Curriculum professionale di Fabio Condemi

Nato a Ferrara (FE) il 5 giugno del 1988

Tel. 3336504663

e-mail fabiocondemi@libero.it

Titolo di studio: Diploma accademico di primo livello in Regia, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica 'Silvio d'Amico' (2015)

Nel 2015 Si diploma al corso di regia dell'Accademia Nazionale d'arte drammatica 'Silvio d'Amico' di Roma con uno studio su Bestia da Stile di Pier Paolo Pasolini.
Dopo L'Accademia collabora con Giorgio Barberio Corsetti come assistente per regie teatrali, operistiche e progetti didattici:
La Cenerentola di Rossini al Teatro Massimo di Palermo,
Le streghe di Venezia di Philip Glass al Teatro Massimo di Palermo
La pietra del Paragone di Rossini al teatro lirico di Cagliari,
Le Rane di Aristofane *al teatro greco di Siracusa,*
La Sonnambula di Bellini al Teatro dell'Opera di Roma
Fra Diavolo di Auber al Teatro dell'Opera di Roma,
La Cavalleria Rusticana di Mascagni per 'Matera capitale della cultura 2019',
Palla de mozzi di Marinuzzi *al Lirico di Cagliari,*
Tiranno Edipo!, saggio di diploma in recitazione degli allievi dell'Accademia Silvio D'amico.
Fa da assistente a Corsetti anche per l'insegnamento alla classe di regia della Silvio d'amico. Gli autori trattati negli anni sono: Kleist, Müller, Labiche, Cechov, Pasolini.
Come assistente alla regia collabora anche con Fabio Cherstich per le opere:
Turandot di Puccini al teatro Massimo di Palermo (Scene e video del collettivo di artisti AES+F)
Il barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini al teatro Valli di Reggio Emilia (2021)

Nel 2017 presenta lo studio Il sonno del calligrafo, tratto dal romanzo *Jakob Von Gunten* di Robert Walser, alla sezione College della Biennale teatro di Venezia. Allo studio viene attribuita una menzione speciale per 'Il rigore e l'inattesa ironia nell'affrontare un autore complesso come Robert Walser.' In quell'occasione inizia la collaborazione con il regista e scenografo Fabio Cherstich che cura la drammaturgia delle immagini, le scene e i costumi di quel lavoro e dei successivi.
Nel 2018 debutta alla Biennale teatro di Venezia diretta da Antonio Latella con
Jakob Von Gunten, tratto dal romanzo di Robert Walser.

Nel novembre 2019 presenta al teatro India di Roma e al Verdi di Pordenone *Questo è il tempo in cui attendo la grazia:* Monologo tratto dalle sceneggiature di Pier Paolo Pasolini e interpretato da Gabriele Portoghese.
Dal 2019 fa parte, insieme a DOM-, Industria Indipendente, mk, Muta Imago del nuovo progetto produttivo e abitativo del Teatro di Roma 'Oceano Indiano'.

Nel 2020, durante il periodo di chiusura dei teatri dovuta al diffondersi del virus covid-19 le compagnie di Oceano Indiano e Daria Deflorian realizzano *Radio India*.
Per la programmazione di questa radio cura
Specie di spazi, un programma radiofonico in 10 puntate ispirato al libro omonimo di Georges Perec.
Montaggio di *Alessandra Cimino, Letture e* consigli *musicali di Gabriele Portoghese e interventi di*

Giorgiomaria Cornelio, Lucamatteo Rossi, Domenico Ingenito, Chiara Fagone, Fabio Cherstich, Francesco Fiorentino, Industria Indipendente, Daria Deflorian, Valeria Almerighi, Nicola Ingenito, Mauro Santini, Rocco Lo Russo, Alessandro Magini, Elena Rivoltini, Andrea Acerbi, Giacomo Bisordi, Davide Pascasrella.

Nel 2020 presenta alla 48° edizione della Biennale teatro di Venezia il suo nuovo lavoro, ***La filosofia nel Boudoir*** di D.A.F. de Sade
A dicembre del 2020 lavora come **docente alla scuola del Piccolo teatro di Milano** diretta da Carmelo Rifici. Il lavoro è uno ***studio sull'opera e la poetica di Georges Perec***

Nel 2021, all'interno del progetto *Lingua madre* del LAC di Lugano, Cura la regia, le scene e i costumi del cortometraggio ***'Analisi logica. Parte I: Soggetto'***. tratto dal testo di Riccardo Favaro

Nel luglio del 2021 partecipa alla **scuola estiva del centro teatrale di Santacristina.** Dopo la scuola scrive un diario dell'esperienza dal titolo Ronconi e il tempo vissuto (pubblicato su *Doppiozero*)

Ad agosto 2021 tiene un laboratorio per *IF, new era* al teatro India che si conclude con una prova aperta dal titolo ***'Dear Google please solve death'***. I testi utilizzati nella messa in scena sono 'essere una macchina' di Mark o'connel e 'L'esperienza religiosa di P.k. Dick' di Robert Crumb.

Il 13 dicembre 2021 riceve il **Premio Ubu 2021 per la miglior regia** con la filosofia nel boudoir. Inoltre due progetti a cui ha preso parte (Lingua Madre del Lac e Radio India del TdR) vincono il premio ubu 2021 come miglior progetto speciale.

Da qualche anno tiene dei **quaderni e dei diari scritti e filmati** che contengono Viaggi, disegni, sopralluoghi, schizzi e annotazioni.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)
Il/La sottoscritto/a Fabio Condemi , ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, corrispondono a verità.

☒ Dichiara, inoltre, di aver preso visione dell'informativa di cui all'art. 13 del Regolamento europeo n. 679/2016 della Regione Emilia-Romagna.

Luogo e data

Modena, 26/05/2022

Firma del Docente/Formatore