



Compagnia
Corrado Abbati

CIN-CI-LÀ

*operetta di Carlo Lombardo
e Virgilio Ranzato*

Produzione del centenario (1925 – 2025)

coreografie Francesco Frola

allestimento scenico InScena Art Design

direzione musicale Alberto Orlandi

con il Balletto di Parma

adattamento e regia Corrado Abbati

produzione In Scena

FUORI ABBONAMENTO



Cin-ci-là, anche per il suo nome curioso, è il titolo d'operetta più noto in Italia e questo sicuramente grazie alla sua musica immediata e dal ritmo spigliato ma anche dal clima assolutamente divertente suggerito dal testo.

Cin-ci-là compie 100 anni, un successo che continua grazie anche all'edizione del centenario. Un'edizione moderna, sensibile al gusto del rinnovato pubblico di oggi. Siamo a Macao, in Cina, ed è tradizione che quando un membro della casa regnante si sposa, si dia inizio al Ciun-Ki-Sin: un periodo nel quale si sospende ogni divertimento e ogni lavoro fino a quando il matrimonio non sarà consumato. I due sposini, la principessa Mjosotis ed il principe Ciclamino, non hanno le idee molto chiare sui doveri matrimoniali ed il Mandarino di Macao è disperato, perché il Ciun-Ki-Sin rischia di durare in eterno ma, guarda caso, arriva *Cin-ci-là*, un'attrice parigina seguita dal suo buffo spasimante Petit-Gris.



BIOGRAFIE

Corrado Abbati

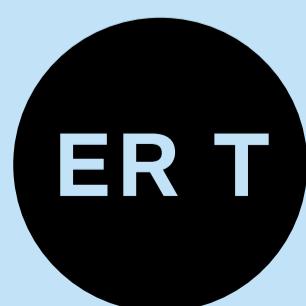
Fondatore, insieme a Stefano Maccarini, della Compagnia di Operette Corrado Abbati, ne è il leader e il direttore artistico. È inoltre interprete dei ruoli brillanti, ai quali conferisce modernità e credibilità scenica. Questa intensa attività ne fa il vero erede della migliore tradizione operettistica italiana, contribuendo a tenere vivo questo genere e a riportarlo agli antichi splendori. Laureato all'Istituto di Musicologia dell'Università di Parma, ha vinto il primo premio al Concorso nazionale per interpreti d'operetta "Ercole d'oro". In seguito, ha instaurato un proficuo rapporto di collaborazione con la RAI, dove è stato per alcuni anni regista-programmista. I suoi interessi sono rivolti anche ad altre forme di teatro musicale: ha debuttato nell'opera lirica (*Ubu re* in prima mondiale) al Teatro Regio di Parma; successivamente ha interpretato con il Brecht-Ensemble *L'opera da tre soldi*, ed è stato parte de *L'assicurazione* di Peter Weiss. Prima di dedicarsi interamente all'operetta è stato aiuto regista in importanti produzioni liriche al Comunale di Modena, al Regio di Parma, al Municipale di Piacenza e al Comunale di Ferrara.



La Compagnia

Dalla grande tradizione musicale viennese alla “piccola lirica” italiana, la Compagnia diretta da Corrado Abbati ha continuato e continua ancora oggi a distinguersi per la varietà e le qualità degli allestimenti, svolgendo con entusiasmo un ruolo primario e fondamentale per la crescita e l'affermazione del teatro d'operetta e del “classic” musical in Italia. In quasi trent'anni di attività la compagnia ha realizzato oltre cinquanta allestimenti, dai titoli più popolari (*La vedova allegra*, *Il Pipistrello*, *Cin-ci-là*, *Il paese dei campanelli*), al recupero di operette meno note (*Frasquita* o *Il conte di Lussemburgo* di Franz Lehár, *Sissi* di Fritz Kreisler, *Madama di Tebe* di Carlo Lombardo, *L'Acqua cheta e Addio Giovinezza* di Giuseppe Pietri, *Al cavallino bianco* di Ralph Benatzky, *Il paese del sorriso* di Franz Lehár e le commedie musicali *Tea for Two* di Vincent Youmans, *My Fair Lady* di Frederick Loewe, *Hello, Dolly!* di Jerry Herman, *Can Can* di Cole Porter, *Bulli e Pupe* di Frank Loesser, *Singin' in the rain* di Nacio Herb Brown, *Gigì* di Frederick Loewe).

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito
modena.emiliaromagnateatro.com



**Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale**