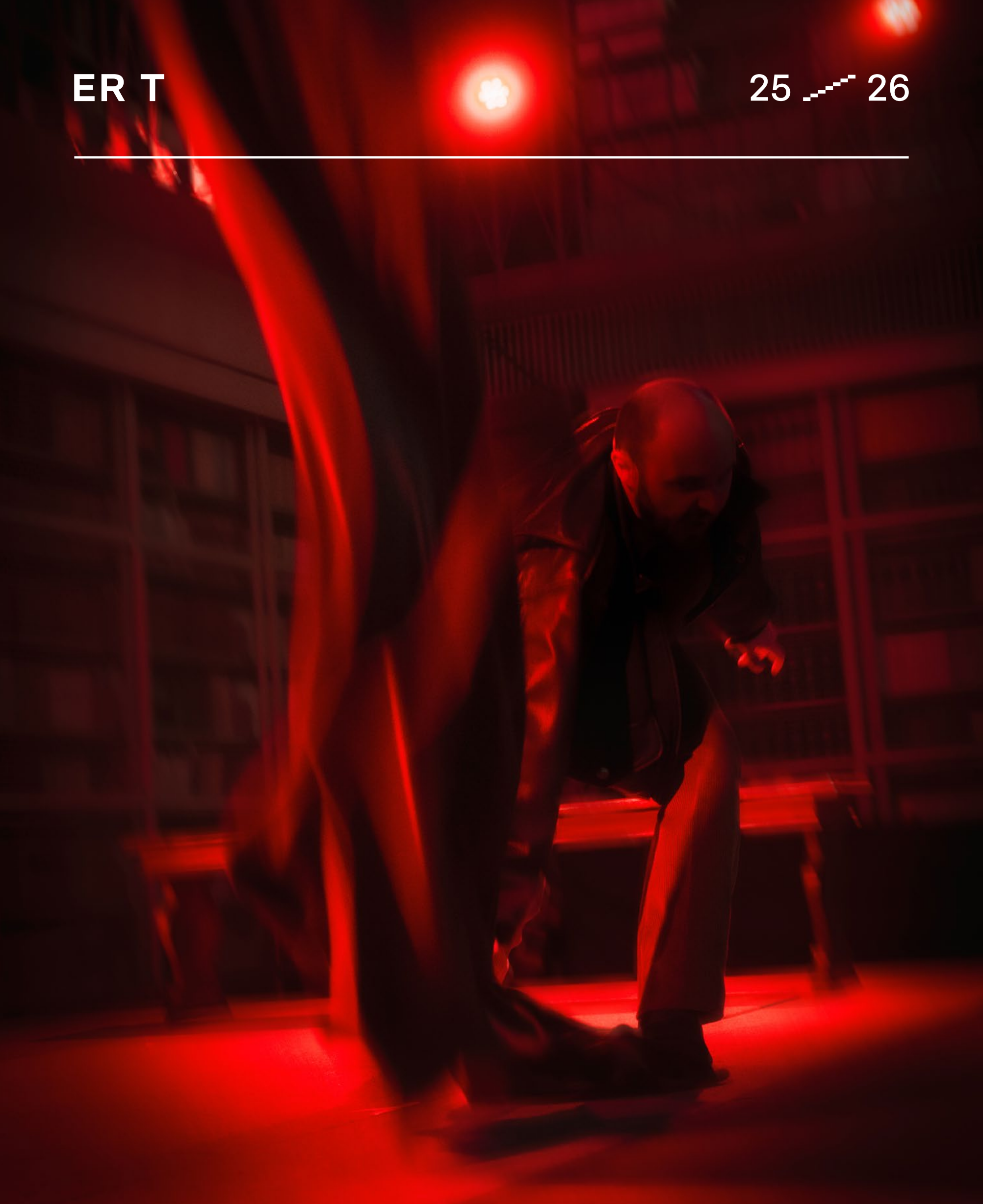


ER T

25 26



Jacopo Trebbi
Gianluca Bonzani

INCENDIO

di Gianluca Bonzani
regia Jacopo Trebbi
assistente alla regia Sena Lippi
con Donatella Allegro, Leonardo Bianconi,
Andrea Palma, Jacopo Trebbi
produzione Emilia Romagna Teatro ERT /
Teatro Nazionale

spettacolo commissionato da Circolo Culturale San
Tommaso D'Aquino APS
in collaborazione con ERT Emilia Romagna Teatro /
Teatro Nazionale
in occasione dell'800° anniversario della nascita di
San Tommaso D'Aquino

PRIMA ASSOLUTA

durata: 1 ora e 15 minuti

PERSONAGGI E INTERPRETI

Madre / Donatella Allegro

Padre / Leonardo Bianconi

Tommaso / Andrea Palma

Prof. Virgilio e Don Libero / Jacopo Trebbi



*«Nulla è nella mente
che prima non sia stato
nei sensi».*

San Tommaso D'Aquino

In un paesino di montagna, un incendio devasta la chiesa e sconvolge la comunità, minacciando la tradizionale Festa del Falò. Sono queste le premesse della nuova creazione di Jacopo Trebbi, alla sua prima regia teatrale. Il progetto nasce su richiesta di Padre Benetollo o.p. del Convento San Domenico di Bologna, in occasione dell'ottavo centenario della nascita di San Tommaso d'Aquino, figura centrale del pensiero teologico e filosofico domenicano.



A seguito dell'incendio, cinque personaggi si ritrovano a fare i conti con sé stessi e con le grandi domande che il pensiero dell'Aquinate ancora solleva. Un Padre ambizioso e tormentato, una Madre di profonda fede, il figlio Tommaso in cerca della propria strada, l'intellettuale Virgilio e l'energico Don Libero. La storia si svolge nel presente e, tra dialoghi intensi e gesti evocativi, non racconta la vita del Santo, ma ne accoglie l'insegnamento, rendendolo «pensiero vivo che interroga il nostro tempo».

[Guarda qui il trailer dello spettacolo](#)



NOTE DI REGIA

di Jacopo Trebbi

Incendio è la mia prima regia. Nasce da un incarico ricevuto nel 2024 da Padre Benetollo o.p. del Convento San Domenico di Bologna (nonché presidente della SITA - Società Italiana Tommaso D'Aquino): realizzare un gesto artistico per celebrare l'anniversario della nascita di San Tommaso d'Aquino (1225-1274), il teologo per eccellenza dell'Ordine.

Ho pensato subito a uno spettacolo teatrale che potesse parlare all'uomo contemporaneo – credente o no – e l'ho immaginato fin dall'inizio come un lavoro collettivo, condiviso con artisti che stimo. Il progetto si è nutrito di un anno di studio, letture, conferenze, confronti, e di un laboratorio costante tra drammaturgia, pensiero e presenza scenica.



La storia che raccontiamo non mette in scena la vita del santo, ma ne fa da cornice viva, quasi citoplasmatica: ne assorbe il pensiero, lo attraversa, lo rende materia incandescente per i dilemmi di oggi. [...] *Incendio* intreccia teatro, filosofia e teologia per evocare domande necessarie, in bilico tra fede, etica, crisi e libertà. *Incendio* è un esperimento, un atto di ricerca e di ascolto.



SAN TOMMASO D'AQUINO

(1225-1274)

È stato un filosofo e teologo medievale, figura chiave del pensiero cristiano. Seppe valorizzare la cultura greca, soprattutto la filosofia di Aristotele, individuando e formulando i principi razionali che aprono alla fede cristiana. Il suo pensiero ancora oggi, grazie a un metodo rigoroso e coerente, è indispensabile per capire il rapporto tra ragione e fede, spirito e materia, natura e Dio creatore. La sua dottrina ha arricchito l'intera cultura occidentale, ispirando figure come Dante che, nella *Divina Commedia*, fa proprio il suo pensiero. Lungo i secoli, e ancor oggi, il suo insegnamento ha illuminato ogni forma di sapere, tanto da meritare il titolo di Doctor Humanitatis (Dottore di umanità).

NOTE BIOGRAFICHE

Il gruppo di lavoro

Dall'incontro di percorsi diversi, ma uniti dalla stessa urgenza teatrale, nasce questo gruppo di lavoro creato e coordinato da Jacopo Trebbi per *Incendio*.

Leonardo Bianconi porta in scena l'intensità di un percorso che attraversa teatro e cinema (con Castellucci, Gruppo RMN, Bellocchio, Mezzapesa). **Andrea Palma**, classe 2000, intreccia i due linguaggi con uno sguardo giovane e consapevole. **Donatella Allegro**, attrice e autrice, fonde scena, memoria e impegno civile. **Sena Lippi**, performer e assistente alla regia, unisce la ricerca fisica alla drammaturgia site-specific. **Gianluca Bonzani** firma il testo con lo sguardo lucido del dramaturg contemporaneo, tra Elfo Puccini e collettivi sperimentali. Guida il progetto **Jacopo Trebbi**, regista e attore con una lunga collaborazione con ERT e un'esperienza che attraversa Shakespeare, Cechov, Brecht e Dante. Insieme, formano un ensemble capace di dialogare tra linguaggi, generazioni e visioni.

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito
bologna.emiliaromagnateatro.com



**Emilia Romagna
Teatro Fondazione**
Teatro Nazionale