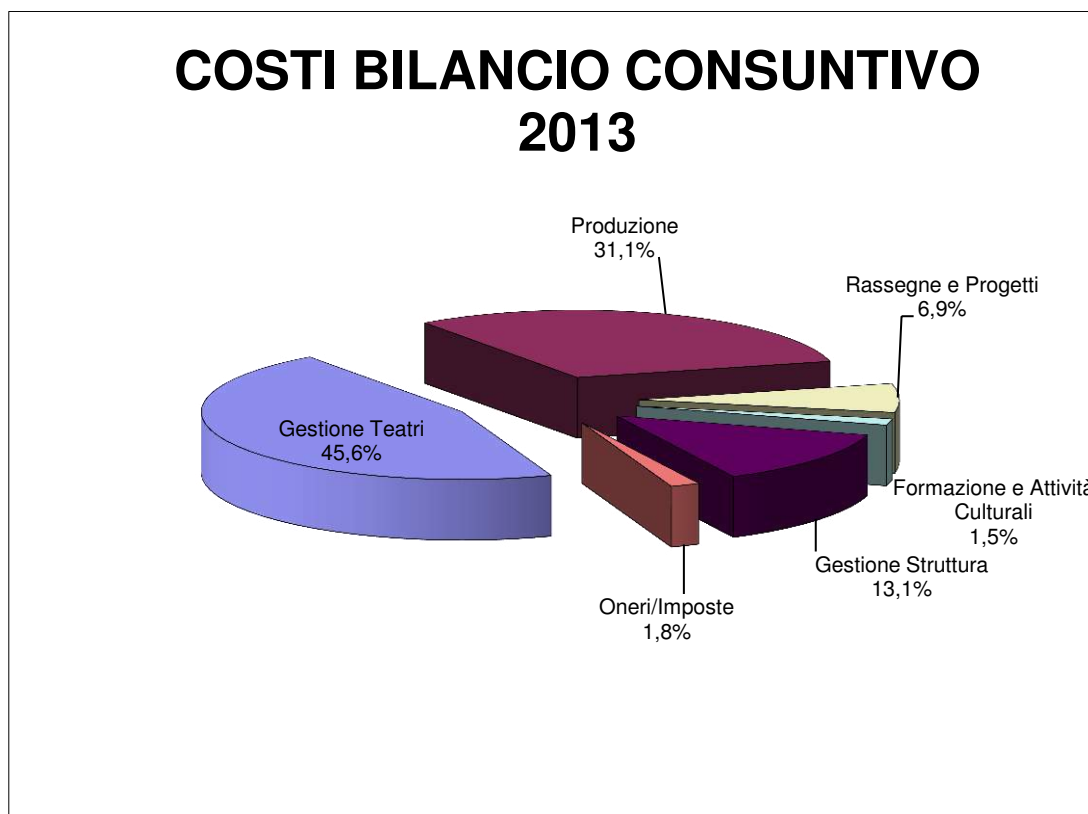
L'andamento dei bilanci negli anni 2007-2013, rappresentato nel grafico sintetico, rivela la riduzione del volume di spesa della Fondazione. Le ragioni di tale

“dimagrimento” sono dovute soprattutto alla contrazione di risorse determinatasi in modo consistente tra il 2011 e il 2012, in particolare dei contributi dei due comuni soci fondatori. I ricavi nel 2013 diminuiscono del 4% rispetto al 2012, ma sono inferiori del 20,8% rispetto al 2010.

Lo squilibrio costi/ricavi che la Fondazione soffre da anni è determinato dal fatto che, a fronte della diminuzione delle risorse, i costi di funzionamento dei teatri e delle attività, aumentano in quanto a tariffe di utenze, manutenzioni, trasporti, noleggi e cachet delle compagnie. La spesa, se pur oggetto di contenimento, non può decrescere in proporzione al taglio dei finanziamenti, causando l’aumento dello squilibrio tra i costi e i ricavi riguardanti soprattutto alla gestione dei teatri. Questa condizione ha già costretto ERT a ridurre la programmazione delle stagioni e ancora si dovrà intervenire per ridurre le perdite che alcuni teatri registrano nel 2013.

Alcune considerazioni generali sulla consistenza delle diverse attività/centri di costo dell’ente mostrano una sostanziale stabilità della struttura del bilancio nei suoi maggiori aggregati.

Relativamente ai COSTI dei principali settori di attività, la produzione impegna il 31,1% dei costi di bilancio, il 6,9% le Rassegne e i Progetti. La quota impegnata nella gestione dei teatri è il 45,6%, mentre i costi relativi alla Struttura e ai servizi generali della Fondazione costituiscono la percentuale del 13,1 %.

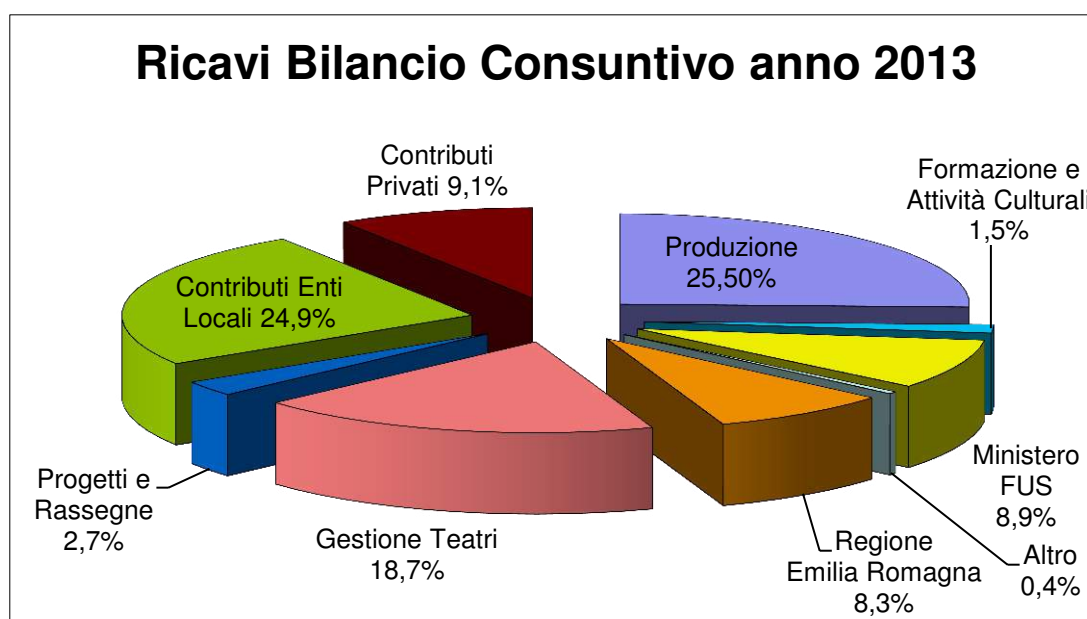


Relativamente alle ENTRATE, il valore del contributo FUS erogato dal MIBACT rappresenta il 8,9%, quello della Regione Emilia-Romagna - che ha versato oltre al

contributo ordinario, finanziamenti ulteriori per progetti specifici –l'8,3%. I contributi privati rappresentano il 9,1%, delle risorse, mentre i contributi degli Enti locali soci il 24,9%.

Il progetto **Scena Solidale**, avviato da ERT in diverse città dell'Emilia all'indomani del Sisma del maggio 2012, è proseguito durante l'intero anno 2013, grazie al sostegno della Regione Emilia-Romagna, della Lega Coop Emilia Romagna, delle Fondazioni PLATEA e Teatro Comunale di Modena, della Federazione delle Chiese Evangeliche, dell'Ordine dei giornalisti dell'Emilia Romagna, di Maria Teresa Ristori, dei Teatri Comunali di Rimini, Imola e Piacenza e del Teatro Due di Parma.

La spesa complessiva sostenuta dalla Fondazione è stata di 185.139,34 euro.



I ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti delle stagioni e delle rassegne dei teatri hanno subito una flessione lieve rispetto all'anno precedente, ma più significativa rispetto al 2011. E' necessario tenere presente che numerose stagioni teatrali hanno visto la riduzione delle recite in programma, a causa del calo dei contributi e all'aumento dei costi.

**Il tasso di autofinanziamento della Fondazione per ricavi propri è nel 2013 pari al 48,4%, in linea con i precedenti esercizi** (49% nel 2012 e nel 2011; 52% nel 2010, 50% nel 2009, 54% nel 2008, 48% nel 2007). L'oscillazione è il risultato più che altro di fattori contingenti e non diminuisce la capacità di ERT di operare in percentuale consistente con i ricavi delle attività che produce.

Si dà ora conto in modo più dettagliato delle principali attività che Emilia Romagna Teatro Fondazione ha svolto nel corso del 2013.

## **Produzioni**

Nell'attività produttiva (3.214.741,4 € ai costi e 2.612.911,48 € ai ricavi) ERT ha investito maggiori risorse dell'anno precedente (differenza costi/ricavi diretti di produzione: € 700.261,47 nel 2011; € 449.033,92 nel 2012; 601.829,92€ nel 2013). Sono stati rinviati all'esercizio successivo il costo della coproduzione di *Educazione Siberiana* – le cui recite nei nostri teatri sono state programmate nel 2014 - e una parte dei costi di produzione di *Orchidee* – spettacolo che si prevede di mantenere in repertorio sino al 2015 -, mentre la produzione di *Il Servitore di due padroni* è stata coperta completamente in questo esercizio. Gli spettacoli di nuova produzione sono stati cinque. Si è ricercato come di consueto l'equilibrio di diversi fattori, quali l'apporto finanziario di altri teatri coproduttori, linee artistiche diverse nella scelta di autori e registi, allestimenti per teatri grandi o medio-piccoli: tutti elementi che influiscono sulla possibilità di distribuzione degli spettacoli e quindi sull'equilibrio costi/ricavi.

Nel maggio 2013, ha debuttato al Teatro Storchi lo spettacolo conclusivo del progetto *Il ratto d'Europa – per un'archeologia dei saperi comunitari*, in coproduzione con il Teatro di Roma che lo ha riproposto quest'anno al Teatro Argentina. Durante il Festival VIE ha debuttato *Orchidee*, il nuovo spettacolo di Pippo Delbono. A gennaio 2013 ha debuttato *Ifigenia in Aulide*, frutto del Cantiere delle Arti diretto da Marco Plini – progetto di qualificazione professionale per giovani attori finanziato dalla Regione Emilia-Romagna, mentre in autunno ha debuttato al Teatro Bonci di Cesena *Il Servitore di due padroni*, secondo spettacolo di Antonio Latella con ERT.

Fra le riprese si segnala *Un tram che si chiama desiderio*, regia di Antonio Latella, *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, regia di Claudio Longhi (entrambi in programma per la loro ultima tournée), *Dopo la Battaglia* di Pippo Delbono, *Clôture de l'amour* di Pascal Rambert e *Karamazov* di Cesar Brie.

Molte le collaborazioni alla produzione con teatri pubblici e privati che danno conto di relazioni consolidate che attestano l'affidabilità artistica e gestionale di ERT.

## **Rassegne e Progetti**

La nona edizione di **VIE Festival** (23 maggio - 1 giugno 2013), ha allargato il suo orizzonte ai territori colpiti dal sisma del 2012: Carpi, Mirandola, San Felice sul Panaro, Finale Emilia, Novi di Modena, Soliera.

L'attenzione alla creazione contemporanea internazionale e in Italia, che distingue il Festival, coniugandosi con le scelte produttive, evidenzia come l'interesse per il teatro contemporaneo sia parte integrante della missione di teatro pubblico che ERT porta avanti. Coerentemente con questo profilo culturale, il programma del 2013 ha dato visibilità ad alcune formazioni artistiche dell'Emilia Romagna.

VIE 2013 ha riproposto il lavoro dei registi Alvis Hermanis, Theodoros Terzopoulos, Pascal Rambert, della compagnia L'Eolienne e ha presentato due giovani formazioni artistiche provenienti rispettivamente dal Messico e dal Portogallo.

VIE è finanziato in primo luogo dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena che ne è indispensabile e attento co-promotore, a cui si aggiunge il sostegno della Regione Emilia-Romagna, del Comune di Modena, della Fondazione di Vignola e quest'anno della Fondazione Cassa di Risparmio di Mirandola.



Altre rassegne che hanno un particolare legame con il territorio, contando su pubblici affezionati che mettono in gioco diverse passioni amatoriali, hanno riproposto a Modena l'appuntamento di "Teatro di classe", in collaborazione con numerose scuole superiori di Modena e provincia e a Cesena il "Festival del Teatro Scolastico"–XV edizione dello storico appuntamento di valenza nazionale dedicato alla creazione teatrale nella scuola .

Fra i **Progetti**, una menzione particolare va a **Scena Solidale** che da giugno 2012 vede ERT impegnata in diverse città emiliane colpite dal terremoto, grazie ai finanziamenti della Regione Emilia-Romagna, del Ministero dei beni e delle attività Culturali e di numerosi altri soggetti già in precedenza ricordati,

Segnaliamo inoltre il progetto **GECO** - Giovani Evoluti e Consapevoli, avviato nel 2012 e il progetto **Teatri del tempo presente** - progetto interregionale di promozione dello spettacolo dal vivo. Due iniziative finanziate di concerto dallo Stato e dalla Regione Emilia-Romagna, che danno conto dell'impegno di ERT a sostegno delle formazioni artistiche nuove e più giovani.

#### **Gestione dei teatri della rete ERT**

12 sono i teatri della rete ERT per la cui gestione, regolata dalle rispettive convenzioni, i Comuni erogano un contributo annuale alla Fondazione. Nel 2013 hanno diminuito il loro apporto i Comuni di Castelfranco Emilia e Cattolica, mentre lo ha incrementato il Comune di Pavullo. Il Comune di Bagnolo in Piano ha scelto di interrompere la convenzione di gestione del teatro Gonzaga al termine della stagione 2012/2013, mentre con la stagione 2013-2014 è stata avviata la gestione del teatro Boiardo in convenzione con il Comune di Scandiano, associatosi alla Fondazione nel 2013.

Il costo complessivo per la gestione e la programmazione delle diverse sale è di 4.703.141,04 €.

Se si considera il totale dei teatri, va segnalato il rispetto del bilancio preventivo e l'incremento dell'investimento della Fondazione di 106.740,82 € rispetto all'anno precedente (differenza costi/ricavi anno 2012 2.678.737,41€; anno 2013 2.785.478,23€). Il risultato del rapporto costi/ricavi relativi alla gestione dei teatri è ottenuto con lo stringente controllo di gestione (operato in particolare dai responsabili dell'ufficio centrale con l'aiuto delle persone in loco) su tutte le voci di spesa: dai cachet degli spettacoli al costo delle utenze, delle manutenzioni, ecc..

I ricavi delle biglietterie sono diminuiti rispetto all'anno precedente del 7,2%. La valutazione degli incassi deve essere coerentemente correlata al numero di recite programmate e, come è stato evidenziato in precedenza, ERT ha dovuto ridimensionare la programmazione dei teatri a causa dei tagli dei finanziamenti pubblici degli enti locali soci.

Gli incassi degli spettacoli infatti sono stati positivi quasi ovunque rispetto alle previsioni, (nonostante **non siano stati aumentati i prezzi di biglietti e abbonamenti**), a dimostrazione che il legame con i diversi territori è vivo e dinamico. Infatti le stagioni, predisposte nel confronto con le Amministrazioni Comunali, hanno

ricevuto attenzione e gradimento del pubblico per un'offerta di spettacoli capaci di coniugare tradizione, grandi interpreti e giovani generazioni, varietà di generi, talvolta ricerca e innovazione, talvolta danza. Una programmazione che risponde, pur nella diversità dei teatri per ampiezza e collocazione territoriale, a quei criteri di qualità artistica (se non di eccellenza) che il teatro stabile della regione sostiene e diffonde.

E' indispensabile ribadire l'incidenza degli onerosi costi di funzionamento dei teatri che necessitano di costanti manutenzioni ordinarie, **ma che in molti casi mostrano l'urgente necessità di interventi straordinari di adeguamento e manutenzione.**

La riapertura al pubblico del Teatro Nuovo di Mirandola, inagibile per i danni procurati dal sisma di maggio 2012, richiede un intervento straordinario di ristrutturazione. Nel frattempo ERT sta proseguendo l'attività in tenso-strutture provvisorie, mentre si è vista a costretta risolvere il contratto con il Condominio dei palchettisti proprietari del teatro e la convenzione con il Comune di Mirandola per la sua gestione.

Stagioni di **Teatro ragazzi** (dalle scuole dell'infanzia alle medie) sono state programmate in tutti i teatri in risposta alla domanda delle scuole che ritengono il teatro uno strumento di formazione delle giovani generazioni. Il teatro rivolto alle scuole è rappresentato nel corso della mattina (con gli insegnanti) e in diversi casi si rivolge anche alle famiglie (la domenica pomeriggio a Modena, Vignola, Casalecchio, Correggio, Cattolica). Alla programmazione degli spettacoli si affiancano in tutti i teatri iniziative collaterali; ovunque si è registrato un aumento delle presenze. Da segnalare l'originalità dell'esperienza cesenate per il coinvolgimento delle scuole e in particolare degli insegnanti nella scelta degli spettacoli teatrali. Grazie a questa formula il cartellone Teatro ragazzi riesce a proporsi su grandi numeri a un ambito che supera la dimensione provinciale.

Il crescente interesse dimostrato in queste ultime stagioni dalle Scuole Medie Superiori verso le proposte teatrali si è espresso anche nella frequentazione del nuovo sito web dedicato ai giovani: [www.ertgiovani.com](http://www.ertgiovani.com), oltre all'abitudine ad assistere agli spettacoli durante le normali programmazioni serali e ad alcune iniziative speciali quali *Teatro in classe* in collaborazione con il *Resto del Carlino Modena* e *Cesena* (sono pubblicate e a fine anno premiate recensioni e rubriche ad opera degli studenti).

In sintesi, **l'attività di spettacolo** complessivamente svolta da ERT durante l'anno 2013 ha comportato:

**n. 200** recite di spettacoli di produzione ERT, di cui 63 rappresentate nei teatri ERT e 13 all'estero (250 nel 2012; 290 nel 2011, 243 nel 2010);

**n. 509** recite di altri teatri e compagnie ospitati per le stagioni dei teatri, Vie Festival e le diverse rassegne programmate (442 nel 2012; 534 nel 2011, 657 nel 2010);

**n. 126.319** gli spettatori che hanno assistito agli spettacoli programmati (136.239 nel 2012; 153.557 nel 2011, 174.586 nel 2010).

### **Attività formative, culturali e di comunicazione**

Nel 2013 si è conclusa l'attività di alta formazione e professionalizzazione del "Cantiere delle arti", avviata nel 2011 con il finanziamento della Regione Emilia-Romagna. L'offerta formativa è stata mirata alla creazione di percorsi integrati con la realtà produttiva del settore dello spettacolo dal vivo e mirati al perfezionamento professionale. ERT ha svolto il ruolo di mandataria di un raggruppamento di soggetti (RTI) che operano in regione nel campo teatrale e musicale (Regia Accademia Filarmonica di Bologna e Musica e Servizio/CUBEC- Centro universale del Bel Canto Mirella Freni). In ottemperanza del progetto approvato, ERT ha avviato due corsi di formazione sul campo con sbocco professionale per i giovani attori partecipanti, che si sono svolti a Cesena e a Modena, sotto la guida di Andrea De Rosa e di Marco Plini, due registi che da tempo hanno maturato un cammino artistico con ERT. L'esito finale ha dato luogo rispettivamente agli spettacoli *Studio sul Simposio di Platone (2012)* e *Ifigenia in Aulide (2013)*.

Nel secondo semestre 2013 è stato avviato il nuovo progetto formativo **Raccontare il Territorio**, finanziato dalla Regione Emilia-Romagna con il Fondo Sociale Europeo, che ERT realizza ancora in partnership con Musica e Servizio/CUBEC, questa volta assegnataria del finanziamento in qualità di soggetto formatore accreditato presso la l'Ente Regionale. Obiettivo specifico di questa operazione è l'intervento nei territori colpiti dal sisma del maggio 2012. ERT realizza un corso di alta formazione per 15 attori che si concluderà nell'ottobre 2014 e un percorso formativo integrato a cui partecipano gli allievi attori, insieme agli allievi cantanti e musicisti di CUBEC e Accademia Filarmonica di Bologna. I corsi sono diretti da Claudio Longhi.

Le ristrettezze di bilancio da alcuni anni penalizzano le **attività culturali**. Nel 2013 a Modena si segnala in particolare il progetto *Il ratto d'Europa*. E' stato mantenuto "Conversando di teatro" (incontri su alcuni spettacoli in collaborazione con "Gli Amici dei Teatri") e si sono svolte alcune iniziative in collaborazione con l'Amministrazione Comunale. A Cesena si sono svolti diversi incontri culturali con le compagnie ospitate.

Lo scarso investimento per le attività culturali deve preoccupare perché impoverisce quella rete di rimandi e di approfondimenti che costruiscono intorno al teatro interesse, possibilità di collaborazioni con altre istituzioni e promozione della cultura teatrale presso il pubblico.

L'**archivio** di ERT, grazie al progetto finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena con *Archivi-@-Mo*, è oggi consultabile *online* nel sito della Rete Bibliotecaria Provinciale Modenese.

**L'attività informativa e promozionale** di tutte le attività e di tutti i teatri si basa, oltre che sugli strumenti cartacei delle brochure, dei pieghevoli, dei manifesti, ecc.) sul sito web della Fondazione [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com) a cui si è aggiunto dal 2010 il sito dedicato ai giovani: [www.ertgiovani.com](http://www.ertgiovani.com). Completano [www.viefestivalmodena.com](http://www.viefestivalmodena.com) e l'attività sui social network. Ciascun teatro dispone di

una newsletter e alcuni di un proprio sito (teatri Bonci, Asioli, Pubblico. il teatro di Casalecchio, Boiardo).

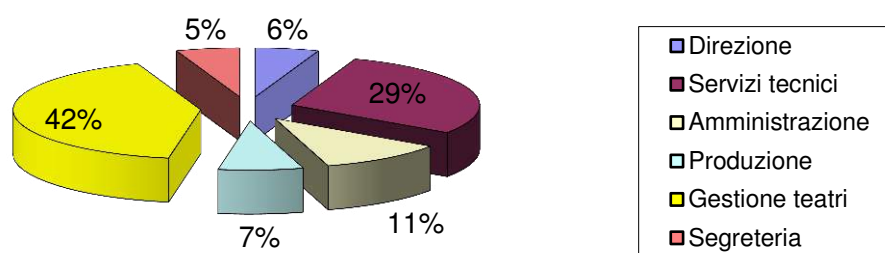
### Struttura e servizi generali della Fondazione

La spesa per la struttura della Fondazione – Organi sociali, spese generali, uffici della sede centrale di Modena, amministrazione, etc.- pesa sul Bilancio 2013 per il 13,1%, con una contrazione generale delle diverse voci di spesa rispetto a quanto preventivato, ottenuta grazie al già ricordato controllo di gestione. Il costo del personale fisso a consuntivo rispetta le previsioni, senza variazioni rispetto all'anno precedente. L'andamento economico ha consentito di imputare ai relativi settori di attività parte del costo del personale stabile addetto alla produzione, alla formazione, alla gestione di progetti specifici.

Si ricorda la riduzione del costo delle indennità dei membri del Consiglio di Amministrazione rispetto agli anni precedenti, in seguito alle direttive della Legge di Stabilità 2010 (Legge 30/7/2010 n. 122) che ha stabilito a titolo onorifico gli incarichi del Presidente e dei Consiglieri di amministrazione.

Il totale del personale al 31 dicembre 2013 è di 55 elementi (49 del 2012; 51 del 2011, 59 del 2010) in prevalenza a tempo indeterminato (69%), distribuiti per centri di attività come mostra il grafico relativo.

### RISORSE UMANE 2013



Le giornate lavorate dal personale nel suo complesso sono state 22.863 nell'anno, (21.770 nel 2012; 24.499 nel 2011), di cui quelle lavorate dal personale coinvolto nella produzione degli spettacoli sono state 9.022 (5.983 per la parte artistica, 3.039 per la parte tecnica).

Gentilissimi Soci,

la gestione sociale della Fondazione, nel corso del 2013, ha visto il regolare svolgimento dei consigli di amministrazione.

Il Consiglio Generale dei soci, in seduta ordinaria, ha esaminato i bilanci della Fondazione, ha discusso l'andamento delle attività e ha affrontato l'ampliamento della compagine associativa al Comune di Bologna e l'acquisizione della gestione di Arena del Sole a far tempo dal 2014, secondo una prassi che ha caratterizzato negli anni le relazioni fra Consiglio di Amministrazione, la Direzione e i Soci.

Le sintetiche descrizioni dei diversi settori contenute nella relazione sono finalizzate a spiegare il complesso delle attività di ERT: una realtà dalle molte voci, di alta qualità, dinamica e innovativa sul piano artistico, che realizza progetti produttivi con importanti teatri italiani ed europei.

In questo particolare periodo di incertezza politica e finanziaria del nostro Paese, risulta molto difficile fare programmazioni nel tempo non potendo contare con adeguato anticipo su finanziamenti certi. Tutto questo aumenta la consapevolezza dell'ottimizzazione della gestione e di come l'obiettivo del pareggio di bilancio costituisca un vincolo, senza il quale il fondo di dotazione - già sottocapitalizzato - è destinato a ridursi nel tempo mettendo a rischio l'esistenza dell'ente.

Che l'autofinanziamento nel 2013 sia del 48,4% delle entrate (in linea con gli anni precedenti) è segno che la performance dell'ente è buona, sia nella produzione che nella pratica gestionale, e che l'offerta al pubblico ottiene positive risposte, ma al contempo è segno delle difficoltà generali - oltre che specifiche del settore teatrale - entro cui ERT si trova a operare e dalle quali non può non essere toccato: le minori risorse destinate alla cultura e al settore dello spettacolo, comportano per l'ente la contrazione di vendite e introiti.

Il passivo di bilancio maturato, benché in linea con il preventivo assestato, mostra in effetti come il 2013 sia stato un anno assai complicato per la diminuzione e l'incertezza delle risorse a disposizione: il taglio del contributo ministeriale sopravvenuto ad attività ormai conclusa da un lato e dall'altro la contrazione degli apporti dei comuni soci subita in questi anni, nonostante si operi costantemente e puntigliosamente per mantenere un equilibrio fra i costi, i ricavi e i finanziamenti pubblici e privati

Perché, è giusto ribadirlo in questa sede, ERT si è fatta e si fa carico delle difficoltà crescenti degli Enti Locali Soci cercando di rispondere contemporaneamente alla correttezza di gestione e alla qualità della proposta teatrale che non si deve abbassare.

Infatti la programmazione dei teatri è un settore importante perché lo Stabile della regione promuove attraverso di essa una cultura di "buon teatro", coerentemente con la sua missione definita anche alle direttive di Governo. Un'azione che offre opportunità e ricchezza anche ai centri che non sono capoluogo di provincia; una cultura territorialmente diffusa dagli indubbi risvolti economici, forse non sempre

considerati a sufficienza. Come non sempre considerati nella giusta misura sono i risparmi di scala che l'appartenenza alla rete di ERT (potendo contare su rapporti diretti e consolidati con teatri e compagnie) ha sui costi e la scelta degli spettacoli, consentendo così di proporre lavori di indubbia qualità e di livello nazionale anche all'interno dei vincoli di bilancio di ciascun teatro.

Infine occorre che tutti i Soci siano consapevoli che proprio per fare fronte a situazioni che pesano sull'operatività del teatro, la ricapitalizzazione del patrimonio sociale – a tredici anni dalla costituzione della Fondazione – è indispensabile per rendere più solido l'ente. È un richiamo non rituale che questo Consiglio di amministrazione e il Collegio dei Revisori avanzano ai Soci tutti che si ringraziano per il sostegno e la fiducia che sempre hanno dato a Emilia Romagna Teatro Fondazione, nella certezza di avere ancora la stessa attenzione da parte vostra.

A nome del Consiglio di Amministrazione

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Michele Fradette". The signature is written in a cursive, flowing style.

## EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

Sede in LARGO GARIBALDI N. 15 - 41124 MODENA Iscritta presso il Tribunale di Modena al n. 397 P.G. ed al REA della CCIAA di Modena al n. 270058 Codice fiscale n. 01989060361.

### Relazione del Collegio Sindacale esercente attività di controllo contabile

Egredi soci e Consiglieri di Amministrazione di EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

#### *Parte prima*

#### **Relazione ai sensi dell'art. 2409-ter, primo comma, lettera c) del Codice Civile**

a) abbiamo svolto il controllo contabile del bilancio d'esercizio di EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE chiuso al 31/12/2013. La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete all'organo amministrativo di EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio d'esercizio e basato sul controllo contabile.

b) Il nostro esame è stato condotto secondo gli statuiti principi di revisione. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di controllo contabile è stato svolto in modo coerente con la dimensione della Fondazione e con il suo assetto organizzativo. Esso comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

c) A nostro giudizio, il sopramenzionato bilancio nel suo complesso è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico di EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE per l'esercizio chiuso al 31/12/2013.

#### *Parte seconda*

#### **Relazione ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile**

1. Nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12/2013 la nostra attività è stata ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dai Consigli Nazionali dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri.
2. In particolare abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.
3. Abbiamo partecipato ai Consigli Generali dei soci, alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie, legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le azioni deliberate sono conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono manifestamente

imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

4. Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio Sindacale denunce ai sensi dell'articolo 2408 Codice Civile
5. Al Collegio Sindacale non sono pervenuti esposti.
6. Il Collegio Sindacale, nel corso dell'esercizio, non ha rilasciato pareri ai sensi di legge.
7. Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2013, che di seguito viene dettagliato. Gli amministratori, nella redazione del bilancio, non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del Codice Civile.
8. Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato d'esercizio negativo di Euro 95.000 e si riassume nei seguenti valori (in migliaia di euro):

Attività	Euro	4.124
Passività	Euro	3.582
- Patrimonio netto (escluso l'utile dell'esercizio)	Euro	637
<b>- Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>Euro</b>	<b>-95</b>

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

Valore della produzione (ricavi non finanziari)	Euro	10.177
Costi della produzione (costi non finanziari)	Euro	-10.172
<b>Differenza</b>	<b>Euro</b>	<b>5</b>
Proventi e oneri finanziari	Euro	-20
Rettifiche di valore di attività finanziarie	Euro	
Proventi e oneri straordinari	Euro	34
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>Euro</b>	<b>19</b>
Imposte sul reddito	Euro	-114
<b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>Euro</b>	<b>-95</b>

9. Dall'attività di vigilanza e controllo non sono emersi fatti significativi suscettibili di segnalazione o di menzione nella presente relazione.
10. Il Collegio Sindacale intende evidenziare come la gestione caratteristica dell'Ente contraddistinta dalla differenza fra valore della produzione e costi della produzione, anche quest'anno presenta un risultato positivo di circa 5.000 euro. Questo a testimonianza che le politiche di contenimento della spesa messe in atto dal Consiglio di Amministrazione e dal Direttore hanno nel loro complesso portato importanti risultati, che hanno consentito di non intaccare le risorse patrimoniali nell'esercizio dell'attività di produzione e rappresentazione degli spettacoli teatrali. Il lavoro svolto non può peraltro ritenersi concluso in considerazione delle economie ancora indispensabili tenuto conto della difficoltà a reperire risorse economiche sia nei partners pubblici che negli sponsor privati che nel pubblico pagante.



11. Il Collegio Sindacale rimarca anche quest'anno che è indispensabile proseguire nell'opera di monitoraggio delle risorse destinate ai teatri gestiti e che questi, ed i loro responsabili, si tengano all'interno dei budget di spesa previsti. Il Collegio sindacale prende atto che il nuovo Consiglio di Amministrazione ha posto in essere efficaci politiche di controllo della spesa che finalmente hanno portato a consuntivare un sostanziale pareggio di gestione che ha evitato che venissero intaccate le risorse destinate alla produzione degli spettacoli.
12. L'acquisizione del ramo d'azienda Arena Del Sole non ha risolto il problema della cronica sottocapitalizzazione dell'Ente, ma ha reso critica la gestione finanziaria che oggi vede la Fondazione gestire un volume d'affari che arriva ai 15 milioni di euro. Il collegio dei revisori sottolinea che il versamento progressivo delle somme relative al ramo d'azienda acquistato unitamente alla verifica dei pagamenti effettuati dal cedente è la garanzia che l'operazione di acquisizione non porti sorprese che possano pregiudicare la sostenibilità dell'acquisto e portare sopravvenienze passive ai sensi dell'art. 2560 CC. Ciò nonostante la gestione finanziaria dovrà essere continuamente monitorata per evitare che la crisi di liquidità che giocoforza dovremo affrontare possa pregiudicare la gestione economica dell'Ente.
13. Il Collegio quindi, pur consapevole delle difficoltà di bilancio degli Enti Locali soci e finanziatori, si sforza di sensibilizzarli perché provvedano per quanto loro possibile alla ricapitalizzazione della Fondazione, dotandola dei mezzi oggi sempre più necessari ad una normale ed efficiente gestione.
14. Per quanto precede, il Collegio Sindacale non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio di esercizio al 31/12/2013, né ha obiezioni da formulare in merito alla proposta di deliberazione presentata dal Consiglio di Amministrazione per la copertura della perdita dell'esercizio.

Modena, 20 maggio 2014

Il Collegio Sindacale

DOTT. RAIMONDO DEL TUFO

DOTT. CARLO ALBERTO BULGARELLI

DOTT. ALESSANDRA PEDERZOLI

