



La Luna nel letto
**PER CHI
SUONA LA
CAMPANELLA**

con i danzatori della Compagnia Eleina D.
Samuel Puggioni, Gaia Stanghellini, Matilde Corni,
Francesco Ayrton Lacatena, Roberto Vitelli
drammaturgia, regia, scene e luci
Michelangelo Campanale
coreografie Vito Leone Cassano
voce Daniel Pennac
assistente alle coreografie aeree Claudia Cavalli
assistente alla regia Rosanna Stragapede
tecnico di scena Giulia Gaudimundo
costumi Maria Pascale
produzione La Luna nel letto, Emilia Romagna Teatro
ERT / Teatro Nazionale
sostegno alla produzione Compagnia Eleina D.
in collaborazione con AulaLuna e Casa dello
spettatore

foto di Mariagrazia Proietto

durata: 50 minuti

PRIMA ASSOLUTA

INCLUSIONE

Il **22 febbraio** la replica sarà **audiodescritta** per persone non vedenti e ipovedenti, e si svolgerà un **tour tattile** (posti limitati, su prenotazione) prima dello spettacolo, *grazie alla collaborazione con* Centro Diego Fabbri *nell'ambito del Progetto* Teatro No Limits.

«Zaini bassi, voci, passi leggeri. La scuola si sveglia».

**Per chi suona
la campanella**

Un bambino, etichettato come “difficile”, si perde nella voce monotona della maestra e si lascia scivolare sul banco: fuggire dal vuoto che sente dentro di sé sembra impossibile. Invece poi, d’improvviso, trova una via d’uscita nell’immaginazione, in cui scopre di potersi immergere e svanire insieme alle regole della scuola, del tempo e dello spazio. Il pavimento scompare e le pareti dell’aula si dissolvono, per lasciare posto a mondi fantastici dove tutto è possibile, in cui può sentirsi finalmente libero di esprimersi e meravigliarsi.

Tra performance acrobatiche e scenografie in movimento, lo spettacolo è un’esperienza immersiva che con leggerezza e meraviglia propone una riflessione sulla scuola, nell’invito a pensarla come un luogo di infinite possibilità. Un racconto che parla ai più piccoli e tocca profondamente gli adulti, per ricordare a tutti quanto l’immaginazione sia capace di liberare e trasformare.



[Guarda qui il trailer dello spettacolo](#)



NOTE DI REGIA

La Luna nel letto

Per chi suona la campanella è progetto che nasce dalla volontà di rinnovare la collaborazione tra La Luna nel letto, Teatri di Bari e la Compagnia Eleina D.

In linea di continuità con la ricerca su Shakespeare, lo spettacolo è un manifesto poetico, una sintesi del linguaggio scenico di Campanale, della trama coreografica di Cassano e della fisicità degli interpreti della Compagnia Eleina D.

Un'opera fluida, in cui danza contemporanea, teatro fisico, teatro d'attore e scenografie trasformative si intrecciano in un racconto scenico potente, evocativo e visionario.

Lontano da una rilettura filologica, lo spettacolo accoglie e valorizza l'energia dei giovani talenti, intesse un dialogo profondo tra passato e presente, tra le forme del teatro di tradizione e il linguaggio visivo contemporaneo, alla ricerca di nuove sintassi sceniche capaci di raccontare la complessità del nostro tempo.



[Ascolta qui l'intervista a Michelangelo Campanale](#)

Rai Radio3, 16 febbraio 2026 (min. 42.31)



BIOGRAFIA

Michelangelo Campanale è un regista, scenografo e light designer. Fonda la compagnia La Luna nel letto nel 1992; nel 2002 debutta con la sua prima regia nel Festival Maggio all'Infanzia. Da allora guida il gruppo di artisti, tecnici e amministrativi portando i lavori della compagnia sui palchi dei più importanti Teatri Nazionali (tra i quali il Teatro Franco Parenti di Milano, il Teatro Piccinni di Bari, il Teatro Sociale di Como e il Teatro Bonci di Cesena) e internazionali (il Teatro Nazionale di Pechino, il Teatro Excelsior di Bucarest, partecipando al Festival Ibero-americano di Bogotà in Colombia e al FIT Festival di Lugano in Svizzera). Tre volte vincitore del Premio Eolo Awards. Le collaborazioni con importanti compagnie di teatro e danza in Italia e all'estero ne disegnano la carriera poliedrica e rivelano un modus operandi nel quale "la ricerca è frutto di un lavoro condiviso". Prende così vita ad una fitta rete di collaborazioni con compagnie emergenti e non (tra gli altri Circo El Grito, Equilibrio Dinamico, CREST, Principio Attivo Teatro, La Bottega degli Apocrifi, GialloMareMinimalTeatro, Eccentrici Dadarò, Teatro Pirata, Teatro Kismet, Teatro Excelsior di Bucarest) che nel tempo si è consolidata in un vero e

proprio modello di produzione artistica e di gestione dello spazio teatrale. Attualmente collabora stabilmente con il gruppo internazionale Our Legacy Creation come consulente artistico in progetti di teatro, arte immersiva e organizzazione di grandi eventi, quali l'apertura dei lavori della 45ma Sessione del Comitato del Patrimonio Mondiale UNESCO il 10 settembre 2023 a Riad (Arabia Saudita).

Vito Leone Cassano è coreografo, docente e direttore artistico. Con una carriera ventennale nel mondo della danza contemporanea e del teatro fisico, ha fondato nel 2011 la Compagnia Eleina D., che tuttora dirige, specializzandosi in un linguaggio scenico che fonde danza contemporanea, performance aerea, physical theatre e creazione site-specific. Dopo gli esordi come danzatore solista della Compagnia Mvula Sungani, prende parte a tournée e gala internazionali (Teatro La Fenice, Spoleto, Opera di Roma) e approfondisce la sua ricerca tra Francia, Asia e Stati Uniti. Con Eleina D. firma spettacoli e performance site-specific, tra cui *Hell in the Cave* nelle Grotte di Castellana, la produzione immersiva per l'Oriental Metropolitan Museum di Nanchino e coreografie per grandi eventi in Europa, Africa e Cina (Ferrari, X-Factor, Dior).

È autore di produzioni presentate nei maggiori festival internazionali: *Co-Esistenza* (IDACO NYC), *Humans* (Fringe Bucarest), *Anima Mundi* (Teatri di Bari), *Phobos* (Ballet National de Marseille). Dal 2021 è direttore artistico del World Dance Movement – WDM Italy e docente ospite presso Move-it London, Broadway Dance Center e Peridance NY, oltre che formatore per aziende e istituzioni culturali. Dal 2020 è coinvolto in progetti di team building aziendale attraverso la danza per Polis-Lombardia, mentre nel biennio 2022-2023 ha ideato e diretto Sine-metu, un progetto di residenze artistiche sostenuto dal programma europeo HERMES Increase, in collaborazione con Equilibrio Dinamico e il Teatro Pubblico Pugliese.



Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito
cesena.emiliaromagnateatro.com



**Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale**