



**Alessandro Sciarroni**  
**SAVE THE LAST**  
**DANCE FOR ME**  
**+**  
**OP. 22 NO. 2**

Foyer Teatro Bonci

## SAVE THE LAST DANCE FOR ME

*di* Alessandro Sciarroni

*con* Gianmaria Borzillo

e Giovanfrancesco Giannini

*collaborazione artistica* Giancarlo Stagni

*musica* Aurora Bauzà e Pere Jou

*abiti* Ettore Lombardi

*cura tecnica* Valeria Foti

*promozione, consiglio, sviluppo*

Lisa Gilardino

*amministrazione, produzione esecutiva*

Chiara Fava

*comunicazione* Pierpaolo Ferlaino

produzione corpoceleste\_C.C.00#,

MARCHE TEATRO

*coproduzione* Santarcangelo Festival,

B.Motion, Festival Danza Urbana

*foto di* Raoul Gilibert

*Durata:* 20 minuti

*Lo spettacolo ha debuttato a luglio 2019*

*nell'ambito di Santarcangelo Festival*



Palcoscenico Teatro Bonci

## OP. 22 NO. 2

*di* Alessandro Sciarroni

*con* Marta Ciappina

*musica* Jean Sibelius (Op. 22 No. 2,  
“Tuonelan joutsen”)

*costumi* Ettore Lombardi

*cura, promozione e sviluppo* Lisa Gilardino

*produzione esecutiva* Chiara Fava

*cura tecnica* Valeria Foti

*commissione* Festival Bolzano Danza |

Tanz Bozen

*produzione* MARCHE TEATRO,

Corpoceleste\_C.C.00#

*in coproduzione con* Festival Bolzano

Danza | Tanz Bozen

*con il sostegno di* NOI Techpark Südtirol /

Alto Adige

*foto di* Andrea Macchia

*Durata:* 20 minuti

*Lo spettacolo ha debuttato a* luglio 2022

*nell'ambito di* Bolzano Danza

*I due spettacoli sono presentati nell'ambito*

*di* L'altro sguardo. Linguaggi della scena

*contemporanea*



# INTORNO ALLO SPETTACOLO

Sabato 21 marzo ore 18

Caffè del Teatro Bonci

**A CUP OF THEATRE**

**Club del Teatro**

con Francesca Di Fazio

*direttrice artistica junior ERT*

Vuoi condividere le tue impressioni su questo spettacolo con altri spettatori e spettatrici?

Partecipa ad *A Cup of Theatre*: uno spazio di incontro e discussione libera e stimolante, nel tempo di un aperitivo o una tazza di tè. Francesca Di Fazio introdurrà il dialogo, per parlare della rassegna *L'altro sguardo*.

INGRESSO GRATUITO

Scopri di più sul sito del teatro e conferma la tua presenza in biglietteria o compilando il [modulo online](#)

Due performance per scoprire l'universo coreografico di Alessandro Sciarroni, Leone d'Oro alla Biennale Danza 2019.

***Save the last dance for me*** nasce dalla riscoperta della Polka Chinata, antica danza bolognese di corteggiamento, fisicamente impegnativa e acrobatica, eseguita originariamente da soli uomini abbracciati. Sciarroni ne resta affascinato nel 2018, quando la Polka Chinata era quasi estinta e praticata da pochissimi. Il lavoro nasce in collaborazione con Giancarlo Stagni, un maestro di balli Filuzziani che ha ridato vita a questa antica tradizione grazie alla riscoperta e allo studio di alcuni video di documentazione risalenti agli anni '60.

[Guarda qui il trailer dello spettacolo](#)



**Op. 22 No. 2** è un assolo realizzato per Marta Ciappina, ispirato al poema sinfonico *Il cigno di Tuonela* del compositore Jean Sibelius, tratto dal *Kalevala*, poema epico della mitologia finlandese. Il lavoro riflette sull'idea di trasformazione e presenza, in un'atmosfera sospesa e visionaria.

*«Alessandro – commenta la danzatrice – scrive una figura femminile agghindata di piume affilate e dotata di unghie limate. Eppure, nascosti dal luccichio di un presunto vigore, gli occhi appaiono ridotti a una sottile fessura, l'eloquio zoppicante al cospetto della morte, la pelle tremolante. Non sono forse io? Ex bambina che ha ridicolizzato la vita sfidando gli eventi con frecce purple. Lo scrittore si avvicina, comprende e non teme. La felicità è afferrata. Grazie».*



# BIOGRAFIE

**Alessandro Sciarroni** è un artista italiano attivo nell'ambito delle performing arts, con una formazione nel campo delle arti visive e di ricerca teatrale. I suoi lavori partono da un'impostazione concettuale di matrice duchampiana, facendo ricorso ad un impianto teatrale, e sono ospitati in festival, musei e spazi non convenzionali, in tutta Europa, Nord America, Sud America e Asia. Nelle sue creazioni coinvolge artisti provenienti da diverse discipline, facendo proprie le tecniche della danza, del circo o dello sport. I suoi lavori tentano di disvelare, attraverso la ripetizione di una pratica fino ai limiti della resistenza fisica, le ossessioni, le paure e la fragilità dell'atto performativo, alla ricerca di una relazione empatica tra spettatori e interpreti. Nel 2019 gli viene assegnato il Leone d'Oro alla carriera per la Danza. È artista associato di Marche Teatro.



# **SAVE THE LAST DANCE FOR ME**

## **Interpreti**

**Gianmaria Borzillo** nasce a Sorrento nel 1995. Danzatore, performer e regista, dopo gli studi classici si diploma alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano e studia, tra gli altri, con Ariella Vidach, Biagio Caravano, Enzo Cosimi, Annamaria Ajmone, Cristina Rizzo, Maria Consagra, Ida Kuniaki, Paola Lattanzi. Agli studi accompagna esperienze formative e laboratoriali con Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson, Virgilio Sieni, Leonardo Lidi, Dante Antonelli, Collettivo Cinetico e Anagoor. Laureato in lettere moderne con tesi in estetica del cinema, prosegue gli studi in cinema e letteratura. Nel 2018 lavora con la coreografa israeliana Dana Yahalomi e il suo collettivo Public Moviment. Nel 2019 cura i movimenti di scena di *Saul* di Giovanni Ortoleva. Danzatore in *Augusto* e *Save the last dance for me* di Alessandro Sciarroni, Leone d'oro alla carriera della Biennale Danza; performer in *Nanaminagura* di Antonio Ianniello. Il suo primo lavoro autoriale, *under the influence*, ha ricevuto la menzione speciale del bando registi under 30 della Biennale di Venezia sotto la direzione di Antonio Latella nel 2020 e una menzione speciale della giuria (Ippolita

Di Majo, Maurizio Braucci, Davide Iodice, Roberto Andò, Viola Ardone) del Premio Leo de Berardinis / Teatro di Napoli.

**Giovanfrancesco Giannini** danzatore e coreografo diplomatosi alla Civica scuola Paolo Grassi Milano. Collabora con Alessandro Sciarroni, Francesca Foscari, Cie Eco Emilio Calcagno, Fabbrica Europa. È artista associato di Körper- Centro di Produzione della Danza e di Aiep- Ariella Vidach. Ha danzato per Sang Jijia, Dimitris Papaioannou, Stefano Poda, Luca Veggetti, Mathilde Rosier, Dominique Dupuy, Ismael Ivo. I suoi lavori sono stati presentati nei festival Santarcangelo Festival, Nao Performing Festival, FOG Triennale performing festival, Fabbrica Europa, CCDC festival Hong Kong, Korperformer, Secret Florence. Il progetto *Memories* è tra i vincitori del bando Crossing The Sea 2019. Nel 2020 è tra gli artisti italiani selezionati per CRISOL.

## **OP. 22 NO. 2**

### **Interprete**

**Marta Ciappina** è danzatrice, coach e didatta, si forma principalmente a New York al Trisha Brown Studio e al Movement Research. Come danzatrice affianca, tra gli altri, Simona Bertozzi, Chiara Bersani, Daniele Albanese, Daniele Ninarello, Luis Lara Malvacias, Gabriella Maiorino. Dal 2013 collabora con la compagnia MK, guidata da Michele Di Stefano, Leone d'Argento alla Biennale Danza di Venezia del 2014. Nel 2015 inizia la collaborazione con Alessandro Sciarroni, Leone d'oro alla Biennale Danza di Venezia del 2019. Dal 2016 partecipa alle creazioni della compagnia svizzera Cie Tiziana Arnaboldi. Attualmente, come interprete, è concentrata su *Dream*, progetto di Alessandro Sciarroni e *Gli anni*, creazione di Marco D'Agostin. Come docente collabora con la Scuola Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano diretta da Carmelo Rifici, con la Biennale Danza di Venezia diretta da Wayne McGregor, con il Triennio Professionale di Danza Contemporanea del Balletto di Roma diretto da Roberto Casarotto e con il progetto DA.RE diretto da Adriana Borriello.

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito  
[cesena.emiliaromagnateatro.com](http://cesena.emiliaromagnateatro.com)



**Emilia Romagna**  
**Teatro Fondazione**  
Teatro Nazionale