

Rita Monticelli, Professoressa ordinaria all'Università di Bologna, insegna presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, letteratura dei paesi di lingua inglese, studi di genere, *cultural studies* e postcoloniali, storia e teorie della cultura. Laureata in Lingue e Letterature straniere moderne all'Università di Bologna, con una tesi interdisciplinare in letteratura inglese e persiana sulla letteratura di viaggio delle donne e Orientalismo, ha frequentato e ottenuto a Hull, UK, il **Master** in Letteratura delle donne e women's studies. La tesi riguardava la filosofia di Luce Irigaray e le utopie radicali femministe degli anni settanta del novecento. Ha ottenuto poi il **Dottorato di ricerca** all'Università di Bologna con una tesi sulla letteratura di viaggio in Canada e nei nuovi mondi. Si occupa di studi di genere e delle donne, studi femministi, studi culturali tra letteratura e cultura visuale. Le sue aree di ricerca includono Orientalismo, letteratura di viaggio, utopia e distopia, fantascienza, studi sul trauma e memoria culturale, sia in letteratura che nella cultura visuale, nei media, nelle arti performative. Su questi temi ho pubblicato saggi e volumi monografici e collettanei.

E' **coordinatrice del Master** d'eccellenza internazionale **GEMMA** (Women's and Gender studies) per l'Università di Bologna. E' **Delegata del Rettore** per le pari opportunità d'ateneo (fino al 30 Ottobre 2021), dopo essere stata Consigliera di fiducia del Rettore. Attualmente, è **membro del Senato Accademico** eletta come rappresentante dell'area umanistica. Coordina il **Centro di ricerca sull'utopia** all'Università di Bologna.

Dal 2003 è stata membro del **Consiglio docente di dottorati di ricerca** ed è attualmente parte del Collegio docenti del dottorato di ricerca in Lingue, letterature e culture moderne - Curriculum EDGES, Studi di genere e delle donne dal 2017 ad oggi. Collabora con il Dottorato in ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y PRACTISES DE GENERO, Escuela Internacional de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada.

Ha co-diretto e partecipato a **comitati editoriali e scientifici** di riviste e case editrici, tra cui si segnala 1088press – Comitato scientifico della Casa Editrice online dell'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, dal 2017 a oggi.

Coordinamento e/o partecipazione a progetti di ricerca finanziati di interesse nazionale e internazionale: Advisory Board del progetto di ricerca EQUALS EU, Europe's Regional Partnership for Gender Equality in the Digital Age (Collaborative and Supporting Action), Coordinamento Oslo Metropolitan University; progetto Establishing a Regional Research Team Europe in the Framework of the World Humanities Report", (The Consortium of Humanities Centers and Institutes CHCI, the International Council of Philosophy and the Human Sciences CIPSH), in collaborazione con UNESCO, Volkswagen Foundation, Università di Utrecht, Centro di Intelligenza Artificiale, Università di Bologna, dal 2019 a oggi; PRIN 2017 "Italian Na(rra)tives: La circolazione internazionale del brand-Italia attraverso i Media; The International circulation of 'Brand Italy' in the Media/Italian Na(rra)tives", Università degli studi di Bologna, coordinamento nazionale Dipartimento delle Arti, dal 12 Marzo 2018 a oggi; progetto dell'Università di Bologna AlmaIdea: "Global Italy: circolazione e ricezione internazionale delle narrazioni intermediali relative alla realtà italiana contemporanea", dal 31 Ottobre 2017 a oggi; co-responsabilità scientifica del progetto "Millennium Novels, Global Readers", Academy of Global Humanities and Critical Theory (Duke University, University of Virginia, Università di Bologna), dal 29 Maggio 2017 al 31 Dicembre 2018; progetto H2020 "PLOTINA – Promoting Gender Balance and Inclusion in Research, Innovation and Training", coordinamento centrale Università di Bologna, dal 1 Settembre 2017 al 31 Gennaio 2020; direzione e supervisione dell'unità del Progetto di ricerca europeo ESR12 – "The contemporary text as a site for the production of cultures of equality. Work Package 4 Textual and Artistic Cultures of Gender Equality", Progetto internazionale GRACE – Gender and Cultures of Equality in Europe, H2020 MSC ITN Programma Marie Skłodowska-Curie, Innovative Training Networks – Coordinamento generale europeo Università di Hull, da Ottobre 2015 a Settembre 2019; co-direzione e co-supervisione dell'unità del Progetto di ricerca europeo ESR13 – "Visualising Gender Equality in Europe Through Art and Screen. Work Package 4 Textual and Artistic Cultures of Gender Equality", all'interno del Progetto GRACE – Gender and

Cultures of Equality in Europe, da ottobre 2015 a settembre 2019; progetto SENT, Thematic Network of European Studies, Lifelong Learning Program, dal 30 Ottobre 2008 al 30 Novembre 2010; coordinamento del sotto-progetto “Spazio e potere” nell’ambito del Progetto Strategico d’ateneo, Università di Bologna, “Topografia delle culture”, in collaborazione con la Universidade Federal de Minas Gerais (Brasile) dal 2007 al 2009; Comitato scientifico del Progetto di Rete Tematica Europea (ETNP) ACUME2, “Interfacing Sciences, Literature & Humanities: An Interdisciplinary Approach”, dal 1 Novembre 2006 al 30 Settembre 2009; progetto di Rete Tematica Europea (ETNP) ACUME2, “Interfacing Sciences, Literature & Humanities: An Interdisciplinary Approach”, ERASMUS-TN, <http://www2.lingue.unibo.it/acume/>; PRIN 2005 “Letteratura e cultura visuale: dall’era prefotografica all’era del cinema”, coordinamento centrale nazionale: Università di Palermo, dal 15 Giugno 2005 al 30 Dicembre 2007; comitato scientifico e attività di ricerca per il progetto pluriennale: “Il primitivismo e le sue metamorfosi: archeologia di un discorso culturale”, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, dal 2003 al 2008; Comitato scientifico del progetto di Rete Tematica Europea (ETNP) ACUME, “Cultural Memory in European Countries. An Interdisciplinary Approach”, Coordinamento generale Università di Bologna, dal 2003 al 2006; direzione e coordinamento del progetto “Memoria culturale e oblio negli studi di genere e delle donne. Cultural Memory and Oblivion in Women’s and Gender Studies” - progetto di Rete Tematica Europea (ETNP) ACUME, “Cultural Memory in European Countries. An Interdisciplinary Approach”, dal 2003 al 2006; network internazionale del programma Socrates (Unione Europea) ATHENA 2, Advanced Thematic Network in European Women’s Studies (Università coordinatrice Utrecht, Rosi Braidotti); progetto di rete tematica Europea (ETNP) COTEPR. “Comparative Studies. Theory and Practice”, dal 1999 al 2001; associazione AOIFE, Association of Institutions for Feminist Education and Research in Europe, dal 1998 al 2001, network internazionale del programma Socrates (Unione Europea) ATHENA 1, “Advanced Thematic Network in Activities in Women’s Studies in Europe”, Università coordinatrice Utrecht, Rosi Braidotti, dal 1998 al 2005.

Rappresenta l’Università di Bologna nei gruppi SSH (Social Sciences and Humanities) Deans e Gender&Diversity della rete europea GUILD (The Guild of European Research-Intensive Universities). E’ co-rappresentante di UNIBO nell’Associazione IAU (International Association of Universities) per il Sustainable Development Goal (obiettivi di sviluppo sostenibile) “Achieve Gender Equality and Empower all Women and Girls”, e nel Diversity Council di UNA EUROPA (European University Alliance), co-coordinatrice per UNIBO del COIMBRA Group per il gruppo Equality & Diversity. Co-organizza il corso di Diversity Management per UNIBO.

E’ stata **visiting Professor** presso la Duke University (North Carolina, USA), nel 2018, e Visiting Professor, OIP Fellow, all’Università di Brown (USA), nel 2008. E’ referente di assegni di ricerca ed è stata supervisor di Progetti Marie Skłodowska-Curie.

Collabora con e rappresenta all’Università di Bologna il Festival Gender Bender e l’Associazione di donne Orlando. Ha avuto **incarichi in organi collegiali presso rilevanti enti pubblici e privati**, tra cui: partecipazione su invito al gruppo di ricerca e didattica Dramaturg, direzione artistica di Emilia-Romagna Teatro Fondazione, ERT, per il quadriennio 2017-2020; referente per la collaborazione formale tra l’Università di Bologna, il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, e FRUIT Exhibition – Independent Art Book Fair; referente per la collaborazione formale tra l’Università di Bologna, il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, e il Festival Internazionale Gender Bender, Bologna, da marzo 2016 a oggi. E’ stata referente di ERT, Emilia Romagna Teatro Fondazione, all’Università di Bologna.

Coordinatrice della Commissione Ricerca (Responsabilità scientifica e organizzativa) del Consiglio di Amministrazione – **Consiglio di Indirizzo** – Fondazione Cassa Di Risparmio di Modena, dal 2015 al 2019; membro del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e delle Commissioni 1) Arte CDA-CDI; 2) Pari Opportunità; 3) Intercommissione CDI, dal 2015 al 2019; ha partecipato come membro al progetto di ricerca “Digital Humanities” per la

Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, dal 2015 al 2019; ha collaborato con la Fondazione Collegio San Carlo, Scuola di Alti Studi, Modena, sul tema della memoria culturale, nel 2004.

Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, summer school, seminari e tavole rotonde. Ha presentato in Italia scrittrici come Zadie Smith, Jackie Kay, e fatto da discutant a studioso e studiosi come Rosi Braidotti, Judith Butler, Paul Gilroy, Nancy Armstrong.

Recenti Pubblicazioni scientifiche inerenti il rapporto tra letteratura e cultura visuale:

Global Italy: rappresentazioni transmediali dell'italianità «CINERGIE», 2020, 18, pp. 1 - 6
articolo e curatela (con Giacomo Manzoli e Giuliana Benvenuti)

“Under the Skin: Science Fiction as Posthuman Cultural Ecology”, *Between*, vol. IX, n. 17,
pp. 1-24; ISSN: 2039-6597, doi: 10.13125/2039-6597/3812, 2019

“‘I would rather be a cyborg than a goddess’: Genealogies, Re-Visions of the Body, and Feminist Figurations”, in L.M. Crisafulli, G. Golinelli (a cura di), *Women’s Voices and Genealogies in Literary Studies in English*, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, p. 41-56; ISBN: 978-1-5275-3028-7, 2019

“Tecnologie del trauma e i limiti dell’empatia in *The Secret Life of Words* (Isabel Coixet, 2005)”, *mediAzioni*, n. 23, pp. 1-20; ISSN: 1974-4382, 2018

“Citations of ‘Difference’: Human/Non-Human, Mutations, and Contaminations in Utopian/Dystopian Television Series”, in *(Post)Colonial Passages: Incursions and Excursions across the Literatures and Cultures in English*, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pp. 265-279; ISBN: 978-1-5275-0630-5, 2018,

(Post)Colonial Passages: Incursions and Excursions across the Literatures and Cultures in English, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing; ISBN: 1-5275-0630-4 (curatela con S. Albertazzi, F. Cattani, F. Zullo), 2018

“Utopian Visions and Gender Imaginaries in Nineteenth-Century Travel Literature on the ‘Orient’”, *La Questione Romantica*, vol. 9, n. 1-2, pp. 121-133; ISSN: 1125-0364, 2017

“Solidarity, Interculturality, and Global Education”, *de genere*, R. Monticelli, L. Mari (a cura di), *Small Islands? Transnational Solidarity in Contemporary Literature and Arts*, n. 3, p. 4-11; ISSN: 2465-2415, 2017

Small Islands? Transnational Solidarity in Contemporary Literature and Arts, rivista *de genere*, (curatela con L. Mari), 2017

Nuove prospettive degli studi di genere in Italia e in Europa – New Perspectives on Gender Studies in Italy and in Europe, rivista *Transpostcross Literature Culture*, anno 3, n. 2, Bologna, Odoja; ISSN: 2281-1966 (curatela con M. Ascari, G. Benvenuti), 2013

World Literature, traduzione e nuovi media – World Literature, Translation and New Media, rivista *Transpostcross Literature Culture*, anno 3, n. 1, Bologna, Odoja; ISSN: 2281-1966

(curatela con M. Ascari, G. Benvenuti), 2013

The Politics of the Body in Women's Literatures, Bologna, I Libri di Emil; ISBN: 9788866800200
(volume monografico), 2012

“Hooded Times” e travestitismi di genere: il corpo desacralizzato e le immagini di tortura da Abu Ghraib”, in C. Giorcelli (a cura di), *Abito e identità. Ricerche di storia letteraria e culturale*, vol. XI, Palermo, Roma, Sao Paulo, Ila Palma, Renzo e Rean Mazzone Editori, pp. 139-166; ISBN: 9788877047076, 2011

Per ulteriori informazioni sulla **didattica** e per l'elenco delle **pubblicazioni** si rimanda al link <https://www.unibo.it/sitoweb/rita.monticelli/pubblicazioni>