

ER T

STAGIONE

25  26

Marzo



**Teatro
Arena
del Sole**



Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale



CALENDARIO MARZO

fino all'8 marzo

sala Thierry Salmon

KNK Teatro

ALICE IN WANDERING

Una storia vera

5 - 8 marzo

sala Leo de Berardinis

Kepler-452

A PLACE OF SAFETY

**Viaggio nel Mediterraneo
centrale**

7 marzo

VENGO ANCH'IO!



Laboratori creativi per bambini*

STORIE SCOMPOSTE

8 marzo

Podcast online



Giornata internazionale
dei diritti della donna

Alfabeti di memoria e di futuro

UNA BELLA STORIA

Tolja Djokovic

12 - 15, 19 - 22 marzo

Teatro delle Moline

Danio Manfredini

DIVINE

14 - 15 marzo

sala Leo de Berardinis

Motus

FRANKENSTEIN_DIPTYCH

(love story + history of hate)

17 - 22 marzo

sala Thierry Salmon

Emanuele Aldrovandi

DIECI MODI

PER MORIRE FELICI

Gioco-spettacolo

21 - 22 marzo

sala Leo de Berardinis

Yana Eva Thönnès

CALL ME PARIS

21 - 22, 28 - 29 marzo

Teatro Arena del Sole

Alessandro Serra

IL PRINCIPE MEZZANOTTE

25 marzo

sala Thierry Salmon

Compagnia Teatro delle Benz

CSM / SerDP

di Castelfranco Emilia

SE_I PERSONAGGI SONO IN

CERCA DI UN CUORE

26 e 28 marzo

sala Leo de Berardinis

Cristiana Morganti

Claudio Tolcachir

THE FOREST

So dove sono,

mi sono già persa qui

27 - 28 marzo

sala Thierry Salmon

Fanny & Alexander / Federica

Fracassi / Ágota Kristóf

L'ANALFABETA

30 - 31 marzo

Cinema Modernissimo

Fabrizio Gifuni

ATTRAVERSANDO QUEI

CORPI: MORO E PASOLINI,

I FANTASMI DELLA

NOSTRA STORIA

incontri e proiezioni



fino all'8 marzo

sala Thierry Salmon

martedì, giovedì e venerdì ore 19

mercoledì e sabato ore 21.30

domenica ore 18

KNK Teatro

ALICE IN WANDERING **Una storia vera**

uno spettacolo di Chiara Callegari

e Simone Luglio

dramaturg Eliana Rotella

con Simone Luglio, Salvatore Alfano,

Chiara Callegari

nell'ambito del progetto

Teatro e fragilità.

Pratiche di welfare culturale

realizzato con il contributo di

Fondazione Carisbo

spettacolo in allestimento

durata: 70 minuti

PRIMA ASSOLUTA

Una casa che cambia forma.

Un orologio che non segna più

il tempo. Un marito diventato

Coniglio Bianco. Scritta e diretta da

Chiara Callegari e Simone Luglio,

già insieme nel premiato *L'ultima*

estate, la pièce è un viaggio reale e

surreale nel mondo di Marta.

Liberamente ispirato a *Le*

avventure di Alice nel Paese delle

Meraviglie di Lewis Carroll, lo

spettacolo fonde fiaba e vissuto

personale per raccontare con

poesia e ironia la fragilità, la cura,

la perdita e l'amore. La scena

spoglia si trasforma quando il

Paese delle Meraviglie irrompere

a scombinare le regole, mentre

la nostra Alice si ritrova in un

mondo in cui le stanze cambiano

posizione, i gatti danno consigli, i

bruchi prescrivono danze popolari

e i fiori nel giardino sono più di

55 milioni. Nel tentativo urgente

di fermare il tempo prima che i

ricordi si dissolvano, si abbandona

il controllo per accogliere l'assurdo

e lasciarsi scivolare nella tana del

Coniglio.



05

08 marzo

sala Leo de Berardinis

giovedì e venerdì ore 20.30

sabato ore 19, domenica ore 16

Kepler-452

A PLACE OF SAFETY Viaggio nel Mediterraneo centrale

ideazione Kepler-452

regia e drammaturgia Enrico Baraldi
e Nicola Borghesicon Nicola Borghesi, Flavio Catalano,
Miguel Duarte, Giorgia Linardi,
Davide Pascarella, Floriana Pati
in collaborazione con Sea-Watch
e EMERGENCY

Prospero NEW Artist

spettacolo in italiano, inglese e
portoghese con sovratitoli

durata: 1 ora e 50 minuti



sabato 7 marzo

recita **sovratitolata** grazie alla
collaborazione con Associazione
FIADDA Emilia-Romagna

domenica 8 marzo

recita **audiodescritta** per gli
spettatori non vedenti e ipovedenti
in collaborazione con
Centro Diego Fabbri
+ tour tattile

Torna all'Arena del Sole lo spettacolo vincitore del premio Ubu come Miglior spettacolo di teatro 2025: un'indagine teatrale condotta a bordo di una nave di soccorso per osservare da vicino la rotta migratoria più letale al mondo. In quasi cinque settimane, l'equipaggio ha salvato 156 persone, poi sbarcate nel "place of safety", il porto di La Spezia. Frutto di un lavoro sul campo tra interviste dei registi con referenti di ONG, una residenza a Lampedusa e la navigazione nel Mediterraneo, lo spettacolo intreccia le testimonianze di operatori di Sea-Watch ed EMERGENCY, persone che hanno deciso di dedicare una parte della propria vita al soccorso in mare, divenute poi protagoniste in scena insieme a Nicola Borghesi.

Un racconto tra arte e impegno civile, una riflessione su ciò che l'Europa vorrebbe essere, su ciò che non è, su ciò che potrebbe essere.



sabato 7 marzo ore 19

VENGO ANCH'IO!

Laboratori creativi per bambini*
STORIE SCOMPOSTE
gioco-laboratorio



12  15 marzo
+ 19  22 marzo

Teatro delle Moline

giovedì, venerdì e sabato ore 20.30
domenica ore 17

Danio Manfredini

DIVINE

di e con Danio Manfredini
liberamente ispirato al romanzo di
Jean Genet "Notre-Dame-des-
Fleurs"

disegni Danio Manfredini
durata: 60 minuti

Una lettura scenica firmata dal maestro del teatro Danio Manfredini, liberamente ispirata al romanzo *Nostra Signora dei Fiori* di Jean Genet, scritto nel 1944 durante il periodo di detenzione dell'autore a Parigi. Il romanzo esplora l'universo carcerario attraverso gli occhi del protagonista, lo stesso Genet, che racconta le vicende di Divine, Mignon e Notre-Dame-des-Fleurs. Manfredini estrae dal romanzo la storia di Louis Culafoy, un giovane che scappa da casa per condurre a Parigi una vita da travestito. Gli incontri con Mignon, un ladruncolo, e con Notre-Dame-des-Fleurs, un giovane assassino, segneranno in maniera indelebile la sua vita. Il canovaccio della sceneggiatura, scritto da Manfredini alla fine degli anni Novanta, è accompagnato dai disegni originali dell'autore, che fungono da storyboard per tracciare la parabola della vita di Divine. Un viaggio immaginifico in un mondo onirico, dove parole, schizzi e acquerelli si intrecciano per raccontare una storia di identità, desiderio e trasformazione.



14

15 marzo

sala Leo de Berardinis

sabato ore 19, domenica ore 16

Motus

FRANKENSTEIN_ DIPTYCH (love story + history of hate)

FRANKENSTEIN (love story)

ideazione e regia Daniela Nicolò
& Enrico Casagrande
con Silvia Calderoni, Alexia
Sarantopoulou, Enrico Casagrande
drammaturgia Ilenia Caleo
durata: 60 minuti

FRANKENSTEIN (history of hate)

ideazione e regia Daniela Nicolò
& Enrico Casagrande
con Tomiwa Samson Segun Aina,
Yuan Hu, Enrico Casagrande
in video Silvia Calderoni
e Alexia Sarantopoulou
drammaturgia Daniela Nicolò
durata: 60 minuti

MOTUS: Premio Speciale UBU 2025

Motus riunisce in un'unica serata i due capitoli del progetto dedicato alla figura di Frankenstein.

Nella prima parte, *Frankenstein (love story)* ci si addentra nella solitudine abissale di Mary Shelley e delle sue creature: corpi ibridi, marginali, inquieti, alla ricerca di amore e di relazioni che si rivelano impossibili. *Frankenstein (history of hate)* rappresenta invece il contraccolpo. È ciò che accade quando l'amore - negato e umiliato - si spezza, quando l'incontro fallisce e si trasforma in rigetto e rabbia. Qui la tenerezza implode, la benevolenza si deforma e il mostro appare tra le fiamme, nel vuoto dell'ascolto, nella ferita della solitudine.

BIGLIETTI SONO VALIDI PER LA VISIONE DI ENTRAMBE LE PARTI DEL DITTICO.

IL MOSTRO CHE MI ABITA Progetto Speciale Motus

Dal 12 al 15 marzo Motus presenta un progetto diffuso dedicato al romanzo di Mary Shelley che intreccia cinema, teatro e formazione, in collaborazione con ERT, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Dipartimento educativo MAMbo | Museo Morandi e Cineteca di Bologna.



17

22 marzo

sala Thierry Salmon

martedì, giovedì e venerdì ore 19

mercoledì e sabato ore 21.30

domenica ore 18

Emanuele Aldrovandi**DIECI MODI PER
MORIRE FELICI**
Gioco-spettacolo di
Emanuele Aldrovandi*ideazione e regia Emanuele
Aldrovandi**drammaturgia Emanuele Aldrovandi
e Jacopo Giacomoni**con Luca Mammoli**durata: 100 minuti*

Se potessi ricominciare da zero, come ricostruiresti la tua vita? Questa è la domanda alla base dello spettacolo-gioco ideato dal drammaturgo e regista Emanuele Aldrovandi, autore di *Come diventare ricchi e famosi da un momento all'altro*, recentemente presentato all'Arena del Sole. Un gruppo di dieci spettatori, estratti a sorte, è invitato a sperimentare una nuova vita compiendo scelte che influenzano l'andamento della pièce. L'obiettivo è soltanto uno: morire felici. «Come fare? – scrive l'autore – Sopravvivere da soli o unirsi agli altri? Scommettere e forse perdere tutto o essere parsimoniosi? Rispettare la legge o abbandonarsi all'illegalità? Affidarsi al destino [...] o al calcolo? Assecondare i propri istinti o lottare contro di essi?». Un'ora per vivere una vita "bis" e riflettere insieme sul suo senso e le sue logiche perché, secondo Aldrovandi, «il mondo è sì un palcoscenico [...], ma anche un grande gioco in cui sfidiamo il destino, mostriamo le nostre abilità, vinciamo, perdiamo, bariamo».



21

22 marzo

sala Leo de Berardinis

sabato ore 19, domenica ore 16

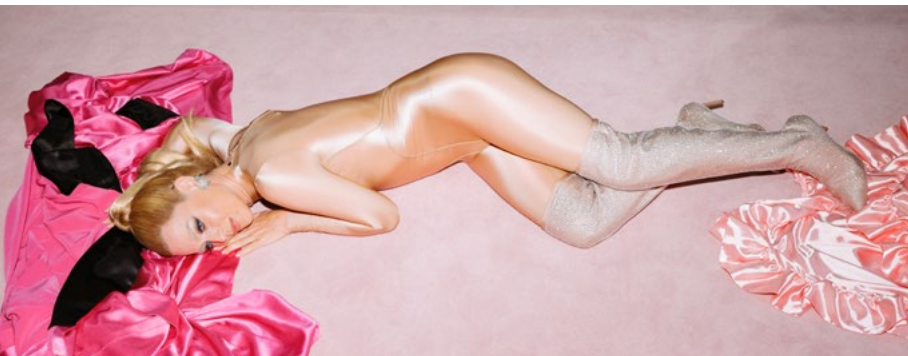
Yana Eva Thönnès

CALL ME PARIS

scritto e diretto da Yana Eva Thönnès
con Jule Böwe, Holger Bülow,
Ruth Rosenfeld, Alina Stiegler
drammaturgia Nils Haarmann
nell'ambito di Prospero NEW,
platform cofinanziata dal programma
Creative Europe dell'Unione Europea
con il patrocinio del Goethe-Institut
Mailand
durata: 100 minuti

spettacolo in tedesco e inglese
sovratitolato in italiano

Tra biografia e finzione, la regista, drammaturga e performer tedesca Yana Eva Thönnès (classe 1990) guarda agli anni Duemila, «l'ultimo decennio veramente misogino», seguendo due storie inquietantemente simili. Da un lato Paris Hilton, ereditiera e It-Girl, protagonista forzata del sex-tape *1 Night in Paris* diffuso dall'ex fidanzato; dall'altro una ragazza tedesca di sedici anni che vuole diventare come lei. Le ruba lo stile, ne imita le pose, pubblica foto, vuole essere ammirata e desiderata. Entra in un mondo di finzione: le amiche ora la chiamano "Paris". Quando inizia una relazione con un uomo molto più grande che la ribattezza allo stesso modo, la finzione si incrina: anche per lei una telecamera si accende. Ora ha il suo video *1 Night in Paris*, proprio come il suo idolo. Ma Paris Hilton ha mai acconsentito al suo video? Il confine tra identità e proiezione si dissolve, il sogno di celebrità si trasforma in abuso e perdita di controllo dell'immagine. Vent'anni dopo, tra cultura pop e memoria digitale, "Paris" prova a ricostruirsi: ma chi è la copia, chi l'originale? E cosa resta, quando il proprio corpo diventa un'immagine condivisa?



21  22 marzo
+ 28  29 marzo

Teatro Arena del Sole,
spazio dell'Ex chiesa
di San Giuseppe in Galliera,
ingresso via San Giuseppe 8
sabato e domenica ore 16.30

Alessandro Serra

IL PRINCIPE MEZZANOTTE

di Alessandro Serra
regia Alessandro Serra
con Alice Bossi, Andrea Castellano,
Marco Vergati
realizzazione ombre Chiara Carlorosi
durata: 60 minuti

progetto site-specific
tout public - dai 5 anni
fuori abbonamento

Una fiaba dal fascino gotico ambientata in un universo poetico e misterioso che coinvolge bambini, adulti e buffi personaggi in un'avventura tra paura, meraviglia e sogno. Alessandro Serra, dopo il successo internazionale di *Macbettu*, *La tempesta* e *Tragùdia*, presenta uno spettacolo pensato per un pubblico a partire dai 5 anni e per «chiunque conservi lo stupore dell'infanzia». In un universo poetico e misterioso, la paura si mescola al riso e l'oscurità rivela inattese meraviglie. Il protagonista è Mezzanotte, principe vittima di una maledizione: se si innamorerà, si trasformerà in un essere mostruoso. Per evitarlo, vive isolato in un castello fumoso, tra servitori bizzarri e ombre, finché l'arrivo di nuovi ospiti scuoterà il suo destino. La vicenda si snoda in un'atmosfera noir e romantica, ricca di suggestioni oniriche, tra inseguimenti, magie e colpi di scena. Un racconto delicato e avventuroso, che coinvolge direttamente il pubblico, immerso in un particolare dispositivo scenico: bambini e adulti potranno entrare nel castello, una sorta di "stanza magica" dove incontreranno il Principe.



25 marzo

sala Thierry Salmon
mercoledì ore 21

**Compagnia
Teatro delle Benz
CSM / SerDP
di Castelfranco Emilia**

**SE_I PERSONAGGI
SONO IN CERCA
DI UN CUORE**

di Lorenzo Sentimenti
con il contributo della Compagnia
coordinamento e regia
Lorenzo Sentimenti
e Simona Ori
nell'ambito di TeatralMente
Teatri della Salute
durata: 60 minuti

fuori abbonamento

La ricerca di un cuore. La ricerca della vita. Del senso di vivere. La compagnia "Teatro delle Benz", che riunisce un gruppo di cittadine e cittadini Utenti del Centro di Salute Mentale e del SerDP di Castelfranco Emilia, realizza uno spettacolo (molto) liberamente ispirato a *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello, nel quale viene cancellato il rapporto personaggio-interprete per porre un interrogativo universale: chi sono *veramente* io? L'opera è frutto di un percorso laboratoriale rivolto al benessere psicofisico dei partecipanti, da sempre co-autori dello spettacolo. «Nell'approccio a questa nuova produzione – scrive la compagnia – si è lasciato il maggiore spazio possibile alla creatività, alle proposte e al protagonismo dei soggetti partecipanti, incentivandoli a partire dalla creazione del proprio personale personaggio, che finisce per incarnare, riflettere e dare voce a pensieri, desideri, aspettative e paure di attori e spettatori in ugual modo». Una pièce profonda e leggera al tempo stesso, pensata per un pubblico di ogni età.



26 e 28 marzo

sala Leo de Berardinis

giovedì ore 20.30

sabato ore 19

**Cristiana Morganti
Claudio Tolcachir**

THE FOREST

**So dove sono, mi sono già
persa qui**

di Cristiana Morganti

e Claudio Tolcachir

con Cristiana Morganti

e Lisa Lippi Pagliai

regia Claudio Tolcachir

coreografie Cristiana Morganti

durata: spettacolo in allestimento

PRIMA ASSOLUTA

Scegliendo di intrecciare storie solo apparentemente distanti fra loro, la danzatrice, coreografa e attrice Cristiana Morganti, per oltre vent'anni solista del Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch, e il regista e drammaturgo argentino Claudio Tolcachir, realizzano uno spettacolo a quattro mani per esplorare il tema del tradimento e la sensazione di impotenza che ne deriva. La pièce unisce la costruzione narrativa alla poesia del movimento, mescolando fiabe, riflessioni autobiografiche, riferimenti pop ed echi shakespeariani. Come tipico dei due artisti, lo sguardo è sempre ironico e disincantato, attento a cogliere i risvolti tragicomici, a volte grotteschi delle ferite sentimentali. I personaggi interpretati da Morganti appaiono e scompaiono nella suggestiva scenografia di Cosimo Ferrigolo, dando vita a un luogo emotivo complesso e affascinante, un mondo popolato anche di ombre, fantasmi e visioni. In questo universo variopinto si muovono altri temi, dalla memoria ingannevole alla demenza senile, dalla morte alla possibilità di trasformare il dolore in energia vitale.



27

28 marzo

sala Thierry Salmon

venerdì ore 19, sabato ore 21.30

**Fanny & Alexander
Federica Fracassi
Ágota Kristóf****L'ANALFABETA**

*di Ágota Kristóf
un progetto di Fanny & Alexander
e Federica Fracassi
traduzione e adattamento
Chiara Lagani
regia Luigi Noah De Angelis
con Federica Fracassi
durata: 55 minuti*

L'analfabeta nasce dall'autobiografia di Ágota Kristóf, la grande scrittrice ungherese costretta all'esilio in Svizzera, dove lavora come operaia in una fabbrica di orologi. Nel cassetto del suo tavolo custodisce foglio e matita: lì annota pensieri nella lingua del paese che la ospita, una lingua straniera e ostile, che diventa però la sua unica possibilità di espressione. Per raccontarsi, Kristóf deve inventare maschere – Lucas, Claus, Sandor, Line – che si affacciano dai suoi romanzi e che confondono i confini tra memoria e invenzione. In scena Federica Fracassi conduce gli spettatori dentro questo spazio sospeso, dove i ricordi dell'infanzia si intrecciano ai sogni. Con la precisione della voce e del corpo, l'attrice fa rivivere Kristóf in un atto di memoria e resurrezione poetica. Uno spettacolo che ci invita a guardare come dalla solitudine e dalla perdita possa nascere un'opera luminosa e universale.



PROGETTO SPECIALE

Attraversando quei corpi: Moro e Pasolini, i fantasmi della nostra Storia

1969/1989 – dalla strage di Piazza Fontana al crollo del Muro di Berlino

**un progetto a cura di
Fabrizio Gifuni**

*realizzato da ERT / Teatro Nazionale,
Cineteca di Bologna
in collaborazione con
Sala Truffaut di Modena*

Il progetto speciale ideato da Fabrizio Gifuni per ERT e Cineteca di Bologna si articolerà dal 30 marzo al 10 maggio fra Bologna e Modena. Al centro, due spettacoli teatrali di e con Fabrizio Gifuni dedicati a Pier Paolo Pasolini e Aldo Moro. Parallelamente agli spettacoli, otto incontri con importanti registi, storici e scrittori, testimoni dell'epoca. Una rassegna di dodici film - 4 documentari e 8 film di finzione - di autrici e autori italiani, proiettati a Bologna

grazie alla collaborazione con la Cineteca di Bologna al Cinema Modernissimo, ci accompagneranno in questo viaggio.

I primi appuntamenti al Cinema Modernissimo

lunedì 30 marzo ore 18

incontro

**'70/'80, L'ITALIA CAMBIA
VOLTO**

con Enrico Deaglio e Fabrizio Gifuni

a seguire film (doc.)

12 DICEMBRE

*regia Pier Paolo Pasolini
e Giovanni Bonfanti (1972)*

martedì 31 marzo ore 18

incontro

**TRAME ATLANTICHE,
EVERSIONE NERA
E LOGGIA P2**

con Miguel Gotor e Fabrizio Gifuni

a seguire film

ROMANZO DI UNA STRAGE

regia Marco Tullio Giordana (2012)

scopri tutti gli appuntamenti su
cinetecadibologna.it



Gli spettacoli al Teatro Arena del Sole

06

--- 08 maggio

mercoledì, giovedì
e venerdì ore 20.30

Fabrizio Gifuni
Pier Paolo Pasolini
IL MALE DEI RICCI
Ragazzi di vita e altre visioni

La rilettura di *Ragazzi di vita*, romanzo d'esordio dello scrittore, interpolata ad altri scritti pasoliniani, dà vita a un racconto personale, un'acuta drammaturgia che l'attore porta sul palco in un gioco di inedite prospettive e vertiginosi sdoppiamenti. Il corpo-voce di Gifuni ci costringe a misurarci con un fantasma poetico che continua a reclamare un ascolto.

ABBONAMENTO 2 SPETTACOLI: 40 €

L'abbonamento dà diritto all'ingresso per una persona a entrambi gli spettacoli, con data a scelta

09

--- 10 maggio

sabato ore 19, domenica ore 16

Fabrizio Gifuni / Aldo Moro
**CON IL VOSTRO IRRIDENTE
SILENZIO**
**Studio sulle lettere dalla
prigionia e sul memoriale di
Aldo Moro**

Aldo Moro durante la prigionia scrive, ricorda, accusa, si congeda. Affida i suoi pensieri a un centinaio di lettere e, insieme, compone un lungo testo, politico e personale: il cosiddetto *memoriale*. Pochi hanno letto queste carte, molti hanno scelto di dimenticarle. Il corpo di Moro è uno spettro inquieto che continua a parlarci. Oggi più che mai.



OLTRE GLI SPETTACOLI

4 marzo

sala Leo de Berardinis
mercoledì ore 21

LIBERI. CIAO

Rassegna Lucio Dalla

Nell'ambito del Programma annuale di iniziative della Fondazione Lucio Dalla per celebrare l'artista bolognese in occasione dell'anniversario della nascita, si terrà la quarta edizione di *CIAO Rassegna Lucio Dalla*, una serata-evento dedicata allo "spirito libero" dell'artista. Nel Foyer, già dal pomeriggio, le "tele da ascoltare" dell'*urban e sound artist* Kotè, autore del murale *Felicità* su Piazza Lucio Dalla. Tra gli ospiti della serata, Graziano Galatone, interprete di musical e protagonista di *Tosca - Amore disperato*, darà voce a *Caruso*, una delle canzoni italiane più note nel mondo di cui quest'anno ricorre il quarantennale.

Sul palco anche i vincitori di CIAO Contest. La musica di domani che premia con il *Ballerino Dalla* il talento innovativo dei giovani artisti emergenti.

Ingresso gratuito.

Prenotazioni su [vivaticket.it](https://www.vivaticket.it)

6 marzo

Làbas, Vicolo Bolognetti 2
venerdì ore 17.30

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

A Place of Safety

**Viaggio nel Mediterraneo
centrale**

a cura di Lorenzo Donati, volume
pubblicato da ERT e Luca Sossella
editore - Collana Linea, 2025.

La compagnia dialoga con
Elena Di Gioia, direttrice
artistica di ERT e Lorenzo
Donati

VENGO ANCH'IO!

Laboratori creativi

**per bambin* mentre i grandi
sono a teatro** (dai 6 ai 11 anni)

7 marzo

sabato ore 19

in occasione di A place of safety

STORIE SCOMPOSTE

Gioco-laboratorio

a cura di Fondazione Botteghe Finzioni

Quante pieghe può prendere una storia? Attraverso un gioco di combinazioni e scambi, i/le partecipanti scriveranno o disegneranno un racconto o una sua porzione, scoprendo come colpi di scena e abbinamenti inattesi possano generare le trame più originali, divertenti, inaspettate.

ALFABETI DI MEMORIA E DI FUTURO

**Un podcast in cinque puntate
per comporre memoria oggi**

progetto promosso da ERT / Teatro Nazionale e Liceo Galvani di Bologna realizzato con il sostegno di Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e con la partecipazione di altri istituti scolastici della città disponibile sul sito e sui canali social di ERT

Come comporre memoria oggi? Da questa domanda nasce una collana sonora in cinque puntate grazie all'incontro tra adolescenti, artiste e artisti in occasione di alcune date del calendario civile. Un testo originale in forma di podcast per ascoltare e immaginare il futuro.

8 marzo

podcast online
3° puntata

**Giornata internazionale
dei diritti della donna
UNA BELLA STORIA**

*a cura di Tolja Djokovic
registrazione SoundLab APS
con la classe 3^A Operatore
Trattamenti Estetici
CNA Formazione Emilia Romagna Srl*

La regista e drammaturga Tolja Djokovic, Premio Riccione per il Teatro 2023 con il testo *Lucia camminava sola*, da cui è nato l'omonimo spettacolo prodotto da ERT, indaga corpo e linguaggio per riflettere sulla violenza dello sguardo e sui poteri della parola.

10 marzo

sala Leo de Berardinis
martedì ore 19.30

LA REPUBBLICA

**Da Platone con inserti da
Aristofane, Euripide, Eschilo,
Sofocle**

*regia e drammaturgia Omar Nedjari
con Fabrizio Lombardo, Sergio Longo, Stefano Orlandi, Marika Pensa, Giuseppe Sartori
coro (studenti e allievi attori,
laboratorio "Repubblica" Università degli Studi di Milano) Anna Benedetta Battaia, Serena Krusa, Kevin Massimini, Jacopo Militello, Leonardo Matera, Francesca Mele, Sofia Costanzo, Patrizia Salis, Sofia Genovese, Tommaso Di Bernardo, Giovanni Palazzo*

La Repubblica è un ampio progetto artistico e formativo, che coinvolge studenti, professori e dipendenti dell'Università Statale di Milano e dell'Accademia NABA. Centro del progetto è lo spettacolo che parte dall'opera *Repubblica* di Platone: 5 attori conducono il dialogo, circondati da un coro di 11 allievi attori che, da studiosi delle parole di Platone e dopo un percorso laboratoriale di due anni, prestano il loro corpo e la loro voce al pensiero del grande filosofo, ribaltando visioni, creando corto-circuiti divertenti e inquietanti.

SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO

**Sono aperti i bandi per i nuovi
corsi di alta formazione!**

LA MAGIA DELL'UMANO*

a cura di Davide Iodice

Il corso è rivolto a giovani attrici, attori e performer dalla ampia visione dei linguaggi artistici, con un particolare interesse per la scena contemporanea, con vocazione alla pedagogia, per la regia e la drammaturgia, oltre che per la funzione narrativa e sociale dell'arte, in particolare teatrale. Tra aprile e ottobre 2026 si alterneranno lezioni con figure altamente significative della scena teatrale con laboratori pratici, incontri e approfondimenti, grazie all'intervento pedagogico di artiste e artisti, tra cui, oltre allo stesso Davide Iodice: Emma Dante, Francesca Della Monica, Raffaella Giordano, Fabiana Iacozzilli, Danio Manfredini, Rossella Menna e Armando Punzo.

scadenza bando: 8 marzo 2026

a HOUSE of PLAY*

a cura de lacasadargilla

Il percorso, rivolto a giovani autrici e autori, è immaginato come un cantiere di scrittura drammaturgica con vocazione internazionale e con una particolare attenzione alla variegata complessità della scrittura scenica, approfondendo con le/gli allieve/i i diversi ambiti che portano un testo a vivere sulla scena e ad esserne influenzato e trasformato.

Tra maggio e ottobre 2026 il percorso si articolerà in lezioni con alcune delle voci più significative della scena teatrale contemporanea, affiancate da laboratori pratici, incontri e momenti di approfondimento.

Il programma si realizza grazie al contributo pedagogico di artiste e artisti, tra cui, oltre a lacasadargilla/Lisa Ferlazzo Natoli, Alessandro Ferroni, Alice Palazzi e Maddalena Parise: Andrew Bovell, Marta Ciappina, Marco D'Agostin, Emiliano Masala, Mihaela Mihailov, Andrej Nosov, Fabrizio Sinisi, Francesco Villano.

scadenza bando: 26 marzo 2026

*Operazione Scuola di Teatro Iolanda Gazzoero 2026 – Rif. PA 2025-25397/RER, finanziata con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna e approvata con Deliberazione di Giunta Regionale n. 2030 del 09/12/2025

INFO

TEATRO ARENA DEL SOLE

Via Indipendenza 44

TEATRO DELLE MOLINE

via delle Moline 1/b

tel. 051 2910910

biglietteria@arenadelsole.it

ORARI BIGLIETTERIA

ARENA DEL SOLE

dal martedì al sabato ore 11-14
e 16.30-19 (giorni feriali)

Nei giorni di spettacolo, apertura
un'ora prima dell'inizio della
rappresentazione in sala Leo
de Berardinis e mezz'ora prima
in sala Thierry Salmon e Teatro
delle Moline.

MODALITÀ DI ACQUISTO

Presso la biglietteria

del Teatro Arena del Sole

Online su sito del teatro
e su vivaticket.it

Al telefono (051 6568399)

dal mart-sab ore 16.30-19 per
pagamenti con carta di credito

PREZZI BIGLIETTI

SALA LEO DE BERARDINIS

Platea intero 30 €; Coop, Conad,
over 60, convenzionati 21 €;
card cultura 19 €; under 29,
student* UNIBO 12 €; scuole 8 €
Palchi e Barcacce I e II Ordine
intero 26 €; Coop, Conad, over
60, convenzionati 17 €;
card cultura 16 €; under 29,
student* UNIBO 10 €; scuole 8 €

Galleria e Barcacce III Ordine

intero 15 €; Coop, Conad, over 60,
convenzionati 10 €;
card cultura 9 €; under 29, student*
UNIBO e scuole 7 €

SALA THIERRY SALMON e

TEATRO DELLE MOLINE

posto unico intero 17 €; Coop,
Conad, over 60, convenzionati 11 €;
card cultura 10 €; under 29, student*
UNIBO e scuole 7 €

ad eccezione di

Il principe Mezzanotte intero 15 €,
tutte le riduzioni 10 €

La Repubblica intero 15 €;
ridotto scuole, under 29, studenti
universitari (platea, palchi e
barcacce 1° e 2° ordine) € 8; ridotto
under 29, studenti universitari
(galleria e barcacce 3° ordine) € 7
**Il male dei ricci, Con il vostro
irridente silenzio**

(spettacoli fuori abbonamento)

Platea intero 30 €; under 29,
student* UNIBO 12 €; scuole 8 €

Palchi e Barcacce I e II

Ordine intero 26 €; under 29,
student* UNIBO 10 €; scuole 8 €

Galleria e Barcacce III

Ordine intero 15 €; under 29,
student* UNIBO e scuole 7 €

VENGO ANCH'IO

Info e prenotazioni

Il costo di ogni appuntamento è di 7 €
per bambin*, 10 € se sono in 2.
Prezzo del biglietto dello spettacolo
per i genitori ridotto del 20%.
Disponibilità limitata. Prenotazione
obbligatoria, entro il giorno
precedente al laboratorio a:
biglietteria@arenadelsole.it
tel. 051 2910910.



Motus, *FRANKENSTEIN_DIPTYCH*
foto Andrea Macchia

TEATRO ARENA DEL SOLE

Via Indipendenza 44, 40121 Bologna

TEATRO DELLE MOLINE

via delle Moline 1/b, 40126 Bologna

Tel. 051 2910910

biglietteria@arenadelsole.it

bologna.emiliaromagnateatro.com



ER T

Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale