

ERT



Chiara Guidi / Societas

# IL MOSTRO DI BELINDA

metamorfosi di un racconto

*da un'idea di* Chiara Guidi  
*drammaturgia* Chiara Guidi e Vito Matera  
*con* Maria Bacci Pasello, Eugeniu Cornișel,  
Alessandro De Giovanni  
*con le voci di* Demetrio Castellucci, Chiara Guidi,  
Anna Laura Penna, Giulia Torelli  
*e con la voce di* Lavinia Bertotti  
*voci infanti* Bice e Maddalena Bosso; Eva, Lia e  
Nora Castellucci; Enrico, Iris e Michele Guerri;  
Amedeo Matera, Daphne Sophia e Ophelia June  
Nguyen; Gabriel Rotari; Agata e Federico  
Scardovi; Mia Valmori  
*composizione sonora* Scott Gibbons  
*scene, luci, costumi* Vito Matera  
*realizzazione scene* Attosecondo  
*assistente costumista* Chiara Venturini  
*cura del suono* Andrea Scardovi  
*tecnica* Francesca Pambianco  
*cura* Irene Rossini  
*direzione di produzione* Benedetta Briglia  
*direzione tecnica* Eugenio Resta  
*equipe tecnica in sede* Lorenzo Camera, Carmen  
Castellucci, Francesca Di Serio, Gianni Gardini,  
Dario Neri  
*amministrazione* Michela Medri, Elisa Bruno,  
Simona Barducci, Massimiliano Coli  
*redazione* Cristina Ventrucchi  
*produzione* Societas  
*in coproduzione con* Piccolo Teatro di Milano –  
Teatro d'Europa, Fondazione Teatro Ragazzi e  
Giovani – Onlus, Emilia Romagna Teatro ERT /  
Teatro Nazionale

*foto* Eva Castellucci e Masiar Pasquali / Piccolo Teatro  
di Milano – Teatro d'Europa (p.8)  
*disegno* Vito Matera

Durata 1 ora  
tout public – dagli 8 anni in su

*nell'ambito della rassegna Un, due tre...Teatro!, Teatro Ragazzi 2025 e di PUERILIA Giornate di puericultura teatrale rivolte all'infanzia e all'adolescenza*

Lo spettacolo ha debuttato a novembre 2024 al Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa

## ACCESSIBILITÀ

La replica di domenica 23 marzo è **audiodescritta** per gli spettatori non vedenti e ipovedenti, grazie alla collaborazione con il Centro Diego Fabbri e con il sostegno di BCC Romagnolo, nell'ambito del progetto Teatro No Limits.



*«Sentite la mia voce? Sì? /  
Sì, ti sentiamo! /  
Ah, allora mi vedete! /  
No! /  
Se sentite non riuscite  
a vedermi? /  
No! Fatti vedere? /  
...no...no...per vedermi  
dovete sentire!  
Qui sta il gioco!».*

**Il mostro di Belinda**

Cofondatrice della storica Societas Raffaello Sanzio (oggi Societas), Chiara Guidi ha messo a punto un'idea di infanzia e di sperimentazione della voce che interroga il teatro. L'oggetto della sua ricerca è questa volta una delle fiabe più note della tradizione: la nuova creazione *Il mostro di Belinda. Metamorfosi di un racconto*, è un'originale e immaginifica rilettura della celebre fiaba *La bella e la bestia*, scritto con Vito Matera (che cura anche scene, luci e costumi). Il lavoro, con la composizione sonora di Scott Gibbons, è prodotto da Societas con ERT, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa e Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani – Onlus.

La protagonista è Belinda, la più piccola della famiglia e, più delle sue sorelle, incarna straordinaria bellezza e bontà. Finché, un giorno, la Bestia mostruosa la chiama, e lei, per Amore, le risponde accettando di vederla e di parlare con ciò che è straordinariamente brutto e cattivo. Lo fa per salvare un uomo, suo padre, pur rischiando la vita. E così una parte di lei accoglie la Bestia e una parte della Bestia accoglie Belinda. Come ciò avvenga non è chiaro, «*ma è necessaria una lotta – scrive Chiara Guidi – per andare dove qualcosa si nasconde e poter sentire in una voce un'altra voce. Un gioco di intrecciate*

*moltiplicazioni e divisioni che supera la logica dei nomi per accogliere la logica di Amore, dove quei nomi si confondono».*

[Guarda qui il trailer dello spettacolo](#)



# APPUNTI DI LAVORO

Estratti da Chiara Guidi, *Teatro infantile*, Luca Sossella editore, Roma 2019

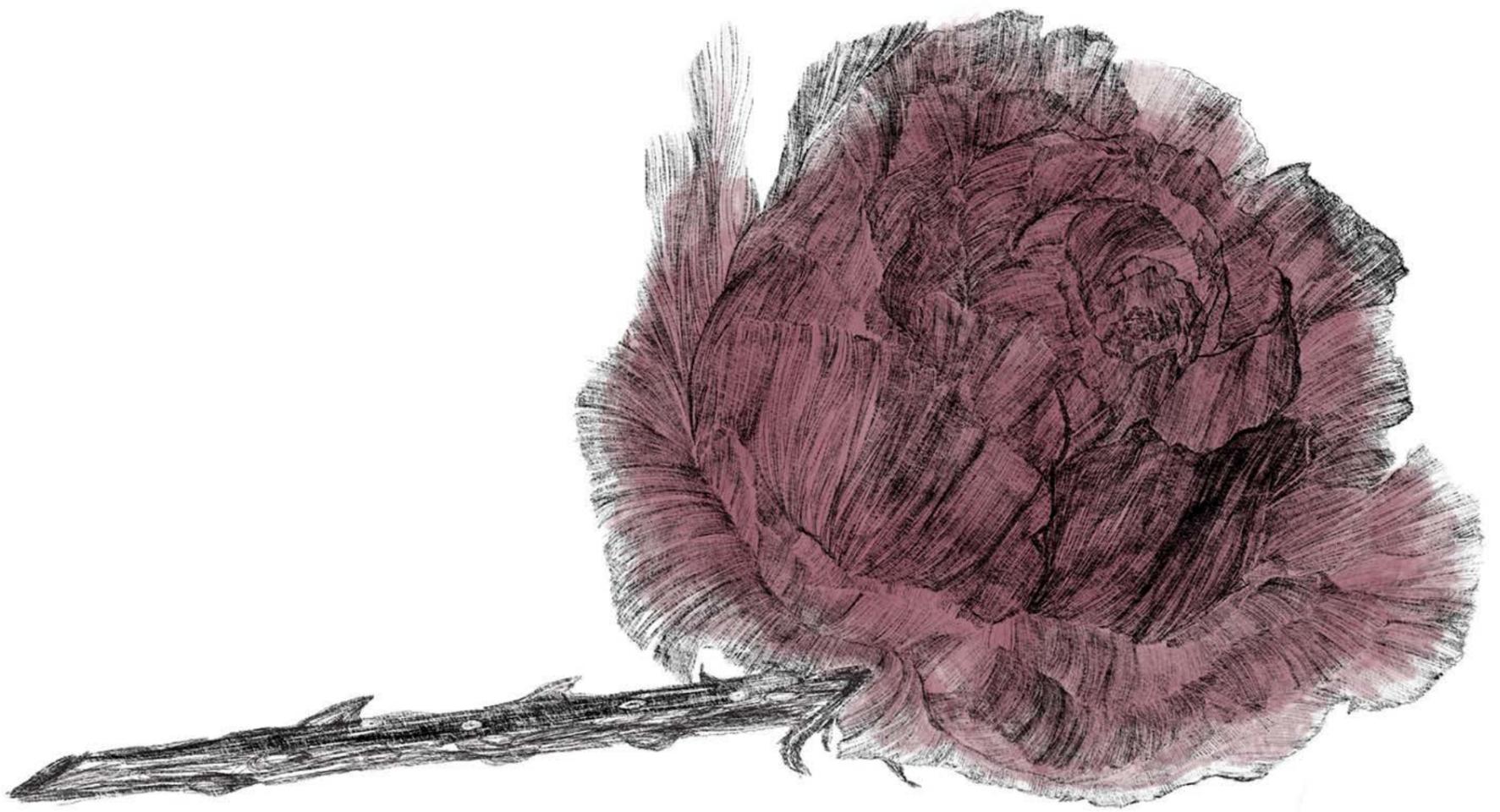
[...] Quale spettacolo scegliere per un bambino? Quale teatro gli “fa bene” o è “giusto” per lui? Può il teatro, come la scuola, essere un luogo dove i bambini si mettono in cammino, alla ricerca del mondo? Scuola e teatro sono molto simili tra loro per il fatto che vi è sempre qualcuno a cui è chiesto di mettersi in ascolto. [...]

Oggi il linguaggio è a un tale livello di mistificazione da rendere difficile il compito di discernere la qualità della rappresentazione e sapere che cosa la muove.

Il sensazionalismo emotivo, il consolante conformismo, il godimento estetico? Oppure quel soffio che, come lo spirito di profezia della fiaba, entra nel covo di domande che non solo ogni uomo porta, ma che vive nell'animo di ogni bambino, [...] Il Teatro infantile si rivolge, allo stesso modo, sia ai bambini sia agli adulti, e a ciascuno affida la responsabilità dello sguardo. Ciascuno nel proprio modo. Non c'è differenza tra grandi e piccoli, anche se poter guardare stando vicino a un bambino diventa per l'adulto una speciale occasione.

[...] Al termine dello spettacolo gli adulti possono guidare i bambini nel rielaborare l'esperienza, ma è meglio farlo risvegliando altre questioni, immaginando altre storie e altre azioni, interrogando con fiducia la propria ispirazione e quella dei propri interlocutori bambini, la loro capacità di trovare la chiave di ogni enigma. Ciò che si è visto va cercato. Non lo si può spiegare o racchiudere in un ordine. E se, dopo aver visto uno spettacolo, i bambini non hanno niente da dire, ciò non significa che quell'esperienza sia stata inutile. L'arte chiede un tempo di attesa.





## DICONO DELLO SPETTACOLO

«Nella dimensione sottilmente psicanalitica di Guidi, La Bestia diviene dunque un territorio inesplorato e selvaggio dell'animo umano, da cui ci tiene lontani, ma che converrà abbracciare per diventare pienamente sé stessi».

Maddalena Giovannelli,  
*Il Sole 24 Ore*

«Una storia di crescita, di presa di consapevolezza di una giovane donna che fa i conti con la propria parte oscura (la cattiveria, per esempio) e la fievole luce che lascia trasparire un'alba di promesse future».

**Anna Bandettini,  
*post teatro/repubblica.it***

«Non si cresce bene sacrificando la parte nera di sé, quella capace di dire ostinati 'no', di rifiutare tanto l'obbedienza cieca quanto la disobbedienza gratuita. E così il 'mostro' di Guidi mi porta in altre direzioni. Ne imbocco una, per mettere ancora più a fuoco la lotta in corso tra il nostro lato chiaro e quello d'ombra, un apprendistato che non finisce con l'infanzia».

**Maria Nadotti,  
*doppiozero.com***



## BIOGRAFIE

### **Chiara Guidi**

Cofondatrice nel 1981 della storica compagnia teatrale Societas Raffaello Sanzio (oggi Societas), Chiara Guidi è attrice, regista, drammaturga e didatta teatrale. Sviluppa una personale ricerca artistica sulla voce come chiave drammaturgica nel dischiudere suono e senso di un testo, interrogando il teatro anche attraverso una specifica concezione di infanzia. Con la compagnia, in un percorso collettivo quasi trentennale, ha realizzato spettacoli presentati nei principali festival e teatri internazionali di tutti i continenti, attraverso i quali ha esplorato la dimensione sonora della

scena. Sua la regia di *Buchettino*, da Charles Perrault, spettacolo storico del 1995, ancora oggi rappresentato per i bambini di diverse parti del mondo. Accanto alle produzioni, Guidi ha diretto il Festival di Santarcangelo nel 2009, e ha ideato osservatori critici al Teatro Comandini di Cesena, sede della Compagnia – tra cui “Puerilia, giornate di puericultura teatrale” e “Màntica, esercizi di voce umana” – e porta avanti un’intensa attività didattica esplorando la relazione tra arte e processo di conoscenza.

Tra i suoi lavori recenti *La terra dei lombrichi. Una tragedia per bambini*, e il progetto su Edipo – presentato anche al Piccolo Teatro di Milano nel 2023 – composto da *Edipo. Una fiaba di magia* e *Edipo re di Sofocle. Esercizio di memoria per 4 voci femminili*. A Chiara Guidi – che ha all’attivo diverse pubblicazioni con gli editori Sossella, Nottetempo, Sete – sono andati, tra gli altri, due Premi Ubu, il Premio Lo straniero e il Premio Ivo Chiesa\_La Scuola. Ha sei figli e sei nipoti.

## **Vito Matera**

Scenografo e illustratore formatosi nel teatro musicale, Vito Matera collabora stabilmente dal 2016 ai progetti artistici e didattici di Chiara Guidi. Ha curato l’aspetto visivo di spettacoli come (*TUFFO*),

*Edipo re di Sofocle e Edipo. Una fiaba di magia.* Tra i progetti didattici cui ha preso parte: il Corso di Alta Formazione “Il Ritmo Drammatico” e il Corso per insegnanti “Il libro della natura”. Dal 2023 cura, con la regista, il laboratorio per adolescenti “La Scuola Grande. Dell’infima conoscenza”. Attualmente è collaboratore artistico della compagnia di danza DeweyDell, dove è dramaturg e scenografo di lavori come *Le Sacre du Printemps* e *Echo Dance of Furies*.

## **Scott Gibbons**

Compositore di musica elettroacustica, figura seminale della dark ambient e micromusic, Scott Gibbons è attivo da oltre trent’anni nel campo della sperimentazione sonora, muovendo la propria ricerca su un doppio binario tra fonti organiche e potenzialità tecniche. La sua collaborazione musicale con la Societas Raffaello Sanzio ha inizio nel 1998 e prosegue oggi assiduamente al fianco di Romeo Castellucci (tra i lavori più recenti: *Bros*, *Bérenice*), e in alcuni progetti di Chiara Guidi (*Edipo re di Sofocle*, *Edipo. Una fiaba di magia*). Ha pubblicato nel complesso più di trenta album e ha collaborato con artisti di ambiti diversi tra cui Hilliard Ensemble, Kevin Binkert/ Survival Research Labs, Dead Voices On Air Not Breathing e Flying Luttenbachers.

## Societas

Societas è l'evoluzione della storica Societas Raffaello Sanzio, fondata a Cesena nel 1981 da C. Castellucci, R. Castellucci, C. Guidi, P. Guidi (che ne ha fatto parte fino al '96), nella condivisione di un'idea di teatro dove la dimensione visiva e sonora svolgeva una funzione di primo piano. Dopo il primitivo modo di lavorare monolitico di gruppo – culminato nel lavoro/manifesto: *Santa Sofia*.

*Teatro Khmer* ('87) – si sono distinte nella Compagnia le specifiche qualità dei singoli artisti. L'opera che ha imposto per la prima volta la Raffaello Sanzio all'attenzione internazionale è stata *Amleto. La veemente esteriorità della morte di un mollusco* ('92). Negli stessi anni ha avuto inizio la produzione di messe in scena monumentali concepite per l'Infanzia, così come l'interesse per il Tragico, la cui massima espressione si è manifestata nel grande ciclo della *Tragedia Endogonidia* (2002-04), costituito da undici Episodi prodotti in altrettante città d'Europa. Dal '06 la compagnia si è trasformata in Societas, chiudendo il lavoro in comune e favorendo la produzione distinta delle opere di ciascuno.

# ERT

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito  
**[bologna.emiliaromagnateatro.com](http://bologna.emiliaromagnateatro.com)**

**Emilia Romagna  
Teatro Fondazione**

**Teatro Nazionale**  
*direzione Valter Malosti*