

ERT



Neil  
Simon

Massimiliano  
Civica

**CAPITOLO DUE**

*di Neil Simon*

*uno spettacolo di Massimiliano Civica  
con Maria Vittoria Argenti, Ilaria Martinelli,  
Aldo Ottobrino, Francesco Rotelli*

*scene Luca Baldini  
costumi Daniela Salernitano  
luci Gianni Staropoli  
traduzione e adattamento Massimiliano Civica  
proprietà intellettuale della traduzione di Mtp  
Associati Srls*

*produzione Teatro Metastasio di Prato*

*Lo spettacolo ha debuttato a novembre 2024  
al Teatro Vascello di Roma, nell'ambito di  
RomaEuropa Festival*

*«George: Ho provato a cucinare da solo. Ora capisco perché gli chef indossano cappelli alti: per nascondere la disperazione».*

***Capitolo Due***  
**Neil Simon**

Massimiliano Civica porta in scena l'opera che segnò il punto di svolta nella carriera del drammaturgo americano Neil Simon, *Capitolo Due* (1977), in cui l'autore volle "mettere in commedia" una sua dolorosa esperienza personale, ovvero la morte della moglie.

Il protagonista della vicenda è George, uno scrittore di gialli, di quelli «*che potete trovare in qualsiasi supermercato*», che riesce ad accettare la vedovanza. Un giorno però, grazie al fratello Leo che fa l'ufficio stampa a Broadway conosce Jennie, un'attrice teatrale alle prese con un matrimonio fallimentare con un giocatore di football che forse non ha mai amato. Faye, la migliore amica di lei e aspirante regina di soap opera, e Leo tenteranno di tutto per far scoccare la scintilla tra George e Jennie, e mentre tramano per far nascere il grande amore si ritrovano ad avere una tresca dagli esiti incerti. Scopriranno poi che fra George e Jennie è stato un colpo di fulmine, tanto che dopo appena due settimane decidono di sposarsi.

*Capitolo Due* si rivela una pièce che, come le successive scritte da Simon, racconta di personaggi e vicende buffe in ridicolo contrasto con la tristezza che provano. Una commedia come forma più precisa per raccontare quella dolorosa gioia che è vivere.



## L'AUTORE

Neil Simon (1927–2018) è stato uno dei più celebri drammaturghi e sceneggiatori americani del XX secolo.

Nato a New York, ha guadagnato fama per il suo talento nel creare commedie brillanti e coinvolgenti, spesso ispirate alle dinamiche familiari e alle relazioni interpersonali.

Tra le sue opere più note figurano *La strana coppia* (*The Odd Couple*), *A piedi nudi nel parco* (*Barefoot in the Park*) e *I ragazzi irresistibili* (*The Sunshine Boys*). Simon ha scritto oltre 30 opere teatrali, molte delle quali sono state adattate per il cinema e la televisione. Ha vinto numerosi premi, tra cui un Tony Award e un Pulitzer per *Lost in Yonkers* (1991). Le sue commedie, caratterizzate da dialoghi taglienti e un profondo senso dell'umorismo, esplorano spesso temi come l'amore, la famiglia e le difficoltà quotidiane e spesso hanno una forte ispirazione autobiografica. Ha collaborato con Marvin Hamlisch per scrivere i testi di *They're Playing Our Song* e con Cy Coleman per *Sweet Charity*, mostrando la sua versatilità anche come autore di musical. Conosciuto infatti come il "Re della commedia di Broadway," Neil Simon ha lasciato un'eredità indelebile nel panorama teatrale e cinematografico americano.



## INTERVISTA A MASSIMILIANO CIVICA

**estratti dall'articolo a cura di  
Laura Zangarini, La Lettura,  
novembre 2024**

«Sentivo il bisogno quasi fisico di mettere in scena un lavoro comico esordisce Civica. Trovo che la commedia, quando è grande commedia, sia lo strumento più alto per parlare degli esseri umani. Lo spettacolo si basa su testo e attori, la regia è invisibile, conta il contatto umano tra interpreti e spettatori.

Quella scritta da Simon è una storia piena di gag e battute, ma dice anche molto sulle nostre idiosincrasie, sulle paure che rischiano di farci sbagliare o di mostrarci crudeli...»

[...]

«Abbiamo costruito un campo da gioco [...] in cui ogni sera gli attori fanno un incontro con gli spettatori, come si diceva nel mondo del “teatro all’antica italiana”, il teatro dei primi decenni del Novecento, che tanto mi affascina. A ogni replica il testo si illuminerà in punti diversi: gli attori non sono “inquadrati” in un copione fisso. C’è una dimensione di gioco teatrale dichiarato, per invitare lo spettatore a collaborare». Per Simon era possibile «scrivere un’opera teatrale così commovente da farti a pezzi e avere comunque quell’umorismo al suo interno. Se si guarda oltre la comicità [...], le commedie di Simon sono in realtà più percettive e rivelatrici della condizione umana di molte opere teatrali etichettate come drammi complessi.

I protagonisti delle sue pièce sono americani della cosiddetta middle class che improvvisamente, di fronte a un mondo sempre più indecifrabile, si rendono conto della loro solitudine, della loro fragilità. Stati d’animo a cui oppongono come antidoto l’ironia e l’autoironia, che ne attraversano l’intera opera».



## BIOGRAFIA

Massimiliano Civica, dopo la Laurea in Storia del Teatro all'Università La Sapienza, si diploma in Regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

Nel 2007 vince i premi Lo Straniero e Hystrio-Associazione Nazionale Critici Teatrali per l'insieme della sua attività teatrale e diventa Direttore Artistico del Teatro della Tosse di Genova, dando vita al progetto triennale *Facciamo Insieme Teatro*, che vince il Premio ETI Nuove Creatività. Vincitore di 3 Premi Ubu per la miglior regia: *Il mercante di Venezia* (2008), *Alceste* (2015) e *Un quaderno per l'inverno* (2017), al quale viene assegnato anche il premio per il miglior testo italiano (Armando Pirozzi). Dal 2013 tiene il corso di alta specializzazione in recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma, di cui, dal 2015, è membro del Consiglio d'Indirizzo. Nel gennaio 2018 diventa consulente artistico della direzione del Teatro Metastasio di Prato e a novembre 2021 ne diventa Direttore. Nel 2023 vince il Premio Nicolini per «il virtuoso utilizzo di una istituzione teatrale, il Teatro Metastasio di Prato».

# CONSIGLI DI VISIONE

a cura della Biblioteca  
Delfini di Modena

Gene Saks,  
*A piedi nudi nel parco*  
Universal Studios 2021 (dvd)

Gene Saks  
*La strana coppia*  
A&R productions 2017 (dvd)

# ERT

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito  
[modena.emiliaromagnateatro.com](http://modena.emiliaromagnateatro.com)

**Emilia Romagna  
Teatro Fondazione**

**Teatro Nazionale**  
*direzione Valter Malosti*