



ER T

Cordata For

**BELLO!**

Uno spettacolo di circo contemporaneo

*creazione e direzione* Francesco Sgrò  
*co-creazione e interpretazione* Britt Timmermans,  
Mario Kunzi, Tijs Bastiaens, Camille Guichard,  
Vittorio Catelli, Antonio Panaro e Giacomo Martini  
*drammaturgia* Jean-Michel Guy  
*accompagnamento coreografico*  
Teresa Noronha Feio  
*accompagnamento acrobatico* Davide Visintini  
*testi e fotografia* Luca Quaia  
*disegno luci* Edwin Van Steenberg  
*responsabile tecnico* Luca Carbone  
*scenografie* Francesco Fassone *con l'assistenza di*  
Jessica Koba  
*musiche* Francesco Sgrò e Pino Basile  
*costumi* Anna Kemp e Agostino Porchietto  
*produzione* Cordata FOR e Fabbrica C  
*in collaborazione con* Flic Scuola di Circo  
*progetto realizzato grazie al sostegno di* Fondazione  
Compagnia di Sanpaolo-Bando Artwaves

*nell'ambito di* CARNE focus di drammaturgia fisica

*foto di scena* Luca Quaia

Durata 1 ora e 10 minuti

*«Nessuno ha potere sulla  
bellezza,  
la bellezza è qualcosa di  
inquietante, che ci trafigge,  
che ci scuote, la bellezza  
non si conforma».*

**Cordata F.O.R.**

Sei artisti circensi e un attore di teatro insieme sul palcoscenico per interrogarsi sull'inafferrabile concetto di "bellezza". Rapidi cambi di abiti e travestimenti buffoneschi, acrobazie mozzafiato e aneddoti al contempo divertenti e poetici, compongono un vivace e coinvolgente spettacolo che mira a oltrepassare gli stereotipi fisici e le convinzioni mentali sull'idea di "bello", a partire da esperienze collettive e individuali.

*«Questo lavoro – scrive il collettivo – nasce dalla necessità di cercare praticamente ciò che ci muove e ci fa muovere, ciò che, dentro di noi, è vivo e ci fa andare avanti. [...] Il social network, la fine delle avanguardie artistiche, e letterarie, la mescolanza di stili e lo sviluppo della cultura di massa, tutti fenomeni degli ultimi cinquant'anni, hanno reso più confusa la linea di demarcazione tra l'esperienza estetica e l'esperienza "ordinaria", cioè l'esperienza quotidiana e normale. Abbiamo gradualmente trasformato un semplice giudizio di gusto in un valore supremo, trovando bello tutto e qualsiasi cosa, a rischio di non riconoscere più la bellezza da nessuna parte. Quando abbiamo iniziato a banalizzare la bellezza?».*

Aperto a tutte le forme di contaminazione, *Bello!* fa della coralità del gesto acrobatico e della parola la sua poetica.

Uno spettacolo sulla forza della meraviglia e sul potere di un circo sempre alla ricerca, che subordina l'estetica all'etica e che cerca senza sosta nuove forme espressive.

[Guarda qui il trailer dello spettacolo](#)



# APPUNTI DI LAVORO

Note di Francesco Sgrò

## *Il circo che voglio*

Il circo che voglio fare è esigente. Né teatrale né coreografico, ma aperto a tutte le forme di contaminazione, si affida al potere drammatico intrinseco del movimento acrobatico. Fa a meno degli apparati (o ne inventa di improbabili). Fa della dinamica di un gruppo il materiale stesso dell'opera. Si basa certamente su una tecnicità molto elevata e sulla cura della qualità del movimento, ma anche sulla ricerca di nuovi principi di impegno. Molto fisico, è il pensiero in azione.



Il titolo dello spettacolo è una triplice provocazione: mette in discussione l'importanza esagerata che l'Italia dà al suo patrimonio storico; critica la perdita di sostanza implicita nell'uso smodato dell'aggettivo "bello" ("beautiful" ma anche i suoi equivalenti superlativi come "great" in inglese o "super" in francese); designa il nostro impulso a giudicare come una questione filosofica degna di essere trattata drammaturgicamente. In breve, questo è solo incidentalmente uno spettacolo sulla bellezza. È uno spettacolo sul potere di un circo all'erta, alla ricerca, che subordina l'estetica all'etica e intende ridefinire la società con nuovi mezzi.



# DICONO DELLO SPETTACOLO

«Ridere dei propri limiti, delle proprie incapacità, permette di allargare lo sguardo, ridimensionare la voce giudicante e avvicinare obiettivi impensabili. Infatti il povero narratore, infine, sfida lo spazio aereo, scopre lo spazio verticale e attraverso il supporto e il contatto dei compagni, anche il vuoto. “Bello” questo gruppo così coeso, ottima la regia di Sgrò che è direttore artistico di Flic Scuola di Circo di Torino, un plauso alla qualità del movimento scenico curato da Teresa Noronha Feio».

**Cristina Dalla Corte, *Script&Book***

«Così, con malinconica poesia, la voce narrante ci guida in una vivace esibizione che si nutre di uno splendido coro di agili personaggi che cercano di trovare il loro posto nel mondo. E mentre l'uomo solitario racconta storie, si assiste a equilibrismi, acrobazie e azioni di contact, sempre accompagnate da ironia e buon umore. Tutti nel gruppo hanno caratteristiche e personalità diverse ed è molto interessante vedere come i performers interagiscano tra

di loro utilizzando le proprie caratteristiche e le proprie specialità acrobatiche. [...] *Bello!* è uno spettacolo pieno di momenti ad alto rischio in cui viene spesso ribadito come la società italiana da sempre dia peso al 'bello' e al giudizio altrui, talvolta allontanandosi dalla realtà e da ciò che conta veramente».

**Nicola Campanelli, *Campadidanza***



# BIOGRAFIE

## **Francesco Sgrò / Autore, Regista**

Fondatore nel 1998 della scuola di circo Fuma che'nduma, diplomato alla scuola di circo Flic di Torino nel 2004, ne è diventato direttore artistico dal 2012 al 2018. Nel 2010 ha vinto il premio Equilibrio con il collettivo 320Chili di cui è fondatore e regista, per lo spettacolo *Ai Migranti*. Dal 2010, è artista associato di Sosta Palmizi e regista ospite della compagnia di danza Spellbound per lo spettacolo Collapse. Fondatore di Fabbrica C e co-fondatore di Cordata F.O.R., dal 2015 è direttore e coach artistico del dipartimento di circo della Codarts University di Rotterdam. Nel 2018 collabora come direttore con I.N.A.C. Instituto Nacional de Artes Circenses, Portogallo. Nel 2018 inizia a collaborare come coreografo con Balletteatro, scuola di danza professionale di Porto. Collabora anche con E.N.A.C.R. a Rosny-Sous-Bois e con DOCH a Stoccolma. Nel 2019 ha vinto il premio per la regia teatrale della città di Trento "Fantasio Piccoli".

## **Britt Timmermans / Acrobata, Agile**

Nata a Haarlem, Paesi Bassi, nel 1997. Il suo percorso circense è iniziato in giovane età ad Amsterdam al Circus Elleboog -

circo del tempo libero. Ammessa nel 2015 al Bachelor of Codarts Circus Arts, dove ha studiato acrobatica con Mario e Tijs e Cyr wheel come seconda disciplina. Attualmente è un'agile della compagnia Knot on Hands, con la quale ha creato lo spettacolo *Brace for Impact* attualmente in tour in tutta Europa.

### **Camille Guichard / Acrobata, Agile**

Nata nel 1998 in Francia, diplomata alla Scuola Nazionale di Circo di Châtelleraut, ha seguito il primo anno del CNAC, come agile di mano a mano. Ha continuato la sua formazione in Italia alla Flic Scuola di Circo, discipline mano a mano e verticali; nel suo ultimo anno ha sviluppato un progetto artistico individuale. Durante questi anni, privilegia lo studio del movimento, il suo linguaggio e la sua fantasia. Nel 2021, accompagna musicisti e realizza video per un'associazione culturale di Tolosa.

### **Mario Kunzi / Acrobata, Porter**

Nato nel 1993 a Stoccarda, inizia il suo percorso circense al CircArtive Pimparello di Gschwend nel 2008. Dopo aver studiato mano a mano alla Staatliche Artistenschule di Berlino per 3 anni, è stato ammesso al Bachelor of Codarts Circus Arts nel 2015 e ha iniziato

a lavorare con Britt e Tijs nel 2017 per poi formare con loro il collettivo di mano a mano Knot on Hands. Nel 2019 Knot on Hands ha vinto il premio BNG. Il loro spettacolo *Brace for Impact* è attualmente in tour in Europa.

### **Antonio Tony Panaro / Verticalista, Agile**

Nato a Cuneo, in Piemonte, nel 1996, ha scoperto il circo all'età di 17 anni dopo aver praticato diversi sport tra cui la ginnastica artistica. Dopo il liceo, inizia la sua formazione professionale nel mondo del circo: 2 anni alla Flic Scuola di Circo di Torino e 3 anni alla DOCH University of Dance and Circus di Stoccolma.

Verticalista, acrobata e agile di mano a mano. Attualmente lavora per Circo Madera che ha co-fondato e per Fabbrica C.

### **Tijs Bastiaens / Acrobata, Porter**

Nato a Leuven nel 1997. La sua carriera circense è iniziata molto presto al Circo di Beweging a Leuven. All'età di 14 anni, ha fatto il suo debutto al Circo Humaniora di Leuven dove ha praticato il trapezio a due e l'acrobatica. Nel 2015 è stato ammesso al Corso di Laurea in Arti Circensi Codarts dove ha studiato il trapezio in duo.

Si specializza poi nel mano a mano e nei sollevamenti acrobatici con Britt e Mario, mentre continua la pratica dell'acrobatica

a terra. Tijs è il porter di Knot on Hands, che è stato fondato con Britt e Mario. Il loro spettacolo *Brace for Impact* è attualmente in tour in Europa.

### **Giacomo Martini / Attore**

Diplomato nel 2017 alla Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone studia con Cesar Brie, Walter Pagliaro, Vittorio Franceschi, Renata Palminiello e Mario Gonzalez. Terminati gli studi lavora con il regista Andrea Lupo ed in seguito debutta con una produzione al Nordisk Teaterlaboratorium (Odin Teatret) in Danimarca. Negli anni successivi incontra Pierpaolo Sepe, Tindaro Granata, e prende parte al film *Gli anni amari* diretto da Andrea Adriatico, prodotto da Rai Cinema e presentato nel 2019 alla Festa del Cinema di Roma.

Negli ultimi anni collabora con Daniel Gola a diverse produzioni teatrali distribuite in Italia e in Iran. È tra gli organizzatori del “GIOIOSAETAMOROSA - Treviso Contemporary Theater Festival”, rassegna di teatro contemporaneo prodotta in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto.

### **Vittorio Catelli / Acrobata, Danzatore**

Nato nel 1992 a Reggio Emilia in Emilia Romagna, si è diplomato alla Flic scuola di

circo nel 2017. Parallelamente si è formato nella danza contemporanea, nell'hip hop e nell'acrodance, si occupa di beatbox, fakirismo e manipolazione di oggetti. Trova la sua ispirazione artistica nella cultura underground e nelle stranezze quotidiane della città.



# ERT

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito  
[castelfranco.emiliaromagnateatro.com](http://castelfranco.emiliaromagnateatro.com)

**Emilia Romagna**  
**Teatro Fondazione**

**Teatro Nazionale**  
*direzione Valter Malosti*