

Da luglio 2025 Direttrice artistica di Emilia Romagna Teatro /ERT Fondazione Teatro Nazionale.

Ha maturato un'esperienza pluridecennale nella direzione artistica e in ambito teatrale e culturale, direzione manageriale, occupandosi di ideazione, progettazione, programmazione e produzione di stagioni teatrali, festival di arti performative, produzioni e progetti speciali. Attiva nella creazione di reti tra istituzioni culturali e comunità, con proposte di attenzione alla pluralità di espressioni artistiche, progetti condivisi con artisti e artiste, promozione dell'allargamento dei pubblici.

Docenza di progettazione culturale, curatela di volumi, componente di giurie e comitati scientifici.

Tra le principali esperienze, Direttrice artistica della Stagione *Agorà* 2016 – 2021 diffusa in otto comuni della Area Metropolitana di Bologna - spettacoli, produzioni, ospitalità, debutti, con grandi artisti/e del panorama contemporaneo e con attenzione alla scena emergente; per citarne alcuni, da Teatro delle Albe, Chiara Guidi, Mariangela Gualtieri, De Florian Tagliarini, Marta Cuscunà, Marco Baliani, Ascanio Celestini, Teatri Uniti, Eugenio Allegri, Vetrano Randisi, Giuliana Musso, Fanny & Alexander, Kepler-452, Sotterraneo Ivan Vyrypaev, Fabrice Melquiot, Piccola Compagnia Dammacco, Giuliano Scabia a Virgilio Sieni, Collettivo Cinetico, Roberto Castello, Silvia Gribaudi.

Direttrice artistica *Epica Festival* 2021 - arti performative e linguaggi della scena contemporanea - spettacoli, performances, debutti tra cui Roberto Latini, Antonio Attisani - César Brie, Mariangela Gualtieri, Le Belle Bandiere, Oscar De Summa, Bluemotion.

Direttrice artistica *Festival Focus Jelinek* diffuso in 14 città dell'Emilia-Romagna dedicato - per la prima volta in Italia - al Premio Nobel Elfriede Jelinek (2014/2015) con oltre 60 appuntamenti in 6 mesi di festival. Debutti, spettacoli, performances, produzioni e coproduzioni di spettacoli di testi, anche inediti, di Jelinek, tra cui Chiara Guidi, Teatri di Vita, Accademia degli Artefatti, Tra un atto e l'altro.

Finalista ai Premi Ubu come Miglior curatela 2021 per Epica Festival, Finalista Miglior curatrice 2019 per Agorà, Finalista Miglior progetto artistico 2015 per Festival Focus Jelinek.

Co-curatela di progetti monografici diffusi dedicati a compagnie in rete con teatri e istituzioni culturali, tra cui *Progetto Focus Sotterraneo* (2019); *Il Teatro di Mimmo Borrelli* (2018); *Antologia cinetica di tempi imperfetti - Collettivo Cinetico* (2021), *Scene da Romeo e Giulietta* (2016) con Teatrino Giullare; *Focus Fabrice Melquiot* (2012/2013). Direttrice artistica di *Luci della città* con anteprime e nuove creazioni.

Ideazione e direzione di progetti partecipativi tra cui *La grande età* con Kepler 452 (2018), *110 Casa del Popolo* con Menoventi (2017), progetti speciali di danza e paesaggio con *Le stagioni invisibili* con Le Supplici (2018/2020); Curatrice Progetti speciali tra cui *Progetto OZ* (2012) con Fanny & Alexander e produzioni con Chiara Guidi/Societas *Lettere dalla notte* (2016) e *Nuvole.Casa* (2014).

Collaborazione artistica e organizzativa per *Ravenna viso-in-aria*, promossa da Ravenna Teatro: Teatro delle Albe, E production, Lato Oscuro della Costa e Libra (2012/13); collaborazione curatoriale per *Fèsta*, promossa da E production (2012). Co-direttrice artistica cinque edizioni di Festival Segnalemosso (2000/2004).

Autrice di azioni speciali tra cui *Discorso d'Artista* invito a autori e autrici a scrivere appositamente un testo inedito come messaggio di fine anno diffuso in una mappa di luoghi. Artisti/e coinvolti: Alessandro Bergonzoni 2023, Mariangela Gualtieri 2024, Marco Martinelli 2025.

Componente di giurie e comitati scientifici in particolare per la drammaturgia contemporanea e per l'individuazione del nuovo fermento artistico. Ha fatto parte di giurie e reti, da *Scenario* per la nuova creatività a *Eurodram* per la drammaturgia europea, da *Eretici* progetto di residenze per artisti under 30 a componente Network regionale *E' bal – palcoscenici per la danza contemporanea*. Curatrice di attività culturali e progetti sulla drammaturgia contemporanea francese. Attualmente Componente del Consiglio Direttivo di Alliance Française di Bologna.

Dal 2005 al 2009 co-curatrice di cinque edizioni di Bè bolognaestate rassegna estiva promossa dal Settore Cultura del Comune di Bologna. Dal 2021 al 2024 Delegata alla Cultura del Comune di Bologna e Città metropolitana: elaborazione della visione strategica e partecipazione alla stesura del piano strategico e cultural planning per il sistema culturale del Comune di Bologna e Città metropolitana.

Docente di Progettazione Culturale Scuola di Teatro Iolanda Gazzero - Corso di Perfezionamento Dramaturg Internazionale, Emilia Romagna Teatro Fondazione (2018 - 2020).

Partecipa a convegni e incontri su progettazione culturale e artistica; curatrice di volumi sul teatro tra cui *Ai chiodi le lune L'inatteso di Fabrice Melquiot / La soglia di Michel Azama*, Editoria & Spettacolo 2014; con Stefano Casi, *Passione e ideologia. Il teatro (è) politico*, Editoria & Spettacolo 2012; con Claudio Longhi *S-pettinare la realtà, Elfriede Jelinek Prove di Drammaturgia*, Titivillus 2016.

Nella sua carriera porta avanti una visione che riafferma il ruolo centrale del Teatro, sostenendo la voce di artisti e artiste, rilanciando la centralità del Teatro come luogo e linguaggio nella contemporaneità.

Laurea in Filosofia / Facoltà di Lettere e Filosofia (2001) 110 e lode.