



Omar Giorgio Makhloufi,
Diana Dardi

**CECI N'EST
PAS OMAR**

*una creazione di Omar Giorgio Makhloufi
e Diana Dardi
performer Omar Giorgio Makhloufi
dramaturg Diana Dardi
produzione CSS Teatro stabile di innovazione del
Friuli Venezia Giulia
si ringraziano Theatron 2.0, Teatro Miela
Bonawentura Soc Coop*

*nell'ambito di CARNE focus di drammaturgia
fisica*

foto Alice Durigatto

durata: 50 minuti

*Lo spettacolo ha debuttato il 7 novembre 2025
al Teatro San Giorgio di Udine nell'ambito della
Stagione Teatro Contatto del CSS Teatro stabile di
innovazione del Friuli Venezia Giulia.*

«È possibile raccontare un viaggio che non è mai stato fatto? Ed è possibile raccontare una relazione che non è mai stata vissuta?».

Omar Giorgio Makhloufi

Un'indagine identitaria, familiare e storico-politica alla scoperta delle proprie origini: *Ceci n'est pas Omar* è il viaggio interiore e rituale di Omar Giorgio Makhloufi, giovane regista, attore e drammaturgo italiano di origini algerine. Tutto inizia quando, per caso, Omar scopre su Facebook la morte della nonna algerina, mai conosciuta. Da qui, insieme alla dramaturg Diana Dardi, inizia la sua personale ricerca tra memorie mancanti, migrazioni e legami spezzati.



Con pochi oggetti – cartoline, lettere, videointerviste –, uno stile ironico e grottesco e una lingua-pastiche che mescola italiano, francese e arabo, Omar attraversa le sue culture, mette in scena ricongiungimenti mai avvenuti, interroga i vuoti, cambia pelle. Il suo corpo incarna identità multiple: è figlio di seconda generazione, arabo, europeo, colonizzato e colonizzatore, cittadino e straniero. Indossa ritmicamente le sue identità possibili, attraversandole in una danza che, di volta in volta, si fa spavalda, frenetica, malinconica. Protagonista perenne è questo corpo, e la sua condanna a dover sempre comunicare. Sullo sfondo, la memoria del colonialismo, della Guerra d'Algeria, del Decennio Nero, e un presente meticcio e conflittuale con cui fare i conti.



APPUNTI DI LAVORO

di Omar Giorgio Makhloufi

23 agosto 2021. Apprendo da un post di mio padre su facebook che mia nonna è deceduta. Viveva in Algeria, mia nonna, e io non l'ho mai vista se non in foto. Quel giorno, al telefono, mio padre ha pianto per la morte della madre che non vedeva da trent'anni, e io ho pianto per quella nonna che non ho mai conosciuto. Quel giorno, una parte di me è salita su un volo diretto ad Algeri, un volo in grado di aggiustare, da solo, trent'anni di vuoti e fuggevoli mancanze. Quel giorno una parte di me si è diretta insieme a mio padre al funerale di quella donna appena scomparsa. L'altra parte è rimasta in Italia. È possibile raccontare un viaggio che non è mai stato fatto? Ed è possibile raccontare una relazione che non è mai stata vissuta?



BIOGRAFIE

Omar Giorgio Makhloufi

Attore, regista, drammaturgo e cantautore.

Si diploma alla Civica Accademia d'Arte

Drammatica "Nico Pepe", dopo aver

frequentato la Scuola per attori del

Teatro Fraschini di Pavia. Realizza e

prende parte a diversi progetti teatrale,

anche come formatore, con il supporto

di realtà nazionali quali Kilowatt Festival,

Teatro Miela, Teatro Stabile La Contrada,

Artifragili, Dominio Pubblico, Fondazione

Bon, Theatron 2.0, Lumen Harmonium,

archiviozeta, SPK Teatro, Casa della

Musica, Hubgrade.

Tra i riconoscimenti, il Premio Laura

Casadonte 2020 per Eroicamente

Scivolato, il Premio Cantiere Risonanze

Network 2022 per *Pier, Pler, Pier* e Miglior

Spettacolo per Stefano Romagnoli

#spettatore professionista al Festival

Strabismi 2022 per *Afferrare Marla!*

realizzato con Diana Dardi.

Ha pubblicato l'album *Fuori Luogo Vol. 1*

(*LIVE*), prodotto da Marco Rossetti per la

Casetta Gialla Studio. Nel 2025 debutta

con lo spettacolo *Ceci n'est pas Omar*, in

collaborazione con Diana Dardi e prodotto

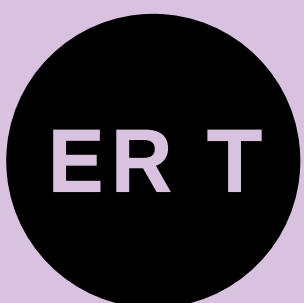
dal CSS Teatro stabile di innovazione del

Friuli Venezia Giulia.

Diana Dardi

Performer, autrice e drammaturg, classe 1996. Si è diplomata alla Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe", all'Alta Formazione di danza contemporanea della compagnia Arearea (2019, Udine), e all'a.f. per performer Il Ritmo Drammatico della Societas (Cesena 2020). È inoltre laureata in Storia del Teatro all'Università di Bologna. Dal 2022 collabora con la compagnia archiviozeta. Scrive e interpreta *Afferrare Marla!*, con la regia di Omar Giorgio Makhoulfi, per cui riceve il Premio Miglior Spettacolo per Stefano Romagnoli #spettatoreprofessionista e Miglior Testo. Fonda con Pouria Jashn Tirgan la compagnia Cartocci Sonori (Bologna). La compagnia collabora con Kepler-452 alla riscrittura di *Lapsus Urbano – Rimozione forzata*, nel quale Dardi è anche attrice. È stata danzatrice e performer in: *Dance out* dei coreografi Mazzotta, Favale, Bertoncelli, Bucci, per il SAFest 2019, nella danza urbana Scheletro Carne; in *L.E.O. – Lex extra ordinaria* in sezione aurea di Leonardo Diana (Venzone, Sappada, Udine, 2019).

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito
bologna.emiliaromagnateatro.com



**Emilia Romagna
Teatro Fondazione**
Teatro Nazionale