

**SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO – laboratorio permanente per l'attore
MODENA**

TEORIE E PRATICHE di nuove forme di scrittura teatrale



Bando di selezione per il corso
TEORIE E PRATICHE DI NUOVE FORME DI SCRITTURA TEATRALE
(pubblicato su scuola.emiliaromagnateatro.com il 09/06/2021)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione "Prospettive internazionali per la scena alla Scuola di Teatro Iolanda Gaggerro" – Rif. PA 2020-15410/RER, approvata con DGR 401/2021 del 29/03/2021 e cofinanziata da Fondo Sociale Europeo Regione Emilia-Romagna.

Nell'ambito dell'operazione "Prospettive internazionali per la scena alla Scuola di Teatro Iolanda Gaggerro", Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove un bando per la partecipazione al progetto formativo *Teorie e pratiche di nuove forme di scrittura teatrale* (Prog. 1).

LA SCUOLA

La *Scuola di Teatro Iolanda Gaggerro – laboratorio permanente per l'attore* nasce in linea con la consolidata vocazione di Emilia Romagna Teatro Fondazione all'internazionalizzazione, con la sua spiccata sensibilità per il contemporaneo e con l'attenzione che da anni accorda ai processi di ridefinizione della prassi registica, così come alla sperimentazione sul sistema di relazioni intercorrenti tra il teatro e la sua comunità di riferimento alla ricerca di strategie efficaci per la costruzione di un pubblico "nuovo".

Emilia Romagna Teatro Fondazione propone dunque un impianto progettuale che possa collocarsi entro un processo di lunga durata, *affiancando percorsi rivolti ad attori a mirati interventi di formazione di figure professionali altamente qualificate legate alla produzione testuale e alla scrittura scenica.*

Il corpo docente della Scuola è composto da professionisti di chiara fama, sia italiani che provenienti da teatri e scuole di teatro internazionali.

IL CORSO TEORIE E PRATICHE DI NUOVE FORME DI SCRITTURA TEATRALE

Nella stagione 2021-2022, Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza il corso *Teorie e pratiche di nuove forme di scrittura teatrale*.

Lo spettacolo dal vivo, purtroppo uno tra i settori più colpiti a livello internazionale dalla pandemia, è stato chiamato a interrogarsi profondamente sulla sua natura, sui propri strumenti e linguaggi specifici, sul proprio ruolo nella società e sulla relazione con il pubblico, dando luogo ad un processo di rinnovamento che, ponendo i presupposti per una ripartenza del settore, offre anche nuove opportunità creative e occupazionali.

Se le misure di contenimento dettate dalla pandemia hanno privato il teatro di due elementi fondanti – la compresenza e il contatto fisico –, le diverse soluzioni adottate per farvi fronte, pur mantenendo fede al suo ruolo culturale, lo hanno forzatamente catapultato nel mondo della realtà virtuale e dei social media. Durante il lockdown molti teatri in tutto il mondo hanno cercato di colmare la distanza tra loro e il pubblico attraverso l'utilizzo del web, riuscendo così anche a raggiungere nuovi potenziali pubblici proprio grazie alla facilità di accesso data dalle piattaforme digitali.

Molte realtà teatrali, oltre a condividere “prodotti” preesistenti, hanno anche iniziato a creare contenuti di varia natura per il digitale – dalle letture online a veri e propri focus tematici – e, al tempo stesso, molti artisti hanno iniziato man mano a sperimentare concept drammaturgici originali, in particolare insistendo sulla presenza simultanea di attore e spettatore – elemento essenziale, pur nella sua dimensione virtuale.

Fatto tesoro di quanto emerso in termini di sviluppo di nuovi linguaggi e di “raggiungimento” di nuovi pubblici, i teatri, una volta riaperti, hanno promosso forme di produzione “ibride”, cercando di mettere a frutto quanto sperimentato nel mondo digitale e riservando una nuova attenzione a spazi non teatrali e spazi pubblici aperti per la realizzazione di spettacoli nel segno di drammaturgie site-specific.

Per le stesse ragioni, infine, si è affermata ancor di più in questo periodo la necessità di sviluppare forme di teatro partecipato, sia in presenza che da remoto, per creare o rafforzare relazioni significative con il pubblico e il tessuto cittadino.

Tenuto conto di queste premesse e delle potenzialità occupazionali dell'attuale fase di cambiamento, ERT intende formare una nuova tipologia di autore teatrale che, pur mantenendo come prassi preferenziale il teatro in presenza e i linguaggi teatrali più tradizionali, abbia competenze altamente qualificate e diversificate per rispondere alle emergenti necessità del settore: elaborazione di concept drammaturgici teatrali per i media, elaborazione di processi drammaturgici partecipati in presenza e in assenza, elaborazione drammaturgica teatrale site-specific.

IL PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo si intende articolato all'interno di macro-aree di studio, successivamente declinate in più specifici argomenti:

- 1) Drammaturgia generale: drammaturgia e analisi testuale; drammaturgia generale; elementi di regia;
- 2) Scrittura scenica applicata: drammaturgia teatrale per il video e il digitale; drammaturgia per le attività partecipate; drammaturgia per le scuole; drammaturgia radiofonica;

- 3) Cultura: visioni finzionali della realtà; storia del teatro; storia contemporanea; sociologia e antropologia; drammaturgia dello spazio; forme della narrazione multimediale;
- 4) Approfondimento di creazione drammaturgica internazionale con un Maestro della scena teatrale internazionale (si riserva la possibilità di presentare al pubblico l'opera prodotta);
- 5) Fondamenti di organizzazione teatrale: Siae e diritto d'autore; il CCNL; la produzione, la promozione del pubblico; i progetti culturali; ufficio drammaturgia; ufficio stampa.

Tutte le lezioni avverranno in presenza di un formatore. Sono previste ore di project work per permettere agli studenti di confrontarsi in autonomia, in particolare per i moduli legati alla scrittura e per quelli che comportano l'uso di dispositivi digitali. Per favorire la fase di raccordo tra il momento della formazione ed il mondo del lavoro, inoltre, è previsto un diretto coinvolgimento dei frequentanti nella realtà produttiva di ERT e la realizzazione di 160 ore di stage.

Al fine di erogare il numero minimo di ore per un efficace grado di intervento, il percorso sarà quindi articolato in 1000 ore, distribuite tra agosto 2021 e maggio 2022, con 650 ore d'aula e 190 ore di project work, organizzate in settimane di studio a frequenza obbligatoria e tempo pieno di 40 ore, e 160 ore di stage, da svolgersi all'interno di realtà produttive teatrali del territorio nazionale – possibilmente con particolari interessi verso l'estero – o internazionale (compatibilmente con le risorse e le disposizioni in ambito sanitario).

Il corso sarà realizzato in partenariato con Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Fondazione Cineteca di Bologna e Università degli Studi di Modena e Reggio-Emilia.

Avvio previsto dell'attività: 30 agosto 2021*

Termine previsto dell'attività: 31 maggio 2022

Durata del percorso formativo: 1000 ore (di cui 650 ore di aula, 190 di Project work, 160 ore di Stage – con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 40 ore)

Attestato rilasciato al termine del corso: Attestato di frequenza

Quota di iscrizione: il corso è gratuito

* Il calendario didattico potrebbe subire variazioni; eventuali modifiche saranno comunicate tempestivamente ai partecipanti.

Per ottenere l'attestato, i partecipanti dovranno frequentare **almeno il 70%** delle ore complessive previste dal programma.

La frequenza del corso è obbligatoria in presenza presso la sede principale. Emilia Romagna Teatro Fondazione si riserva la facoltà di erogare parte delle lezioni in videoconferenza, nel rispetto delle vigenti e eventuali future norme per il contenimento del contagio da Covid-19. A prescindere dalla modalità di erogazione, in presenza o in videoconferenza, tutte le ore erogate concorreranno a definire il monte ore complessivo di 1000 ore.

Per ulteriori informazioni circa le modalità di frequenza e l'organizzazione didattica si invita i candidati interessati a consultare il **Patto formativo** disponibile sul sito della Scuola, che sarà sottoscritto dai partecipanti all'avvio del corso.

LA SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* – laboratorio permanente per l'attore ha sede a Modena, in Viale Buon Pastore, 43. Il corso si svolgerà a Modena in una delle sedi di Emilia Romagna Teatro Fondazione e/o in altri

spazi. Ci si riserva la possibilità di svolgere parte del corso in una delle altre città della rete di Emilia Romagna Teatro Fondazione; ulteriori indicazioni verranno fornite al momento dell'avvio del corso.

NUMERO DEI PARTECIPANTI

Il corso prevede l'ammissione di massimo 12 partecipanti.

REQUISITI DI ACCESSO

Possono accedere al corso tutti gli autori teatrali e a tutte le figure professionali dello spettacolo dal vivo con una forte propensione alla drammaturgia che:

- abbiano compiuto diciotto anni di età al momento dell'avvio del percorso formativo;
- siano dotati di titolo di istruzione secondaria quinquennale o equipollente;
- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna;
- abbiano pregresse esperienze formative o professionali in ambito teatrale o, più specificatamente, drammaturgico.

Ai partecipanti è richiesta altresì **una buona conoscenza della lingua inglese e, se stranieri, un'ottima conoscenza della lingua italiana.**

VALUTAZIONE DEI CURRICULA E PROVE DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le ore **24.00** del **15 luglio 2021**, corredata dei seguenti allegati:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- breve lettera motivazionale (motivazioni per la partecipazione al corso, massimo 2.000 caratteri spazi inclusi);
- eventuale certificazione linguistica, qualora in possesso;
- n. 1 foto;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

I requisiti di accesso dovranno essere attestati tramite autocertificazione, presentando adeguato curriculum vitae formativo e/o professionale firmato.

LA PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la positiva valutazione del curriculum vitae e la positiva valutazione della lettera motivazionale, che ne costituisce parte integrante.

Criteri di valutazione: coerenza ed entità delle esperienze dichiarate, qualità della lettera motivazionale.

Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio verbalizzato dalla commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro Iolanda Gazzo, che sarà composta da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

Saranno considerati ammissibili alle selezioni i candidati la cui valutazione del curriculum vitae e della lettera motivazionale avrà ottenuto il punteggio di almeno 12 punti su 20. Il punteggio assegnato sarà verbalizzato, ma non concorrerà alla definizione del punteggio complessivo assegnato a ciascun candidato in fase di selezione.

Nel caso in cui il numero di utenti ammissibili risulti superiore ai posti disponibili, verrà attivato il processo di selezione.

LA SELEZIONE

I nomi dei candidati valutati ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **19 luglio 2021** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola:

scuola.emiliaromagnateatro.com

I candidati ammissibili selezionati saranno convocati a Modena, in una delle sedi di ERT Fondazione in una giornata tra il **28 e il 30 luglio 2021**, come da calendario pubblicato nello stesso avviso, per sostenere:

- un colloquio individuale motivazionale;
- un accertamento linguistico della conoscenza della lingua inglese;
- una prova scritta collettiva a domanda aperta volta a valutare le competenze, le conoscenze e le attitudini al pensiero drammaturgico e creativo. In caso di necessità, la prova scritta sarà programmata in più date, con domande costruite su criteri trasparenti, oggettivi e misurabili;
- una prova pratica composta da tutte le seguenti parti:
 - 1) presentazione orale di un progetto di drammaturgia originale, intendendosi per drammaturgia originale sia una drammaturgia concepita ex novo sia una riscrittura di opera preesistente (i candidati saranno tenuti a consegnare alla commissione su supporto cartaceo una sinossi del progetto di drammaturgia);
 - 2) lettura ad alta voce di un testo a prima vista;
 - 3) colloquio volto a indagare le loro conoscenze storico-teatrali.

Tutte le prove elencate sono obbligatorie.

Conoscenze e competenze in ingresso (valutate tramite selezione): conoscenza dei lineamenti di storia del teatro internazionale, di teoria e storia delle forme drammatiche, degli elementi di composizione teatrale, di analisi e decodifica di materiali testuali; sapere elaborare piccole partiture drammaturgiche.

Ai partecipanti è richiesta altresì una buona conoscenza della lingua inglese e, se stranieri, un'ottima conoscenza della lingua italiana.

La Commissione giudicatrice (composta da personale di Emilia Romagna Teatro Fondazione e da esperti dei contenuti oggetto della selezione), a suo insindacabile giudizio, stilerà una graduatoria dei candidati;

Criteri di valutazione: qualità delle prove sostenute, motivazione alla partecipazione.

Al termine delle sessioni pratiche verrà stilata una graduatoria definitiva dei candidati idonei. I primi **12 classificati** della graduatoria saranno ammessi al corso.

I risultati delle selezioni saranno resi noti entro il **2 agosto 2021** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE

La domanda d'ammissione (**Allegato 1, in calce al presente bando**), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro le ore 24.00 del **15 luglio 2021**

via e-mail, all'indirizzo: scuola@emiliaromagnateatro.com



oppure in forma cartacea al seguente indirizzo:

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Viale Carlo Sigonio, 50/4

41124 - Modena (MO)

NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE

PER INFORMAZIONI

Scuola di Teatro Iolanda Gaggerro

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena (MO)

Tel 059-214039

e-mail: scuola@emiliaromagnateatro.com



**EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE**
TEATRO NAZIONALE



DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata, entro le ore **24.00** del **15 luglio 2021**.

via e-mail all'indirizzo: scuola@emiliaromagnateatro.com

oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

Il/la sottoscritto/a

Visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni;

Vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive;

Consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000.

dichiara

DATI PERSONALI

Nome _____ Cognome _____

Codice fiscale _____

Data e luogo di nascita: il __/__/____ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

RIFERIMENTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) _____

Cellulare _____

ISTRUZIONE

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____ Città _____ Prov. _____

e richiede di essere ammesso/a al Corso *Teorie e pratiche di nuove forme di scrittura teatrale* (Rif. PA 2020-15410 /RER, Prog. 1)

allega inoltre alla presente:

- curriculum vitae datato e firmato;
- n. 1 foto;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla presente.
- breve lettera motivazionale (motivazioni per la partecipazione al corso, massimo 2.000 caratteri spazi inclusi);
- eventuale certificazione linguistica, qualora in possesso;

luogo e data _____ / ____ / ____ firma _____



**EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE**
TEATRO NAZIONALE

Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali

Gentile Candidata/o, come stabilito dal Regolamento Europeo 2016/679 che si occupa della protezione delle persone con riguardo al trattamento dei dati personali, di seguito le forniamo le seguenti informazioni:

- a) Il titolare del trattamento dei suoi dati è Emilia Romagna Teatro Fondazione con sede legale in Largo Garibaldi, 15 41124 Modena (MO) contattabile, oltre che all'indirizzo suddetto, anche al n. tel. 059/2136011, n. fax 059/2138252 e alla e-mail info@emiliaromagnateatro.com
- b) Le finalità del trattamento dei suoi dati sono:
- 1- l'acquisizione, a seguito del suo inoltro, dei dati presenti nel materiale inviato e richiesto dal bando relativo al corso *Teorie e pratiche di nuove forme di scrittura teatrale* (in particolare il curriculum ed altro materiale da lei proposto). La base giuridica di questo trattamento è il suo consenso.
 - 2- La pubblicazione del suo nominativo, delle immagini e delle attività esercitate in funzione del bando stesso, nelle successive fasi previste (di selezione e realizzazione). La base giuridica di questo trattamento è il suo consenso.
- c) Nei limiti pertinenti alle finalità di trattamento suindicate, i suoi dati potranno essere comunicati a partner, società di consulenza, aziende private, enti pubblici, nominati Responsabili dal Titolare del Trattamento. I Responsabili del trattamento in carica sono puntualmente individuati nel Documento redatto dalla scrivente e relativo agli adempimenti imposti dalla normativa, aggiornato con cadenza periodica.
- d) I suoi dati non saranno trasferiti a paesi terzi né ad organizzazioni internazionali.
- e) I dati raccolti verranno conservati per un arco di tempo non superiore al conseguimento delle finalità per le quali sono trattati, o in base alle scadenze previste dalle norme di legge. La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti viene effettuata periodicamente.
- f) Lei ha il diritto di:
- chiedere l'accesso ai suoi dati personali, la loro rettifica, la cancellazione, la limitazione, l'opposizione al trattamento nonché il diritto alla portabilità dei dati.
 - revocare il consenso in qualsiasi momento senza che ciò pregiudichi la liceità del consenso manifestato prima della sua revoca.
 - proporre reclamo alla autorità di controllo Garante per il trattamento dei dati personali Piazza di Monte Citorio n. 121 00186 ROMA Fax: 06.69677.3785 Centralino telefonico: 06/696771 E-mail: garante@gpdp.it PEC: protocollo@pec.gpdp.it
- g) Le ricordiamo che l'acquisizione dei suoi dati per la finalità di cui alle lettere b)1 e b)2 sono requisito necessario per la partecipazione al bando, in mancanza non potremo procedere alle analisi delle candidature ed alle successive selezioni.
- h) La informiamo infine che non esiste nessun processo decisionale automatizzato nei suoi confronti e che non utilizzeremo meccanismi automatizzati per profilare, cioè per attribuirle alcune caratteristiche utili per mandarle comunicazioni commerciali personalizzate.
- i) In caso di nostre mancanze potrà rivolgersi a: tel. 059/2136011, fax 059/2138252 o scrivere alla e-mail info@emiliaromagnateatro.com

ERT Fondazione

ESPRESSIONE DEL CONSENSO

Io sottoscritto/a _____

in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa di cui sopra, che dichiaro di aver ricevuto e letto, alla:

- **lettera b)1-** "l'acquisizione, dei dati presenti nel materiale inviato e richiesto dal bando relativo al corso *Teorie e pratiche di nuove forme di scrittura teatrale* (in particolare il curriculum ed altro materiale inviato)".
- Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)1-**
 - Nego il consenso e non autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)1-**
- **lettera b)2-** "La pubblicazione del mio nominativo, delle immagini e delle attività esercitate in funzione del bando stesso, nelle successive fasi previste (di selezione e realizzazione)".
- Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)2-**
 - Nego il consenso e non autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)2-**

_____, il _____

in fede
