



Francesco
Alberici

Ermelinda
Nasuto

DEDICATO

testo di Francesco Alberici, Ermelinda Nasuto
con Olga Durano, Ermelinda Nasuto
regia Francesco Alberici
dramaturg Enrico Baraldi, Nicola Borghesi
(Kepler-452)
luci e scene Enrico Baraldi
assistente alla regia Ivana Xhani
elementi scenici Officina Scenotecnica degli Scarti
produzione La Corte Ospitale, SCARTI Centro di
Produzione Teatrale d’Innovazione, Cranpi
con il contributo di Ministero della Cultura,
Regione Emilia-Romagna
si ringraziano per la collaborazione Ateliersi,
Archiviozeta, Tib Teatro

durata 1 ora

Lo spettacolo ha debuttato a gennaio 2026 a
Il Dialma, La Spezia

*«Dedicato è una passeggiata dolce,
l'istantanea di un momento in cui il
quotidiano cambia e sembra essere
occupato dal solo pensiero della
malattia e della sua cura. Sembra»*

Ermelinda Nasuto



Da una vicenda autobiografica, Ermelinda Nasuto trasforma un delicato fatto personale in dispositivo scenico per interrogarsi su come si racconta qualcosa che non si è ancora concluso.

«Circa un anno fa, dieci giorni prima di compiere quarant'anni – racconta l'attrice – mi è stato diagnosticato un carcinoma mammario di secondo stadio. Quando l'ho scoperto stavo conducendo un laboratorio teatrale assieme ad altre colleghe e colleghi. Condividevamo la stessa casa, la cucina, il bagno e la sala prove: avevo l'accordo di tenere il telefono acceso in sala, perché quasi ogni giorno aspettavo dall'ospedale chiamate per visite ed esami. Oggi ho deciso di raccontare questa storia: ma come si racconta una storia che ancora non si sa come andrà a finire?».



Insieme a Olga Durano, sul palcoscenico Nasuto non propone una cronaca medica, ma racconta la malattia come una presenza che si insinua e ridisegna progressivamente il quotidiano, modificando la percezione del corpo, alterando le relazioni e il modo di stare al lavoro, spostando il baricentro dell'esistenza su un pensiero che ritorna, insiste, si ripete.

BIOGRAFIE

Francesco Alberici (Milano, 1988) è regista, drammaturgo e attore.

Ha vinto due Premi Ubu: nel 2021 come Miglior attore under 35 e nel 2024 per il Miglior nuovo testo con *Bidibibodibiboo*.

Ha collaborato per molti anni con Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, come coautore e come attore, esibendosi nei più noti teatri italiani ed europei. Tra i vari spettacoli realizzati assieme, in cui Alberici è in scena, *Chi ha ucciso mio padre*, tratto dal testo dello scrittore francese Édouard Louis e prodotto da Emilia Romagna Teatro / ERT Teatro Nazionale e che ha debuttato a VIE Festival nel 2020. Lavora sia da solo che con la propria compagnia Frigoproduzioni e collabora con alcuni dei più importanti artisti del panorama teatrale italiano: Babilonia Teatri, Liv Ferracchiati, Enrico Baraldi e Pier Lorenzo Pisano. Accanto all'attività teatrale, ha curato con Silvia Gussoni la raccolta di scritti di Milo Rau *Realismo Globale*.

Ermelinda Nasuto, pugliese della provincia di Taranto, classe 1984. Attrice, si forma principalmente 'a bottega' con Carlo Formigoni e Iva Hutchinson (Berliner Ensemble). Prima di trasferirsi a Bologna ha lavorato stabilmente come attrice e formatrice per il Teatro delle Forche, creando spettacoli per i quali ha curato anche la drammaturgia. Lavora dal 2016 come formatrice e attrice con la Compagnia Licia Lanera; insieme a Danilo Giuva è in scena nello spettacolo *Con la carabina*, con la regia di Licia Lanera, spettacolo che ha vinto due premi Ubu (Miglior regia e Miglior testo straniero). Collabora con Kepler-452, exvUoto teatro, Francesco Alberici e con Fanny&Alexander, Menoventi e il Teatro delle Albe per progetti di formazione. È dramaturg per lo spettacolo *Non tre sorelle* (regia di Enrico Baraldi e Premio ANCT 2023) e aiuto regia per *Bibidibobidiboo* (regia Francesco Alberici, premio Ubu Miglior testo italiano). Ha lavorato con la Compagnie Nostos Drama Factory (Parigi) nel progetto di coproduzione internazionale *Nous sommes restée*. Insieme al collettivo artistico Clessidra Teatro ha curato la regia di spettacoli e performance site specific, sperimentando poetiche che ambiscono a coinvolgere, assieme ai luoghi, il sistema di relazioni che questi stessi luoghi ospitano.

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito
bologna.emiliaromagnateatro.com



**Emilia Romagna
Teatro Fondazione**
Teatro Nazionale