



immagine Pier Paolo Zimmermann

BESTEMMIA

Teatro Valdoca

testo originale Mariangela Gualtieri
regia, scene e luci Cesare Ronconi
cura e composizione del suono, musica dal vivo
Lemmo
con Silvia Calderoni, Eugenia Giancaspro,
Mariangela Gualtieri, Nico Guerzoni,
Giuseppe Semeraro
canto e improvvisazioni dal vivo Sara Bertolucci
movimenti di scena Silvia Calderoni

collaborazione luci Stefano Cortesi
fonici Michele Bertoni, Andrea Zanella
costumi Cristiana Curreli ReeDo Lab
communication design Eugenia Vallini
foto di scena, riprese video Simona Diacci Trinity
immagine iconica Pier Paolo Zimmermann
consulenza amministrativa Cronopios
cura e ufficio stampa Lorella Barlaam
produzione Teatro Valdoca e Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale
in collaborazione con L'arboreto – Teatro Dimora |
Centro di Residenza Emilia-Romagna
con il contributo di Regione Emilia-Romagna,
Comune di Cesena

PRIMA ASSOLUTA

durata: 1 ora e 20 minuti

Lo spettacolo è introdotto da un prologo a cura di
Mariangela Gualtieri

Piazza Guidazzi

venerdì e sabato ore 20:30 | domenica ore 18:00



INTORNO ALLO SPETTACOLO

18 ottobre, ore 17 – Sala Cinema Biblioteca
Malatestiana di Cesena

Bestemmia

*presentazione progetto artistico triennale,
con proiezione video*

Come cani, come angeli

a cura di Cesare Ronconi

*in collaborazione con Comune di Cesena
nell'ambito di Cantiere / Ciò che ci rende
umani 2025*

*Ingresso libero fino ad esaurimento posti.
Posti limitati.*

Per maggiori informazioni [clicca qui](#)

*Getterò qui
un pugno di parole
per alleanza.*

*Non riconosco più
la faccia della terra.*

*Se guardo
non sento - non sento niente.
Io negli ultimi tempi sono
un poco smarrito.*

Mariangela Gualtieri

L'incanto selvatico del mondo e «la stortura di un presente che ci travolge coi suoi sanguinamenti e macerie». Sono queste le due forze che Teatro Valdoca tiene insieme in *Bestemmia*, opera site-specific pensata appositamente per gli spazi del Teatro Bonci.

La musica dal vivo di Lemmo e la voce di Sara Bertolucci sollevano la pièce e la innalzano verso picchi concertistici rari, mentre i versi inediti di Mariangela Gualtieri e i corpi delle attrici e degli attori «lanciano il loro dire e i loro silenzi». Terzo movimento del progetto artistico triennale *correre volare pensare* (2023-2025), l'opera è una profonda riflessione sugli orrori del presente, per affermare con forza il rifiuto di cedere a una visione catastrofica delle sorti del genere umano e della terra. «Metteremo in espressione i travolgimenti e gli incanti – commenta la compagnia – per una testimonianza che spetta al teatro e alla sua inattualità». A introdurre la pièce è un breve prologo all'aperto: dal balcone del Teatro Bonci, Mariangela Gualtieri pronuncerà «le parole che in questo momento vorremmo dire alla nostra città e al mondo».

[Ascolta qui](#) l'intervista a Mariangela Gualtieri a cura di Katia Ippaso su Rai Radio3 - Il Teatro di Radio 3 (dal min. 26.00).



IL PERCORSO DI RICERCA *correre volare pensare*

Bestemmia è il terzo movimento del percorso di ricerca *correre volare pensare* ideato da Cesare Ronconi. La prima fase ha prodotto nel 2023 il video *Come cani, come angeli* con i versi della poeta Ida Travi, tra i protagonisti insieme a Silvia Calderoni e Nico Guerzoni.

Tra l'autunno del 2024 e la primavera del 2025 si è svolta la seconda fase, una mappatura di luoghi e suoni con il musicista Lemmo, il fonico Michele Bertoni e il fotografo e videomaker Pier Paolo Zimmermann, per indagare il paesaggio come teatro e il teatro come paesaggio, nelle diverse stagioni. Una partitura dell'andare per boschi e per mare (i boschi di Camaldoli, le gravine di Otranto e l'Adriatico settentrionale) con orecchi e occhi spalancati e la giusta strumentazione e attenzione.



Il materiale sonoro e visivo raccolto negli attraversamenti dà vita a una ricerca sul suono e sulla voce, nutrimento della nuova opera. A Lemmo si uniscono attrici e attori per le sessioni di prova e registrazioni vocali. Mariangela Gualtieri compone il testo originale, Cesare Ronconi lavora alla spazializzazione del suono e alla composizione scenica.

Una tappa molto importante è stata *La scuola grande del bosco*, residenza creativa nell'agosto 2025 a L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino per la ricerca e la composizione del nuovo spettacolo, fino al debutto di *Bestemmia* al Teatro Bonci, che corona il percorso.

Per ulteriori approfondimenti, [clicca qui](#)



BIOGRAFIA

Teatro Valdoca

Nasce nel 1983 a Cesena dal sodalizio fra il regista Cesare Ronconi e la poeta e drammaturga Mariangela Gualtieri.

Cresciuta con l'attenzione rivolta agli artisti più innovativi, con *Lo spazio della quiete* (1983) e *Le radici dell'amore* (1984) la compagnia è presente fin da principio sulla scena europea con una cifra stilistica e poetica molto netta. Dai primi anni '90 si dedica anche al lavoro pedagogico dando vita ad una Scuola di Poesia che coinvolge i maggiori poeti italiani e si apre all'incontro con giovani allievi attori attraverso la Scuola Nomade.

Il Teatro Valdoca persegue una ricerca a ridosso della parola poetica e del lavoro d'attore, creando spettacoli corali ma anche lavori concentrati su pochi interpreti, in una scrittura scenica che fonde poesia, danza, arti visive e musica dal vivo. Fra gli spettacoli prodotti in collaborazione con ERT: *Paesaggio con fratello rotto* (2004-2005), *Caino* (2011), *Giuramenti* (2017), *Il seme della Tempesta*, (2018), *ENIGMA. Requiem per Pinocchio* (2021), *Bestemmia* (2025).

www.teatrovaldoca.org



Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito
cesena.emiliaromagnateatro.com



**Emilia Romagna
Teatro Fondazione**
Teatro Nazionale