

MAURO CASADEI TURRONI MONTI – Professore associato presso l’Università di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Educazione e scienze umane, dove insegna Pedagogia e didattica della musica. È stato docente anche nelle università di Udine e Bologna, presso lo Studio Filosofico Domenicano di Bologna e nell’Istituto superiore di studi musicali di Reggio Emilia (Istituzione AFAM).

Tra le attività accademiche, da segnalare quella per il Dottorato, sia come tutor (Università di Udine e Bologna), sia quale membro del Collegio docenti (Università di Udine) e delle Commissioni d’esame finale (cicli XIX-XXXI). Fa parte dell’Albo dei revisori MIUR-ANVUR/REPRISE.

È stato direttore dell’Istituto musicale “A. Masini” di Forlì (1995-1999) e attivo presso la Biblioteca Classense di Ravenna (sezione Antichi e rari), dove ha pure catalogato su MANUS i noti frammenti gregorianistici costituenti il Fondo Pratella (2000).

Medievista, codicologo-paleografo e storico della musica sacra, in questi ambiti conta collaborazioni fondamentali con personalità tra cui Nino Albarosa e Alberto Melloni. È stato direttore dal 2001 al 2014 di «Studi gregoriani», tra le riviste di riferimento europeo nell’ambito della paleografia e semiologia gregoriane. Quanto all’attività pedagogico-educativa, fa parte del gruppo di ricerca «SagGEM» (Università di Bologna), di cui è coordinatore Giuseppina La Face. Ha pubblicato per alcune case editrici note, tra cui Forum, Jaca Book, Marsilio, Il Mulino, Olschki e Treccani, oltre alla berlinese De Gruyter, e con riviste quali «Il Saggiatore musicale», «Musica docta» e «Benedictina». Tra le attività organizzative, ha ideato nel 2012 ed è tra i coordinatori della rassegna spirituale-culturale ed artistica “Via Sancti Romualdi”, gestita in collaborazione con il Ravenna Festival e con la Comunità monastica di Camaldoli. È tra i fondatori di EMB Project (Evangelization, Music and Beauty Project), presso la Pontificia Università della Santa Croce a Roma (coordinatore Ramón Saiz-Pardo Hurtado).

È stato membro dei consigli direttivi di diverse associazioni, tra cui “Nuova civiltà delle macchine”, fondata da Francesco Barone, che fa capo all’omonima rivista dell’Eri-RAI. Attualmente è tra i responsabili di ricerca nella Fondazione “Ugo e Olga Levi” di Venezia, fa parte del direttivo del Centro Studi Guidoniani di Arezzo ed è membro del *board* scientifico della rivista internazionale “Polifonie”. Tra le monografie si segnala *Lettere dal fronte ceciliano. Le visioni di don Guerrino Amelli nei carteggi conservati a S. Maria del Monte di Cesena* (Firenze, Olschki, 2011), ammessa tra gli argomenti trattati nella International Conference “Remembering Heinrich Bewerunge (1862-1923): perspectives on 150 years of Church music”, Maynooth (Irlanda), St. Patrick’s College, 6-7 dicembre 2012. Tra le pubblicazioni recenti, *La musica luterana e le migrazioni del gusto*, in *Lutero. Un cristiano e la sua eredità 1517-2017*, direzione di A. Melloni (Bologna, Il Mulino, 2017), e *I sipari musicali di Renato Serra, tra critica e storiografia*, in *Renato Serra nella cultura italiana ed europea* (Bologna, Pàtron, 2018).

Membro di giuria presso concorsi musicali, invitato a festival e corsi, da Pordenonelegge alla Nuova Accademia di Bologna, ha collaborato con la Radio Svizzera Italiana – Rete Due per radiodocumentari musicali-culturali. È autore di testi poetici e teatrali con musica, per rappresentazioni e reading, tra cui su Mario Luzi e Giuseppe Verdi, avendo esordito con *Le musiche di Renato Serra*, per il concerto drammatizzato prodotto da ERT – Teatro “A. Bonci”, in prima a Cesena nel febbraio 2009, poi a Bologna per “La soffitta” nel febbraio 2010. Suoi testi anche per allestimenti di teatro sacro con musica: *Filippo Neri, il buffone di Dio* (2018) e *Benedetta, la sapienza del dolore* (2019), in occasione della beatificazione di Benedetta Bianchi Porro.

MAURO CASADEI TURRONI MONTI – Associate Professor of Pedagogy and didactics of music at the University of Modena and Reggio Emilia. He also taught at the Universities of Udine and Bologna, at the Dominican Philosophical Study of Bologna, and at the Higher Institute of Musical Studies of Reggio Emilia (AFAM).

Among the academic activities, the one for the PhD should be noted, both as a tutor (Universities of Udine and Bologna), as a member of the PhD Board (University of Udine), and as a member of the Final Examination Board (cycles XIX-XXXI). He is also part of the Register of auditors of MIUR-ANVUR/REPRISE.

He was head of the Music High-School “A. Masini” in Forlì. After which, he joined the staff of the Library: Biblioteca Classense in Ravenna – rare and antique sources section.

His academic speciality is the Medieval era, specifically the subjects of Gregorian chant and modal palaeography, with numerous essays, historico-critical papers and reviews, including the new Italian edition of the treatise *Musica enchiridis* (Udine, Forum, 2009; reprint 2013); his research into these subjects has also covered the Renaissance era, ranging from works on the G. M. Asola to others such as V. Ruffo. Major events include also works on tracing, cataloguing and producing studies on Medieval liturgical musical sources. At present, he teaches Paleography of Music in the University of Bologna, and co-teaches History of medieval philosophy (the Musical module) with Laurence Wuidar in the Studio filosofico domenicano of Bologna.

He was editor-in-chief of the international magazine «Studi gregoriani» from 2001 to 2014. Among other recent activities, he directed panel discussions on history of sacred music in 2017 e 2018 Conferences of the “European Academy of Religion” hosted by FSCIRE in Bologna. He was member of several national and international musical and cultural institutions; among them, now he is a member board of Ugo and Olga Levi Foundation in Venice, of the international journal “Polifonie”, and of the Academy of Filopatridi, an oldest and prestigious academy of studies.

He has written more than 100 scientific articles and some research books. Among them, *Frammenti gregoriani in gotica corale*, in L. Gigante, *Cinque xilografie della Passione da Altomünster alla Biblioteca Classense di Ravenna* (Ravenna, Longo, 2015); *Lutheran Music and the Migrations of Taste*, in *Martin Luther. A Christian between Reforms and Modernity (1517-2017)*, dir. by A. Melloni (Berlino, De Gruyter, 2017); *Il "cantus" precarolingio per la musicologia cecilianiana e Giovanni Tebaldini* (“Il Santo”, 57, 2017). He edited with C. Ruini *Musica ed esperienza religiosa* (Milano, Angeli, 2017). His last monograph *Traiettorie del talento. Il musicista cesenate Carlo Bersani dai cecilianiani al pianismo, tra Amintore Galli e Renato Serra* (Cesena, Il Ponte vecchio, 2017).