

ERT

25 26

Cuocolo/Bosetti NOTTE

di Cuocolo/Bosetti

testo Roberta Bosetti e Renato Cuocolo

con Roberta Bosetti

ideazione Renato Cuocolo

produzione Emilia Romagna Teatro

ERT / Teatro Nazionale

foto Matilde Piazzì

durata: 1 ora



«Credo di aver scoperto una cosa: quasi tutto quello che dico, tutto quello che ho pensato l'ho pensato di notte, l'ho scritto di notte. La notte è il regno dei pensieri sbilenchi, dove tutto luccica anche se non è oro. Dove pensiamo di aver trovato la soluzione, e alle volte la troviamo per davvero.

Dove i confini sono più labili. Dove ricordiamo e non ricordiamo.

Dove i muri sono tutti invalicabili, insuperabili.

E poi d'un tratto si sogna e quasi senza accorgersene voliamo via [...]».

Renato Cuocolo

Notte è la nuova creazione del duo Cuocolo/Bosetti che, come tipico della loro impronta autoriale, intreccia biografia personale e collettiva, verità e finzione, privato e pubblico. Un racconto immersivo, da ascoltare in cuffia dai palchetti del teatro, composto da testi nati nel buio e dall'intenzione di «trovare un linguaggio nuovo – scrive la compagnia – che non paralizzi le persone con l'orrore e la paura ma le risvegli con l'immaginazione, un tessuto da intessere insieme».

Nella mescolanza di riferimenti a fatti reali, sogni, pensieri e ricordi, il quotidiano e il familiare si deformano: nel buio, ciò che consideriamo noto, sembra d'improvviso trasformarsi in qualcosa di sconosciuto e perturbante. Mentre Roberta Bosetti, attrice-guida, svela il suo percorso interiore, lo spettatore si trova proiettato in una dimensione che lo sollecita a guardarsi dentro. «L'ascolto – commenta la compagnia – è in fondo un piccolo teatro, diceva Roland Barthes. Esiste quindi un teatro di percezione, immateriale, capace di entrare in relazione con uno spazio interiore dell'ascolto da condividere, ricordandoci che esiste un “teatro dentro”».

APPUNTI DI LAVORO SU NOTTE

di Cuocolo/Bosetti

Questo spettacolo nasce da tante cose viste negli anni. Cose che tornano a galla anche se le abbiamo messe alla porta:
Ricordi di spettacoli passati visti da ragazzi in spazi improbabili.
Notti passate insonni.
Una frase vista alla stazione di Place d'Italie nella metropolitana di Parigi.
Un senso di intimità.
Parlare di notte.
Rimanere in attesa.
Interrotti dal buio.



CURIOSITÀ

Le linee di ricerca della compagnia

Il sottile equilibrio tra privato e pubblico degli spettacoli di Cuocolo/Bosetti – allestiti in spazi non teatrali come musei, gallerie d'arte, strade, hotel, case – nasce da un percorso di ricerca che la coppia porta avanti da ormai vent'anni. A partire dalla dimensione intima e domestica dell'individuo, spesso esposta all'occhio dello spettatore, Cuocolo/Bosetti invita a una riflessione intorno ai meccanismi di costruzione dell'identità culturale, al valore della memoria e al ruolo dell'arte nella formazione della coscienza collettiva nella società contemporanea. Una pratica che il duo porta avanti dal 2013 è quella della passeggiata esplorativa, con numerose performance premiate con importanti riconoscimenti e presentate in festival internazionali in più di cento città. Tra questi contesti, VIE Festival 2017 di ERT / Teatro Nazionale, che in quell'edizione ha dedicato alla compagnia un'ampia personale.



BIOGRAFIE

Cuocolo/Bosetti Iraa Theatre

Fondata a Roma nel 1978 da Renato Cuocolo, la compagnia si è poi trasferita a Melbourne (Australia) nel 1988 dove, a partire dal 2000, presenta *Interior Sites Project*, un progetto composto da 18 differenti spettacoli, presentato in ventisei nazioni di quattro continenti che ha ricevuto importanti riconoscimenti internazionali. Negli stessi anni la Cuocolo/Bosetti diventa la principale compagnia australiana d'innovazione ed è nominata Flag Company dall'Australia Council e da Arts Victoria. Dal 2012 apre una sede in Italia. Tra gli importanti premi: Unesco Awards (USA), Green Room Award, MO Award, Premio Cavour (Australia), Premio Hystrio (Italia).

Tra i principali lavori: il premiato *The Secret Room*; *The Diary Project*, presentato all'Arts Centre di Melbourne; *Private Eye*, allestito in due stanze di un hotel per uno spettatore alla volta (anche a VIE Festival 2017); *The Persistence of Dreams*, in un appartamento completamente oscurato; *Theatre on a Line*, una telefonata tra attore e spettatore; *Roberta Torna a Casa*; *The Walk*, un percorso radio guidato per le città. Nel 2015 esce *MM&M (Movies, Monstrosities and Masks)*, produzione del Funaro di Pistoia, un'autobiografia attraverso quello che ci rimane dei film che abbiamo visto. Nel 2017 ERT / Teatro Nazionale dedica alla compagnia una personale nell'ambito di VIE Festival e viene pubblicato *Interior Site Project* a cura di Laura Bevione. Seguono poi *Roberta sulla luna* (2017) e *Underground, Roberta nel metro* (2018). Il testo di questo lavoro e di *The Walk* vengono pubblicati da Hystrio. Nel 2020 durante il lockdown si riprende *Theatre on a Line*, spettacolo in tre lingue uscito nel 2011 in Australia. Del 2021 è *Exhibition*, performance pensata per gli spazi museali, accolto al Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli, e in altri tra cui Museo di Capodimonte (Napoli) e Pinacoteca di Brera (Milano); e del 2023 è *Teatro*, site-specific per gli spazi teatrali (prod. ERT).

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito modena.emiliaromagnateatro.com



**Emilia Romagna
Teatro Fondazione**
Teatro Nazionale