

ER T



Lamberto Curtoni
Paolo Rosini

Antonio Carta
Michela Lucenti

HAPPENING FISICO PER VIOLONCELLO SOLO

progetto speciale a cura di
Michela Lucenti/Balletto Civile
violoncello Lamberto Curtoni
danzatori in scena Paolo Rosini, Antonio Carta,
Michela Lucenti

produzione Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

durata 60 minuti



Dimensione sonora e corpo danzante si intrecciano per dare vita a un happening site-specific frutto di un'inedita e virtuosa collaborazione artistica tra il violoncellista e compositore Lamberto Curtoni e la coreografa e performer Michela Lucenti, artista associata di ERT / Teatro Nazionale. L'ambiente acustico si riempie di brani di rara esecuzione, lavori di autori celebri e prime assolute, tra cui il pezzo di Mauro Montalbetti dedicato allo stesso Curtoni. Queste sonorità si contaminano con altri generi musicali, come il rock e il pop, a cui si aggiunge un ricco e colto repertorio composto da giovani autori e grandi Maestri, rielaborazioni elettroniche e specifici lavori per cello solo. Ad affiancare Curtoni e Lucenti in scena, sono i performer e danzatori Paolo Rosini e Antonio Carta: tutti insieme vanno a comporre una performance che vuole essere un omaggio al valore sperimentale della composizione coreica e musicale. Il pubblico avrà così occasione di immergersi in un momento unico e irripetibile di ascolto e creazione estemporanei.



PROGRAMMA MUSICALE

Michael Gordon (1966)

Light is calling

per violoncello solo ed electronics

Gavin Bryars (1943)

Lauda Dolce II

per violoncello solo

Caroline Shaw (1982)

In Manus tua

per violoncello solo

Philip Glass (1937)

Tissue no. 6

per violoncello solo ed electronics

David Lang (1957)

Heroin

per violoncello solo ed electronics

Mauro Montalbetti (1969)

Divisions upon a ground

per violoncello solo

(prima esecuzione assoluta)

Franco Battiato (1945 - 2021)

Martyre Celeste

per violoncello solo ed electronics

Lamberto Curtoni (1987)

Insieme

per violoncello ed electronics

(prima esecuzione assoluta)

Steve Reich (1936)

Cello Counterpoint

per violoncello solo ed electronics



BIOGRAFIE

Lamberto Curtoni affianca alla fortunata attività di violoncellista anche quella di compositore.

Applaudito da pubblico e critica in prestigiosi contesti come Umbria Jazz, Ravello Festival e Theatre d'Algerie, ha collaborato con ensemble e artisti di rilievo come Gidon Kremer e la Kremerata Baltica, Yuri Bashmet e I Solisti di Mosca, Enrico Rava, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Invitato da Franco Battiato, nel 2014 ha eseguito in prima mondiale il concerto Rinnovato Mistero con la Filarmonica Arturo Toscanini. Tra le sue ultime creazioni *Bersabea*, opera sinfonica commissionata dall'Orchestra de I Pomeriggi Musicali di Milano e ispirata a una delle città invisibili di Italo Calvino, e *Sensorium* commissionato ed eseguito dal New York City Ballet su coreografie di Matteo Levaggi. Divulgatore molto attento anche al pubblico più giovane, Lamberto Curtoni, collabora con Piergiorgio Odifreddi, Concita De Gregorio, Philippe Daverio, Peppe Servillo e importanti registi e coreografi per coniugare la musica ad altre forme artistiche.



Michela Lucenti è danzatrice e coreografa associata a ERT / Teatro Nazionale dal 2022 e cura il focus sulla drammaturgia fisica CARNE, trasversale alle Stagioni di tutti i teatri della rete. Di recente ha ricevuto il Premio “Ada D’Adamo” per la ricerca, l’inclusività e l’accessibilità dei linguaggi, e il Premio Speciale divulgazione, sostegno e promozione delle Arti “Luca Vespoli”, nell’ambito della 52^a edizione del Premio Positano “Léonide Massine” per l’Arte della Danza. Fra i riconoscimenti già assegnati a Balletto Civile (collettivo artistico che ha fondato nel 2003 come naturale prosecuzione dell’esperienza de l’Impasto Comunità Teatrale Nomade),

il Premio Ivo Chiesa Miglior Coreografia nel 2021, il Premio Rete Critica 2020 nella sezione *Danza e immagini* con lo spettacolo *M.A.D. Museo Antropologico del Danzatore*, il Premio Danza&Danza come Miglior Produzione dell'anno 2017 con lo spettacolo *Bad Lambs*, il Premio Hystrio Corpo a Corpo 2016 e il Premio ANCT 2010 e 2012. Lucenti ha conosciuto la compagnia di Pina Bausch attraverso i danzatori Beatrice Libonati e Jan Minarik e l'ultima fase della ricerca di Jerzy Grotowski negli insegnamenti di Thomas Richards. Ha frequentato la Scuola del Teatro Stabile di Genova. Dal 2005 la sua collaborazione con Valter Malosti ha portato alla creazione degli spettacoli *The Sound of a Voice* di Philip Glass, *Disco Pigs* di Enda Walsh, *Nietzsche/Ecce Homo*, *Macbeth e Venere e Adone* da Shakespeare, *Lazarus* di David Bowie e Enda Walsh. Nel 2007 il Direttore della Biennale Danza di Venezia Ismael Ivo l'ha voluta come interprete in *Il Mercato del Corpo* e nel 2008 le ha commissionato la realizzazione di *Creature*.

ERT ha prodotto le sue ultime creazioni: *Les fleurs* (Stagione 23/24), *Karnival* che ha debuttato nell'ambito di VIE Festival e *Davidson* (concept e drammaturgia Maurizio Camilli, in scena insieme a Confident Frank) nel 2022.



Paolo Rosini è coreografo, danzatore e performer. Inizia i suoi studi in danza contemporanea e classica all' Ass. Demidoff di Firenze e OMA. Successivamente frequenta corsi professionali e workshop in UK al The Place, Laban, Gda, Independent Dance dove si confronta con coreografi internazionali quali Theo Clinkard, Haghita Yakira, Jose Agudo, Leila Mcmillan, Francesco Scavetta, Charlie Morrissey. Collabora con Wide Eyed Dance Company,

LCP Dance Theatre, Consensus Cie, Mapped Production, V.I.P.A e danza per gli artisti Chung Wung, Mette Sterre ed Eddie Peake. Nel 2015 co-fonda a Londra BAMBULA project, compagnia che combina danza e teatro fisico esplorando la relazione tra corpo, poesia, video-art, fotografia, design e musica. Nel 2017 inizia la collaborazione con la compagnia Balletto Civile di Michela Lucenti. Nel 2019 vince il premio TenDance con lo spettacolo ORIRI, in seguito progetto selezionato dai Visionari di Kilowatt Festival e Sosta Palmizi. Nel 2020 viene selezionato con il progetto DOT dal Network Anticorpi XL per La Vetrina della Giovane Danza d'Autore e nello stesso anno vince il bando Resid'AND istituito dall'Accademia Nazionale di Danza di Roma.



Antonio Carta è danzatore e performer. Di origini sarde, si è formato in danza contemporanea (SEAD – Salzburg experimental academy of dance), recitazione (La Fabbrica Illuminata, Marco Parodi), circo contemporaneo (Esquela de Circo Carampa, Madrid Spain - DOCH, University of the Arts, Stockholm Sweden), linguistica, filosofia (Università degli Studi di Cagliari, University of Aarhus Denmark). Da anni lavora nel panorama artistico della Mitteleuropa.

ERT

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito
cesena.emiliaromagnateatro.com

**Emilia Romagna
Teatro Fondazione**

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti