

ER T



Yllana

OPERA LOCOS

International comic
opera show

soggetto originale Yllana e Rami Eldar
ideazione e regia Yllana
direttori artistici David Ottone
e Joe O'Curneen (Yllana)
direzione musicale Marc Álvarez e Manuel Coves

Personaggi e interpreti

soprano MARIA María Rey-Joly
mezzo soprano CARMEN María Maciá
tenore ALFREDO Antonio Comas
controtenore FRANELLI Alberto Frías
baritono ENRIQUE Enrique Sánchez-Ramos

musica registrata dall'Orchestra Sinfonica VERUM,
diretta dal Maestro Manuel Coves
coreografia Carlos Chamorro
disegno scenografia Tatiana de Sarabia,
David Ottone
disegno luci Pedro Pablo Melendo e Enrique Toro
costumi Tatiana de Sarabia
sound design Luis López de Segovia
caratterizzazione personaggi Tatiana de Sarabia
assistente costumi Yeray González
sartoria Maribel Rodríguez
foto e video Lighuen De Santos
scenografia Scnik Móvil
produzione Yllana

Vincitore del premio Max 2019 come Miglior
spettacolo musicale spagnolo

Tecnici in tournée:

Antonio de la Torre *stage*
Carlos Calvo *sound*
Enrique Toro *light*

Durata : 1 ora e 30 minuti, senza intervallo

Lo spettacolo ha debuttato a Madrid a maggio 2018



Dopo il grande successo in Spagna, Francia, Usa e Gran Bretagna, arriva in Italia *Opera Locos*, pièce vincitrice del Premio Max 2019 come miglior spettacolo musicale spagnolo.

I cinque protagonisti di *Opera Locos* sono cantanti lirici, che interpretano le più note arie d'opera, mescolate tra di loro con inesauribile fantasia.

Scene e costumi, che ammiccano al fumetto e al burlesque, accompagnano visivamente la gioiosa sarabanda, intrecciando pezzi molto impegnativi come il *Nessun Dorma* di Puccini e l'aria della *Regina della Notte* da *Il Flauto Magico* di Mozart, con brani pop e rock.

La musica si inserisce all'interno di una serie di micro racconti con protagonisti grotteschi personaggi: uno studente incapace e il suo professore di canto che cercano di studiare con poco successo l'aria di *Figaro* da *Il Barbiere di Siviglia*; una svampita ma deliziosa soprano che cerca di conquistare un tenore, vecchia gloria del palcoscenico ma ora alcolizzato e depresso perché non più capace di cantare *Nessun Dorma* dalla *Turandot*; una seduttrice seriale che proclama l'amore libero di *Carmen* prima di provare a sedurre chiunque si trovi davanti – pubblico compreso - grazie all'aria di Sansone e Dalila «*Mon coeur s'ouvre à ta voix*» e *I will always love you* di Whitney Houston.

Uno spettacolo che si conclude con un gran finale a lieto fine, coinvolgendo il pubblico in un'atmosfera gioiosa e leggera. Un modo intelligente e originale di avvicinare proprio tutti al mondo dell'Opera.

*[Guarda qui il trailer dello spettacolo:
A Comedy of Operas - Promo Fringe 1](#)*



CURIOSITÀ

Opera Locos ha debuttato nel maggio 2018 a Madrid, riscuotendo immediato successo. Lo spettacolo è stato rappresentato in molti paesi, tra cui Spagna, Francia, Regno Unito, USA, Corea del Sud e Cina, con particolare successo all' Edinburgh Fringe Festival e al Sadler's Wells di Londra. In Francia, la produzione ha inaugurato la sua sesta stagione consecutiva residente al Teatro Bobino di Parigi nel novembre 2024. *Opera Locos* ha vinto il Premio Max al Miglior Spettacolo Musicale Spagnolo nel 2019, il Premio Estruch 2019 e il Premio del Pubblico Nit de les Guineuetes 2022, ed è nominato per il Premio Max del Pubblico 2024.



INTERVISTA ALLA COMPAGNIA

a cura di di David Ottone,
estratti

Come è nata l'idea di questo spettacolo?
Yllana lavora da 29 anni nel campo del teatro fisico e siamo sempre in fusione con arti diverse. L'Opera è un tema che non viene molto raccontato tra i clown. Abbiamo pensato che la fusione tra

teatro gestuale/clownerie e il mondo dell'opera potesse facilmente diventare uno spettacolo internazionale. L'obiettivo è quello di avvicinare l'opera al grande pubblico senza diminuire l'altissimo livello artistico delle performance dei cantanti.

Qual è l'aspetto più difficile che ha dovuto affrontare durante la lavorazione di questo progetto?

La cosa più difficile è stata scrivere una storia coerente utilizzando i successi più popolari dell'Opera e poi trovare artisti con voci di altissimo livello ma che allo stesso tempo avessero il dono della comicità fisica.

Perché ha deciso di realizzare questo spettacolo?

Ci è sembrato un progetto rischioso e complicato e questo ci ha motivato molto. Cerchiamo sempre di sorprendere il nostro pubblico con proposte davvero originali e questa era una di quelle.

Da dove viene questa storia?

Volevamo davvero sperimentare un'arte così meravigliosa come l'Opera, un'arte che può essere straordinaria ma allo stesso tempo molto elitaria. Abbiamo imparato molto grazie a questo spettacolo.



BIOGRAFIA

Yllana è una compagnia spagnola di teatro brillante, fondata nel 1991 e che si è evoluta fino a coprire vari settori dello spettacolo a livello nazionale e internazionale. Attiva nella creazione, produzione e distribuzione di spettacoli comici e grandi eventi, Yllana gestisce anche spazi teatrali e sviluppa progetti culturali. I membri sono Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen e Fidel Fernández.

In 31 anni, Yllana ha prodotto 37 show teatrali, tra cui *¡Muu!*, *666*, *PaGAGnini*, *Brokers*, *The Hole*, *Chefs*, *The Primitives*, *The Opera Locos*, *Ben-Hur* e *Gag Movie*, rappresentati in 50 paesi con oltre 7 milioni di spettatori. Ha ricevuto prestigiosi premi, come il Max Prize per *Zoo* e *Avenue Q*. Ha collaborato con compagnie internazionali come Mayumana, Ye-Gam e Arturo Brachetti.



ERT

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito
bologna.emiliaromagnateatro.com

**Emilia Romagna
Teatro Fondazione**

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti