

ERT



Conservatorio “Maderna–Lettimi”
di Cesena e Rimini

CONCERTO SINFONICO

direttore Paolo Manetti
clarinetto Simone Nicoletta

PROGRAMMA

A. MOZART

*Concerto per clarinetto e orchestra K 622
in La maggiore*

F. MENDELSSOHN

Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"

durata 75 minuti con intervallo



Torna il consueto appuntamento primaverile con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "MADERNA-LETTIMI", che celebra due pilastri della storia della musica mondiale, Mozart e Mendelssohn, con la scelta di un repertorio che mette in luce i tratti più espressivi dei due autori. Un viaggio attraverso la storia dell'avvento del Romanticismo che parte dal *Concerto per clarinetto e orchestra* composto da Mozart nell'ottobre del 1791 per l'amico virtuoso clarinettista Anton Stadler, già interprete di altre sue opere per questo strumento solista. Non solo amicizia e interessi legarono Mozart al noto strumentista, ma anche la predilezione per il clarinetto, strumento dalla sonorità varia e versatile, penetrante all'acuto, nobile nel registro medio, umbratile e perturbante, carico di mistero nelle sonorità gravi, ideale per la rappresentazione delle inquietudini preromantiche che agitarono il compositore nelle sue ultime opere. La tappa conclusiva dell'itinerario musicale della serata sarà la *Sinfonia n. 4 op. 90 "Italiana"* di Mendelssohn, ispirata dal suo "Grand Tour" in Italia, che diede frutti musicali di inestimabile valore. Questa composizione solare cattura con gioia e vitalità l'essenza dei paesaggi e delle tradizioni musicali italiane, esprimendo tutto l'amore che l'autore provò per la nostra penisola.



ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO “MADERNA-LETTIMI”

Violini primi: Emma Bertozzi,
Marco Bianchi, Michelangiolo Chiavacci,
Beatrice Chiavacci, Sokhema Di Croce,
Enrico Farsetti, Umberto Frisoni,
Gabriele Gardini, Emiliano Gennari,
Cian Long

Violini secondi: Viola Muzzi,
Samuele Fattori, Edoardo Lisi,
Tommaso Montalti, Eleonora Montini,
Anna Negroni, Giulia Soldani, Emily Zattini

Viole: Olga Arzilli, Marta Donati,
Emma Erdas, Emanuele Gennari,
Michela Zanotti

Violoncelli: Elin Saghavaz Foolady,
Diego Pesaresi, Olga Rymskykh,
Amerigo Spano, Vincenzo Taroni

Contrabbassi: Simone Francioni,
Lorenzo Gabellini, Aurora Galli,
Giovanni Valgimigli

Flauti: Mattia Maroncelli,
Michele Patrignani, Filippo Ruggeri

Oboi: Lucia Fiorio, Noemi Bartolini

Corni: Marco Alberti, Claudio Catalini

Clarinetti: Tommaso Bertozzi,
Samuele Bellanova

Fagotti: Javier Gonzales, Gianluca Lughi

Trombe: Tommaso Scarpellini,
Elisa Valgimigli

Timpani: Mario Pesaresi



BIOGRAFIA

Simone Nicoletta

Clarinetto principale dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna dal 2015, collabora regolarmente con la Mahler Chamber Orchestra, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, la Filarmonica "Arturo Toscanini", l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma.

Nel luglio 2014 è stato scelto personalmente dal M° Riccardo Muti per il ruolo di Clarinetto principale nell'Orchestra "Luigi Cherubini". Ha suonato come solista con la Filarmonica "Arturo Toscanini", i Musicisti di Parma e l'Orchestra del Teatro di Busseto. È appassionato di musica da camera. In duo con suo

fratello Federico ha interpretato i pezzi più importanti del repertorio per clarinetto e pianoforte in numerosi festival in Italia e in Europa. Nel 2014 ha fondato il Quartetto Falstaff, che ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale di Flauto “Severino Gazzelloni” - Musica da Camera. È membro del Wind Nonet dell’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna.

Ha ricevuto numerosi premi in concorsi di clarinetto, tra cui il Primo Premio al Concorso Internazionale Valsesia Musica, il Terzo Premio al Concorso Internazionale Rino Viani 2010 e il Primo Premio nel 2011, il Secondo Premio al Concorso Internazionale Audimozart e il Premio Internazionale Calpurnia al Festival di Città di Castello.

È nato a Salerno, Italia, nel 1989. Allievo di Gaetano Russo, si è diplomato in clarinetto a 16 anni al Conservatorio “Domenica Cimarosa” di Avellino sotto la guida di Sisto Lino D’Onofrio. Ha anche studiato con Larry Combs, Eddie Daniels, Fabrizio Meloni e Ricardo Morales. Ha conseguito il diploma di specializzazione con il massimo dei voti e la lode con Corrado Giuffredi a Modena e con Giovanni Riccucci e Bruno Canino in duo con suo fratello alla Scuola di Musica di Fiesole. Insegna Clarinetto al Conservatorio di Adria e all’Istituto Musicale Vecchi – Tonelli di Modena, Italia. È un Artista Backun e suona i Clarinetti Lumière.

ERT

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito
cesena.emiliaromagnateatro.com

**Emilia Romagna
Teatro Fondazione**

Teatro Nazionale
direzione Valter Malosti