

ERT



STRANGERS IN THE NIGHT

by Jos Baker, Linus Jansner, Carlo Massari

co-creazione ed interpretazione

Jos Baker, Linus Jansner, Carlo Massari

ideazione e progettazione Carlo Massari

script Jos Baker

in collaborazione con Martina La Ragione,

Chiara Osella

musiche originali e composizione sonora

Andreas Moulin

direzione tecnica Francesco Massari

costumi Chiara Defant

un progetto di Carlo Massari/C&C Company

produzione Associazione Culturale Sanpapié

in co-produzione con Oriente Occidente,

Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto,

Transart Festival

con il sostegno di Emilia Romagna Teatro ERT /

Teatro Nazionale

con il contributo di Assessorato alla Cultura -

Regione Emilia Romagna e MIC - Ministero della

Cultura

nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia fisica

Durata 1 ora

foto Monia Pavoni / Margherita Masè (p.10)

Lo spettacolo ha debuttato ad agosto 2024 al
Festival Oriente Occidente

*«Il vecchio mondo sta
morendo.
Quello nuovo tarda a
comparire.
E in questo chiaroscuro
nascono i mostri».*

Antonio Gramsci

Come sopravvivere al vuoto, a sé stessi, alla solitudine?

Questa è una delle tante domande che anima *Strangers in the night*, pièce realizzata dal coreografo e fondatore della C&C Company Carlo Massari insieme ai performer Jos Baker, Linus Jansner dell'acclamata compagnia belga Peeping Tom.

Con uno stile trasognato e un'impronta sotteraneamente politica, gli artisti indagano la sottile linea tra realtà e finzione, tra l'agire concreto e la pantomima, scegliendo di combinare il realismo sociale con una scrittura tragicomica, nell'intento di opporsi ai pietismi e ai patetismi e invitando lo spettatore a riflettere sul presente attraverso uno humor nero e pungente.

Da una ricerca meta-teatrale nasce una pièce ironica e poetica al contempo, che buca la quarta parete e coinvolge il pubblico in un'escalation di follie, impiegando il linguaggio della sconfitta per parlare di speranza, della decadenza in attesa di una rinascita, della caduta che precede (forse) l'agognata risalita.

CURIOSITÀ

Le musiche sono composizioni originali scritte appositamente per lo spettacolo a cura di Andreas Moulin:

www.andreasmoulin.be



Brani

Requiem Ringtone (*The ringtone in the hall*)

The Apparition (*Linus who appears in the beginning for the first time, the one that we called 'bendies'*) 6.00

Dark Whispers (*The whispers that can be heard after the apparition of Linus*) 6.00

Prologue (*This is the music when Linus does his dance in the beginning followed by Eternal Principles*) 4.00

Flashlight* (*All the music used in Flashlight scene*) 11.00

Requiem (*The requiem scene*) 6.54



BIOGRAFIE

Jos Baker è un danzatore, attore, coreografo e insegnante. Ha iniziato a danzare a 7 anni con la Oxford Youth Dance e ha continuato la sua formazione al Laban Center di Londra e alla Performing Arts Research and Training Studios di Bruxelles. Dal 2008 al 2014 ha lavorato per la Compagnia Peeping Tom e in seguito per i DV8 Physical Theatre nel lavoro *John* (2014). Ha diretto e performato in eventi promozionali per la collezione di Cedric Charlier Petit Bateau. Tra i lavori da lui firmati, si ricordano: il progetto *Put Out the Flame and The Smallest Little Thing* commissionato dall'Hong Kong Arts Festival; *Creature Man don'Tell Me* (2008); *Afla* (2008), *Feedback* (2009), *What do you do?* (2015); *We were youth* (2016); *Tidal Breath* (2016); *Let us not ask where it leads* (2016); *Understanding Sugar* (2017); *Of no fixed abode* (2017); *Timeline* (2018); *Zungen* (2018) e *The End* (2018). Alla carriera sul palco, affianca la realizzazione di videoclip musicali, cortometraggi e pubblicità, oltre all'attività di insegnamento attraverso workshop per danzatori professionisti presso istituzioni come SEAD, Ballet Junior de Geneve, PARTS Summer School, TrinityLaban, The Place, Amsterdam Theatre school, Northern School of

Contemporary Dance, Codarts, Deltebre
Dansa, El Danseu Festival, Ravnedans,
Henny Jurriens Summer Intensive,
Jetsummer, Staatstheatre Kassel.



Linus Jansner è coreografo e performer svedese. Ha affinato la sua arte collaborando con grandi maestri del teatro-danza, come Anton Lasky, Michele Anne de May e Piergiorgio Milano. Si è formato all'Accademia di danza sperimentale di Salisburgo e ha performato in importanti palcoscenici internazionali, collaborando con compagnie di rilevanza internazionale come la belga Peeping Tom. Il suo percorso formativo e professionale lo ha portato a definire una poetica originale, che mescola danza contemporanea e narrazione teatrale. Con la sua ultima creazione *Liminal Phantoms*, ha approfondito la psiche umana sfidando le norme sociali e sostenendo la consapevolezza della salute mentale attraverso l'arte coreografica.



Carlo Massari è un performer, coreografo e creatore transdisciplinare attivo nella scena contemporanea Italiana e internazionale. Da sempre impegnato nella ricerca di nuovi linguaggi performativi, approfondisce l'ibridazione e la commistione tra le diverse discipline artistiche, definendo nella forma "anfibia" un suo tratto distintivo chiaro e riconoscibile. Il suo percorso formativo e professionale è caratterizzato da esperienze che alternano la prosa al teatro musicale, fino ad approdare alla danza e al teatro fisico. Negli anni collabora come interprete con Biennale di Venezia, Barbara Nativi, Marco Baliani, Teatro dell'Argine, TeatroDue, Cie Balletto Civile, Cie Abbondanza-Bertoni, Cie della Rancia, Cie Petri Dish. Nel 2011 fonda con Chiara Taviani la C&C Company, compagnia di ricerca e produzione nell'ambito del teatro-danza, di cui diviene Direttore Artistico. Nel 2020 è assegnatario del riconoscimento CollaborActionXL della Rete AnticorpiXL.



C&C si identifica come progetto di creazione e sviluppo di un linguaggio artistico indirizzato verso un'indagine fisica e drammaturgica, in stretta relazione con tematiche sociali contemporanee. Caratterizzata da un lavoro privo di sovrastrutture, C&C si interessa alla profondità delle relazioni interpersonali, con l'obiettivo di portare la verità sul palco attraverso un linguaggio profondamente fisico che consenta al pubblico di sentirsi rappresentato nella sua universalità. La Compagnia, nata nel 2011, denota dagli esordi una vocazione per l'ibridazione tra danza e physical theater con altri linguaggi performativi. Sono ricorrenti le creazioni che prevedono il coinvolgimento delle comunità con cui la Compagnia entra in contatto instaurando un dialogo con la collettività in grado di potenziare il progetto artistico: una ricerca di verità relazionale che caratterizza la poetica e che si coniuga a una totale apertura immaginifica capace di avvicinare il pubblico all'esperienza teatrale.

ERT

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito
modena.emiliaromagnateatro.com

Emilia Romagna
Teatro Fondazione

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti