

ER T

STAGIONE

25  26

Marzo



**Teatro
Bonci**



Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale



CALENDARIO MARZO

3 - 4 marzo

Silvia Gribaudi

Claudia A. Marsicano

R. OSA

**10 esercizi per nuovi
virtuosismi**

3 - 4 marzo

OVER60



Laboratorio performativo

condotto da Silvia Gribaudi

7 - 8 marzo

Alessandro Sciarroni

**SAVE THE LAST DANCE
FOR ME**

+

OP. 22 NO. 2

8 marzo

podcast online



Giornata internazionale
dei diritti della donna

Alfabeti di memoria e di futuro

UNA BELLA STORIA

con Tolja Djokovic

9, 10, 13 marzo

LA CAMERA DELL'ECO



Laboratorio teatrale

condotto da Leonardo Manzan

11 - 12 marzo

Leonardo Manzan

UNO SPETTACOLO DI

LEONARDO MANZAN

14 marzo

Voices

CONCERTO

20 marzo

A teatro nel Foyer

Massimiliano Civica

L'ANGELO E LA MOSCA

**Commenti sul teatro
di grandi Mistici**

21 marzo

Caffè del Teatro Bonci



A CUP OF THEATRE

Club del Teatro

21 - 22 marzo

Massimiliano Civica

Neil Simon

CAPITOLO DUE

25 marzo

Caffè del Teatro Bonci



LIBRI AL CAFFÉ

incontro letterario

con Albizzi Book Club

26 marzo

Biblioteca Malatestiana

Rossella Menna

CORSO DI CULTURA

TEATRALE

Tra scena e letteratura



28 - 29 marzo

Peeping Tom

CHRONIQUES

Palcoscenico Teatro Bonci
03

04 marzo

martedì e mercoledì ore 20.30

Silvia Gribaudi
Claudia A. Marsicano

R. OSA **10 esercizi per nuovi** **virtuosismi**

di Silvia Gribaudi / ZEBRA
con Claudia A. Marsicano
durata: 45 minuti

nell'ambito di L'altro sguardo.
Linguaggi della scena contemporanea

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria

DANZA



martedì 3, mercoledì 4 marzo
OVER60

Laboratorio performativo
condotto da Silvia Gribaudi



sabato 21 marzo ore 18

Caffè del Teatro Bonci

A CUP OF THEATRE

vieni a condividere le tue impressioni
sullo spettacolo al Club del Teatro
con Francesca Di Fazio

Cos'è davvero il successo?
In che modo l'immagine ci
rende schiavi e come usiamo lo
sguardo sugli altri? Ispirato alle
figure di Botero, all'estetica degli
anni Ottanta di Jane Fonda e
alla cultura della prestazione, lo
spettacolo si presenta come un
gioco teatrale e coreografico dove
il pubblico diventa parte attiva.
Con l'umorismo dissacrante che
contraddistingue il percorso
poetico di Silvia Gribaudi, il corpo,
la donna e il ruolo sociale che
esso occupa trovano spazio in una
relazione informale e diretta con
gli spettatori.
In scena Claudia Marsicano
(Premio UBU 2017 Migliore attrice/
performer Under 35) è una *one*
woman show che propone dieci
esercizi di virtuosismo, spostando
lo sguardo di chi guarda per fargli
rivalutare aspettative e rivedere
i pregiudizi. Con un linguaggio
ironico e al tempo stesso poetico,
si mettono in crisi convenzioni
sociali per superare gli stereotipi,
nel tentativo di trovare nuovi occhi
con cui osservare e interpretare il
mondo.



Foyer e Palcoscenico
Teatro Bonci

07

08 marzo

sabato ore 20.30 e ore 21
domenica ore 18 e ore 18.30

Alessandro Sciarroni

SAVE THE LAST DANCE FOR ME

di Alessandro Sciarroni
con Gianmaria Borzillo e
Giovanfrancesco Giannini
durata: 30 minuti

+

OP. 22 NO. 2

di Alessandro Sciarroni
con Marta Ciappina
durata: 20 minuti

nell'ambito di **L'altro sguardo.**
Linguaggi della scena contemporanea

Posti limitati. Prenotazione obbligatoria

DANZA



sabato 21 marzo ore 18

Caffè del Teatro Bonci

A CUP OF THEATRE

vieni a condividere le tue impressioni
sullo spettacolo al Club del Teatro
con Francesca Di Fazio

Due performance per scoprire
l'universo coreografico di
Alessandro Sciarroni, Leone d'Oro
alla Biennale Danza 2019.

Save the last dance for me nasce
dalla riscoperta della Polka
Chinata, antica danza bolognese
di corteggiamento, fisicamente
impegnativa e acrobatica,
eseguita originariamente da soli
uomini abbracciati. Sciarroni
ne resta affascinato nel 2018,
quando la danza era quasi estinta
e praticata da pochissimi. Grazie
alla collaborazione con il maestro
di balli filuzziani Giancarlo Stagni,
la performance diventa anche
un progetto di trasmissione, per
salvare una tradizione popolare
altrimenti perduta.

Op. 22 No. 2 è un assolo realizzato
per Marta Ciappina ispirato al
poema sinfonico *Il cigno di Tuonela*
del compositore Jean Sibelius,
tratto dal *Kalevala*, poema epico
della mitologia finlandese. Il lavoro
riflette sull'idea di trasformazione
e presenza, in un'atmosfera
sospesa e visionaria.



11

12 marzo

mercoledì e giovedì ore 20.30

Leonardo Manzan

UNO SPETTACOLO DI LEONARDO MANZAN

di Leonardo Manzan, Rocco Placidi
e Paola Giannini
con Leonardo Manzan, Rocco Placidi
e Beatrice Verzotti
regia Leonardo Manzan
durata: 60 minuti

nell'ambito di **L'altro sguardo**.
Linguaggi della scena contemporanea

Lo spettacolo prevede un nudo
integrale
Posti limitati. Prenotazione obbligatoria



**lunedì 9, martedì 10, venerdì
13 marzo**

LA CAMERA DELL'ECO

Laboratorio teatrale

condotto da Leonardo Manzan



sabato 21 marzo ore 18

Caffè del Teatro Bonci

A CUP OF THEATRE

viieni a condividere le tue impressioni
sullo spettacolo al Club del Teatro
con Francesca Di Fazio

Leonardo Manzan, giovane autore e regista, due volte vincitore della Biennale Teatro di Venezia con *Cirano deve Morire* e *Glory Wall*, presenta un titolo che non avrebbe bisogno di ulteriori chiarimenti: *Uno spettacolo di Leonardo Manzan*. Trasforma il teatro nella sala di un museo d'arte contemporanea. Allestisce un vernissage che si presenta così: «Ogni opera d'arte potrebbe intitolarsi autoritratto». Per questo accoglie il pubblico in piedi su un piedistallo. «Benvenuti. È un vero onore essere qui». Dice. Sottinteso: per voi.

In questa mostra che diventa spettacolo, Manzan espone sé stesso come opera d'arte, in una parodia dell'autofiction che riflette sul problema del culto di sé in assenza di sé. Un cabaret di paradossi e provocazioni narcisistiche in una performance convintamente autoreferenziale, che invita gli artisti a prendersi con arroganza la scena per uccidere il personaggio protagonista del teatro di oggi: il perdente di talento.



14 marzo

sabato ore 20.30

Voices

CONCERTO

con

Andrea Dulbecco *vibrafono,*

composizione

Giovanni Ceccarelli *pianoforte,*

composizione

Salvatore Maiore *contrabbasso,*

composizione

Paolo Orlandi *batteria, composizione*

durata: 75 minuti

MUSICA

Voices non è solo un nome, ma un'idea: le voci di quattro maestri del jazz internazionale si uniscono in un dialogo musicale avvincente e riflessivo, per dar vita a un universo sonoro unico. Il progetto è nato dall'incontro tra il pianista Giovanni Ceccarelli e il batterista Paolo Orlandi, arricchito poi dalla collaborazione con il vibrafonista Andrea Dulbecco e il contrabbassista Salvatore Maiore. Insieme collaborano alla creazione di un linguaggio musicale in cui si intrecciano esperienze, sensibilità e culture per dar vita a un suono contemporaneo ma intriso di echi della tradizione, piacevole e originale. Un caleidoscopio di influenze, frutto di anni di ricerca e collaborazioni con grandi musicisti in tutto il mondo: sonorità mediterranee, echi brasiliani, tradizione colta europea e jazz contemporaneo. Un concerto da ascoltare a mente aperta, perdendosi tra le varietà dei brani firmati da ognuno dei componenti.



Foyer del Teatro Bonci

20 marzo

venerdì ore 19

Massimiliano Civica

L'ANGELO E LA MOSCA

Commenti sul teatro di grandi Mistici

*conferenza-spettacolo a cura di
Massimiliano Civica
durata: 70 minuti*

nell'ambito della rassegna

A teatro nel Foyer.

Guardare il mondo con umorismo

Posti limitati.

Prenotazione consigliata

Racconti, facezie e buffi indovinelli sono sempre stati utilizzati dai grandi Maestri dell'Occidente e dell'Oriente per "contrabbandare" insegnamenti profondi, per aprire il cuore degli uomini ad una comprensione più elevata della realtà, per svelare ciò che c'è oltre il nostro abituale modo di vedere le cose. I racconti del Baal Shem Tov e dei Rebbe dello Chassidismo, le storie dei Sufi e le poesie di Jalal al-Din Rumi, gli indovinelli dello Zen e le parabole di Gesù nei Vangeli Apocrifi serviranno per provare ad illustrare e spiegare aspetti, comportamenti e situazioni del mondo del Teatro e dei suoi protagonisti. "Che c'entra la Mistica col Teatro?", è la domanda che risuona in questa conferenza-spettacolo.



21

22 marzo

sabato ore 20.30

domenica ore 16

Massimiliano Civica Neil Simon

CAPITOLO DUE

*di Neil Simon**uno spettacolo di Massimiliano Civica**con Maria Vittoria Argenti,**Ilaria Martinelli, Aldo Ottobriano,**Francesco Rotelli**durata: 120 minuti con intervallo***domenica 22 marzo****recita audiodescritta** per persone
non vedenti e ipovedenti*in collaborazione con Centro Diego**Fabbri di Forlì nell'ambito del progetto*
Teatro No Limits**mercoledì 25 marzo ore 18.30**

Caffè del Teatro Bonci

LIBRI AL CAFFÈ**con Albizzi Book Club**Le tematiche di *Splendeva**l'innocenza* di Roberto Camurri

nell'opera di Neil Simon

Capitolo Due segna un punto di svolta nella carriera del drammaturgo americano Neil Simon: per la prima volta, volle “mettere in commedia” una dolorosa esperienza di vita intima e personale, ovvero la morte della prima moglie, inaugurando il “secondo capitolo” della sua vita artistica. Il protagonista della vicenda è George, uno scrittore di gialli, di quelli «che potete trovare in qualsiasi supermercato», che non riesce ad accettare la vedovanza. Un giorno però, grazie al fratello Leo, conosce Jennie, un'attrice teatrale alle prese con un matrimonio fallimentare con un giocatore di football, ed è subito colpo di fulmine. La scintillante comicità di Simon, ironica e paradossale, ci accompagna nella nascita di una nuova relazione, nel difficile equilibrio tra il bisogno di ricominciare e il peso del passato. Per questo spettacolo Massimiliano Civica ha ricevuto il Premio Ubu 2025 per la Miglior regia.



28

29 marzo

sabato ore 20.30

domenica ore 16

Peeping Tom

CHRONIQUES

regia Gabriela Carrizo*in co-creazione con* Raphaëlle Latini*creazione e performance* Simon

Bus, Seungwoo Park, Charlie Skuy,

Boston Gallacher, Balder Hansen

durata: 75 minuti

consigliato ai maggiori di 14 anni

TEATRO/DANZA

*spettacolo presentato in**collaborazione con* Gruppo Hera**domenica 29 marzo****recita audiodescritta**

per persone non vedenti e ipovedenti

in collaborazione con Centro DiegoFabbri di Forlì *nell'ambito del progetto*

Teatro No Limits

Un'esperienza sensoriale e poetica sulla ricerca dell'immortalità firmata dalla compagnia belga Peeping Tom, acclamata a livello internazionale per l'originale linguaggio fra danza, teatro e audiovisivo, per la prima volta ospite a Cesena. Cinque enigmatiche figure si muovono in un paesaggio sospeso tra rovina e creazione, sfidando il tempo e la gravità. I corpi, intrappolati in un ciclo eterno, sfidano le leggi della fisica e si trasformano, si cercano, rivelando nuove possibilità dell'essere: è il racconto di una comunità fragile ma ostinata a costruire qualcosa attraverso sorprendenti metamorfosi. Un viaggio ipnotico tra la fine e l'inizio, tra crepuscolo e alba, sotto la guida di Jorge Luis Borges quando scrive: «Tra gli immortali, ogni atto (e ogni pensiero) è l'eco di chi lo ha anticipato nel passato o il fedele presagio di chi, in futuro, lo ripeterà fino alla vertigine».



OLTRE GLI SPETTACOLI

LABORATORI

3 - 4 marzo

martedì e mercoledì ore 17-19

OVER60

Laboratorio performativo
condotto da Silvia Gribaudo

In occasione di *R.Osa*, la coreografa Silvia Gribaudo porta a Cesena un laboratorio di movimento rivolto a donne di età oltre i 60 anni che desiderino affrontare un'esperienza artistica di comunità, sperimentando il movimento attraverso l'espressione libera e creativa del proprio corpo. Una pratica che permetterà loro di avvicinarsi, attraverso la danza, a sé stesse e alle altre, per abbracciare la propria vitalità al di là delle nozioni stereotipate di corpo, abilità ed età.

POSTI ESAURITI PER IL
LABORATORIO DEL 4 MARZO.
Il laboratorio del 3 marzo si svolgerà
al raggiungimento del numero
minimo di 15 partecipanti.

*nell'ambito del programma
Marzodelledonne 2026
promosso dal Comune di Cesena
insieme al Forum sui generis*

9, 10, 13 marzo

lunedì e martedì ore 19-22

venerdì ore 17-22

LA CAMERA

DELL'ECO

Laboratorio teatrale
condotto da Leonardo Manzan

In occasione di *Uno spettacolo di Leonardo Manzan*, il giovane regista, autore e attore Leonardo Manzan condurrà un workshop di tre giorni, aperto a tutt*, che mette in discussione il linguaggio e i contenuti del teatro, che – afferma provocatoriamente l'artista - si è trasformato in una “camera dell'eco”: un luogo dove le idee si somigliano e non vengono mai messe in discussione. Il primo invito sarà di mettersi a sedere in platea e provare a ripartire, senza retorica e senza censure, da una domanda fondamentale: cosa vogliamo vedere in teatro? Come possiamo realizzare uno spettacolo da *spettatori*?

INFO E ISCRIZIONI

Laboratori a partecipazione gratuita.
Posti limitati. Iscrizione obbligatoria
entro il 28 febbraio.

Inviare mail con nome, cognome,
età e contatto telefonico a:
progetti@teatrobonci.it

ALFABETI DI MEMORIA E DI FUTURO

**Un podcast in cinque puntate
per comporre memoria oggi**

progetto promosso da ERT / Teatro Nazionale e Liceo Galvani di Bologna realizzato con il sostegno di Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna con la partecipazione di altri istituti scolastici della città disponibile su emiliaromagnateatro.com e sui canali social di ERT

Come comporre memoria oggi? Da questa domanda nasce una collana sonora in cinque puntate grazie all'incontro tra adolescenti e artisti in occasione di alcune date del calendario civile. Un testo originale in forma di podcast per ascoltare e immaginare il futuro.

8 marzo

podcast online
3° puntata

Giornata internazionale dei diritti della donna UNA BELLA STORIA

*a cura di Tolja Djokovic
registrazione SoundLab APS
con la classe 3^A Operatore
Trattamenti Estetici
CNA Formazione Emilia Romagna Srl*

La regista e drammaturga Tolja Djokovic, Premio Riccione per il Teatro 2023 con il testo *Lucia camminava sola*, da cui è nato l'omonimo spettacolo prodotto da ERT, indaga corpo e linguaggio per riflettere sulla violenza dello sguardo e sui poteri della parola.

EVENTI AL CAFFÈ DEL TEATRO

Il Caffè del Teatro Bonci non è solo il luogo dove poter conversare e bere qualcosa prima degli spettacoli: è anche un progetto formativo e di inclusione, nato da un'idea di ERT / Teatro Nazionale con ASP Cesena-Valle Savio e Techne. Qui allievi e allieve baristi imparano il mestiere facendo esperienza sul campo, creando nuove relazioni.

21 marzo

Caffè del Teatro Bonci
sabato ore 18

A CUP OF THEATRE Club del Teatro

*con Francesca Di Fazio, direttrice
artistica junior ERT*

Ti piace il teatro e hai voglia di parlarne? Vuoi condividere le tue impressioni sugli spettacoli che hai visto? Partecipa ad *A Cup of Theatre*: uno spazio di incontro e discussione libera e stimolante, nel tempo di un aperitivo o una tazza di tè. Francesca Di Fazio introdurrà il dialogo con gli spettatori, per parlare dei tre spettacoli della rassegna *L'altro sguardo* dedicata ai linguaggi del contemporaneo: *R. Osa, Save the last dance for me + Op. 22 No. 2, Uno spettacolo di Leonardo Manzan.*

25 marzo

Caffè del Teatro Bonci
mercoledì ore 18.30

LIBRI AL CAFFÈ

Incontro letterario

su *Splendeva l'innocenza*
di Roberto Camurri
con Albizzi Book Club

Prosegue il ciclo di incontri dedicati alla lettura condivisa e al dialogo, a partire da libri scelti dai gruppi di lettura della città. In occasione dello spettacolo *Capitolo Due*, il Book Club di Libreria Albizzi si riunirà per confrontarsi sulle pagine di Roberto Camurri, che condivide con Simon la tematica del difficile equilibrio tra il bisogno di ricominciare ed il peso del passato. In particolare verranno letti alcuni passi dal romanzo *Splendeva l'innocenza* (2025, NNE), in cui Camurri torna alle atmosfere di *A misura d'uomo* e racconta una generazione in bilico tra rinuncia e speranza.

INCONTRI A INGRESSO LIBERO
è consigliato confermare la propria
presenza sul sito del teatro o in
biglietteria

CORSO DI CULTURA TEATRALE

Scritture della scena

*a cura di Rossella Menna, studiosa
di teatro, saggista e docente di Arti
performative*

Un corso di cultura teatrale organizzato da ERT per i docenti - con alcune lezioni aperte al pubblico - per riscoprire il teatro come linguaggio del presente ed esplorare come le parole del teatro nascano, si trasformino e prendano corpo, intrecciando letteratura, poesia, politica e performance.

26 marzo

Biblioteca Malatestiana
Aula Magna
giovedì ore 17

TRA SCENA E LETTERATURA

*con Chiara Lagani, drammaturga e
attrice
e Fabrizio Sinisi, drammaturgo*

Un appuntamento dedicato alla drammaturgia italiana per mettere a fuoco le ragioni che spingono sempre più spesso il teatro a nutrirsi di scrittura romanzesca e riflettere sulle forme possibili di questo incontro.

INGRESSO LIBERO
fino ad esaurimento posti

SCUOLA DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO

Sono aperti i bandi per i nuovi corsi di alta formazione!

LA MAGIA DELL'UMANO*

a cura di Davide Iodice

Il corso è rivolto a giovani attrici, attori e performer dalla ampia visione dei linguaggi artistici, con un particolare interesse per la scena contemporanea, con vocazione alla pedagogia, per la regia e la drammaturgia, oltre che per la funzione narrativa e sociale dell'arte, in particolare teatrale.

Tra aprile e ottobre 2026 si alterneranno lezioni con figure altamente significative della scena teatrale con laboratori pratici, incontri e approfondimenti, grazie all'intervento pedagogico di artiste e artisti, tra cui, oltre allo stesso Davide Iodice: Emma Dante, Francesca Della Monica, Raffaella Giordano, Fabiana Iacozzilli, Danio Manfredini, Rossella Menna e Armando Punzo.

Scadenza bando: 8 marzo 2026

a HOUSE of PLAY*

a cura de lacasadargilla

Il percorso, rivolto a giovani autrici e autori, è immaginato come un cantiere di scrittura drammaturgica con vocazione internazionale e con una particolare attenzione alla variegata complessità della scrittura scenica, approfondendo con allieve e allievi i diversi ambiti che portano un testo a vivere sulla scena e ad esserne influenzato e trasformato. Tra maggio e ottobre 2026 il percorso si articolerà in lezioni con alcune delle voci più significative della scena teatrale contemporanea, affiancate da laboratori pratici, incontri e momenti di approfondimento.

Il programma si realizza grazie al contributo pedagogico di artiste e artisti, tra cui, oltre a lacasadargilla/Lisa Ferlazzo Natoli, Alessandro Ferroni, Alice Palazzi e Maddalena Parise: Andrew Bovell, Marta Ciappina, Marco D'Agostin, Emiliano Masala, Mihaela Mihailov, Andrej Nosov, Fabrizio Sinisi, Francesco Villano.

Scadenza bando: 26 marzo 2026

*Operazione Scuola di Teatro Iolanda Gazzoero 2026 – Rif. PA 2025-25397/RER, finanziata con risorse del Programma Fondo sociale europeo Plus 2021-2027 della Regione Emilia-Romagna e approvata con Deliberazione di Giunta Regionale n. 2030 del 09/12/2025

INFO

TEATRO BONCI

Piazza Guidazzi 8, 47521 Cesena

tel. 0547355959

info@teatrobonci.it

cesena.emiliaromagnateatro.com

ORARI BIGLIETTERIA

dal martedì al sabato ore 10-13 e 16-19 (esclusi festivi) e fino a inizio spettacolo nei giorni di rappresentazione serale.

Le domeniche di rappresentazione pomeridiana, apertura da un'ora prima a inizio spettacolo.

MODALITÀ DI ACQUISTO

- **Presso la biglietteria** del Teatro Bonci
- **Online** sul sito del teatro e vivaticket.it
- **Al telefono o via mail** per pagamenti con bonifico bancario o Satispay

PREZZI BIGLIETTI

R. Osa, Save the last dance for me + Op. 22 No. 2, Uno spettacolo di Leonardo Manzan intero 18 €; over 60, secondi posti e convenzioni 13 €; under 29, università, scuole di teatro/musica/danza 10 €

Voices intero 23 €; soci* Coop e Conad 21 €; over 60, secondi posti e convenzioni 16 €; under 29, università, scuole di teatro/musica/danza e loggione 12 €

L'angelo e la mosca biglietto unico 7 €

Capitolo Due, Chroniques intero 30 €; soci* Coop e Conad 21 €; over 60, secondi posti e convenzioni 19 €; under 29, università, scuole di teatro/musica/danza e loggione 15 €

Sui biglietti fino a un'ora prima dell'inizio dello spettacolo è dovuto il diritto di prevendita di 1 €

Peeping Tom, *CHRONIQUES*
foto Sanne De Block

TEATRO BONCI

Piazza Guidazzi 8, 47521 Cesena

tel. 0547355959

info@teatrobonci.it

cesena.emiliaromagnateatro.com

ER T

Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Bonci