

## JUDAS – UN DRAMMA

di Gianmarco Marabini e Teresa Vila

*I know that we are young  
and I know that you may love me  
but I just can't to be with you like this anymore*

.....  
LADY GAGA

1.

Giardino del Getsemani.

Al centro della scena si trovano Gli Apostoli, prostrati in mezzo agli ulivi, le teste degli ultimi fra i piedi dei primi, i nasi tesi verso i vellutati talloni. Dalla frizione fra le soles, le piante e i tomaie, nasce un morbido profumo che si spande per tutta la scena e riecheggia.

Nell'aria, oltre al profumo, si sente solo il borbottio delle preghiere deGli Apostoli.

GLI APOSTOLI: Rah rah, ah-ah-ah. Ro mah, ro-mah-mah. GodGod ooh-la-la. (*ad libitum*)

2.

Entra in scena un manipolo di centauri legionari vestiti da militari a cavallo di Harley-Davidson. A capo della comitiva c'è Judas.

Parcheggiando.

LEGIONARIO 1: Che strano odore c'è nell'aria stasera.

LEGIONARIO 2: É odore di battaglia.

LEGIONARIO 1: É qualcosa di più dolce.

LEGIONARIO 3: É odore di vendetta.

LEGIONARIO 1: É qualcosa di più tenero.

LEGIONARIO 4: É odore di sacrificio.

JUDAS: É odore di Coccolino.

3.

Gli Apostoli interrompono la loro preghiera e sollevano il busto da terra per controllare chi sia arrivato. C'è un senso di attesa e di speranza. Guardano la truppa e si levano, raccogliendosi attorno a JC.

PIETRO: É Giuda.

TOMMASO: Non credevo ce l'avrebbe fatta.

MATTIA: Giuda!

FILIPPO: Guardate, l'hanno scortato fino qua.

SIMONE LO ZELOTA (*gridando*): Giuda! Vieni, ti stavamo aspettando.

GIOVANNI: Fermati Simone. Troppo zelo, come sempre. Potrebbe essere una trappola.

ANDREA: Ma quale trappola. Guardate come s'è conciato. S'è vestito da Maddalena Monroe.

MATTEO: É Giuda, il nostro Giuda. Vuole dare spettacolo al Getsemani.

GIACOMO IL MAGGIORE E GIACOMO IL MINORE (*gridano*): Giuda! Eccoti finalmente.

BARTOLOMEO (*gridando*): Sei venuto a dare spettacolo, vecchio matto?

4.

LEGIONARIO 2: Coccolino?

JUDAS: Sì. JC ci lava i piedi con quello.

LEGIONARIO 5: Hey Judas, ti chiamano.

LEGIONARIO 6: Forza, Judas, vai e facci vedere chi è questo tuo Signore.

LEGIONARIO 7: Questo Don di cui tutti parlano.

JUDAS: I miei soldi.

LEGIONARIO 8: Ragazzo venale.

LEGIONARIO 1: Eccoti i tuoi 20 danari.

LEGIONARIO 9: Ora, vai.

JUDAS: Prima bisogna creare l'atmosfera

Judas prende il centro del palco.

5.

Entrano in scena Gli Angeli, calati dall'alto.

ANGELO 1: Percussioni.

ANGELO 2: Archi.

ANGELO 3: Fiati.

Gli Angeli intonano in coro la musica di *Do it again*.

ANGELO 4: Faro.

Occhio di bue su Judas.

6.

Judas inizia a ballare sensualmente come una giovane vecchia star di cabaret. Il suo numero è tutto per JC. C'è del vero desiderio negli occhi di Judas, mentre si apre lentamente la giacca del completo militare mostrando il suo petto nudo e la sua vulnerabilità. JC lo guarda, sa già tutto. Sa l'amore. Cantando Judas gli si fa vicino.

JUDAS: Ooh, do it again

I may say no, no, no, no

But do it again

My lips just ache to have you take

The kiss that's waiting for you

You know if you do, you won't regret it

Come and get it

Judas bacia JC sulla bocca.

7.

La musica si interrompe. Si levano l'applauso deGli Angeli e i fischi da strip club deGli Apostoli. I legionari, che nel frattempo si sono disposti a stella di David, iniziano una partitura sonora a tempo di marcia, coreografando la parata verso JC. I quattro legionari agli angoli avanzano incrociandosi. I due anteriori, seguiti con un ritardo di 2 tempi dai due posteriori, si fanno strada a ginocchio lanciando pugni nell'aria. Il legionario centrale anteriore marcia a gamba tesa e affondi. Dopo 4 tempi lo segue il legionario centrale posteriore. Arrivati davanti a JC i legionari si aprono e lo circondano. I legionari afferrano JC e lo strappano dalle labbra di Judas.

8.

GIOVANNI: Fermi! Cosa fate?

LEGIONARIO 10: Portate via quest'uomo.

LEGIONARIO 1: Grazie Judas.

TOMMASO: Judas?

GLI APOSTOLI: Juda-ah-ah!

MATTIA: Tu sei Judas?

GLI APOSTOLI: Juda-ah-ah!

ANDREA: Non sei Giuda. Sei Judas.

GLI APOSTOLI: Juda-ah-ah! Judas!

JC: Basta! Non chiamate il suo nome. Solo a me spetta, poiché le labbra con cui lui chiama, me hanno baciato. Grazie, Judas. Nessuno mi aveva mai baciato. Così.

Buio