

ER T

STAGIONE

25  26

Aprile e maggio



**Teatro
Arena
del Sole**



Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale



CALENDARIO APRILE / MAGGIO

9 - 12 aprile

sala Leo de Berardinis

Emma Dante

EXTRA MOENIA

 **11 aprile**

VENGO ANCH'IO!

Laboratorio creativo per bambin*

10 - 12 aprile

sala Thierry Salmon

Pietro Babina

WOYZECK SOLO

 **13 aprile**

sala Thierry Salmon

FRATELLI BENEDETTI

Lettura scenica del testo

vincitore Premio Hystrio

14 - 26 aprile

Teatro delle Moline

Jacopo Squizzato

Vitaliano Trevisan

DEFRAG

17 - 18 aprile

sala Leo de Berardinis

Licia Lanera

JAMES

18 - 19 aprile

sala Thierry Salmon

Parini Secondo


HIT

 **18 aprile**

Foyer Arena del Sole

LA FALENA

Presentazione rivista

 **25 aprile**

Podcast online

Festa della Liberazione

Alfabeti di memoria e di futuro

PER COSA VALE LA PENA

VIVERE?

a cura di Kepler-452

6 - 8 maggio

sala Leo de Berardinis

Fabrizio Gifuni

Pier Paolo Pasolini

IL MALE DEI RICCI

9 - 10 maggio

sala Leo de Berardinis

Fabrizio Gifuni / Aldo Moro

CON IL VOSTRO

IRRIDENTE SILENZIO

12 - 24 maggio

sala Thierry Salmon

Arte e Salute / Alan Ayckbourn

CONFUSIONI

14 - 17 maggio

sala Leo de Berardinis

Valerio Binasco / Pamela Villoresi

CIRCLE MIRROR

TRANSFORMATION

14 - 17 maggio

Teatro delle Moline

Gabriele Portoghese

PREGHIERINE

 **26 maggio - 8 giugno**

IL TEATRO DELLE SCUOLE

 **2 giugno**

Podcast online

Festa della Repubblica

Alfabeti di memoria e di futuro

UN SOLENNE PATTO

DI AMICIZIA

a cura di Graziano Graziani

09
12 aprile

sala Leo de Berardinis

giovedì e venerdì ore 20.30

sabato ore 19, domenica ore 16

Emma Dante

EXTRA MOENIA

uno spettacolo di Emma Dante con Verdy Antsiou, Alis Bianca, Roberto Burgio, Italia Carroccio, Adriano Di Carlo, Angelica Di Pace, Silvia Giuffrè, Gabriele Greco, Francesca Laviosa, David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi, Daniele Savarino durata: 60 minuti

spettacolo consigliato dai 16 anni

spettacolo presentato in collaborazione con Gruppo Hera



sabato 11 aprile ore 19

VENGO ANCH'IO!

Laboratorio grafico-performativo per bambin* mentre i grandi sono a teatro

La regista palermitana Emma Dante, recente vincitrice del Leone d'Oro alla carriera alla Biennale Teatro 2026, torna all'Arena del Sole con un poetico spettacolo corale. *Extra moenia*, dal latino "fuori dalle mura", è una ballata allegorica che racconta una giornata qualunque di una comunità, tra vita quotidiana ed eventi eccezionali: un ferroviere, una donna ucraina in fuga, un migrante congolese, un militare che glorifica la guerra, due innamorati incapaci di scegliere, una famiglia religiosa, una donna iraniana, due calciatori del Palermo. Tutti si ritrovano in strada, fuori dalle proprie case, per condividere meraviglie e miserie della vita. La pièce compone un mosaico di episodi e di esistenze, tra dolore e ironia, tragedia e quotidianità, attraversando i temi incandescenti del presente. «Dall'alba al tramonto – commenta la regista – tutti e tutte camminano insieme, nella stessa direzione. Il cammino è l'unico modo per liberarsi del proprio fardello in un rituale condiviso, liberatorio e potente».



10
12 aprile

sala Thierry Salmon
venerdì ore 19, sabato ore 21.30
domenica ore 18

Pietro Babina

WOYZECK SOLO
(Dramma per voce sola)

testo Georg Büchner
traduzione Alba Bürger Cori
regia e interpretazione Pietro Babina
immagini Claudia Marini
durata: 55 minuti

Un viaggio attraverso le ferite di uomo travolto da forze sociali, scientifiche e morali più grandi di lui. La regia e l'interpretazione di Pietro Babina trasformano la ballata tragica di Georg Büchner in un racconto scenico essenziale e potente, capace di restituirne tutta la forza visionaria.

In scena prendono vita tutti i personaggi – dal soldato Franz, protagonista, a Marie, al Capitano e al Dottore – come proiezioni di un unico universo frantumato.

Il racconto procede per frammenti, come un sogno inquieto o un incubo lucido, lasciando emergere la profonda solitudine del protagonista.

I vuoti e le ellissi del testo non vengono colmati, ma vengono mantenuti, contribuendo a creare un'atmosfera sospesa, misteriosa e onirica.

Le parole affiorano come echi interiori, come emergessero dai muri, dalla terra, dall'acqua.

La realtà scivola così in una dimensione allucinata: ciò che vediamo è accaduto davvero o è il delirio di un uomo isolato, forse rinchiuso, forse perduto nella propria mente?



14
26 aprile

Teatro delle Moline

martedì, giovedì, venerdì e sabato

ore 20.30, mercoledì ore 19

domenica ore 17

Jacopo Squizzato
Vitaliano Trevisan

DEFRAG

di Vitaliano Trevisan

regia Jacopo Squizzato

con Beatrice Schiros, Alice Torriani,

Roberta Lanave

durata: 70 minuti

PRIMA ASSOLUTA

Il regista e attore Jacopo Squizzato torna a confrontarsi con l'autore cult Vitaliano Trevisan, affrontando il secondo capitolo della *Trilogia della memoria*. Il titolo *Defrag* richiama ancora l'informatica e la "deframmentazione", intesa dal regista come un riassetto emotivo. Tre dialoghi, travestiti da monologhi, tra una madre e le due figlie, evocano gelosie, rancori, invidie e desideri di possesso. Confessioni spezzate e silenzi carichi di memoria mettono a nudo le crepe di un legame familiare segnato da conti e affari e il sogno irraggiungibile di una vita regolare fatta di casa perfetta, lavoro di successo, marito ideale. Squizzato accentua la precisione ritmica e la tensione emotiva di Trevisan, conferendo alla vicenda una tragicomica instabilità. *Defrag* «non propone catarsi né riconciliazioni finali – scrive il regista – ma ci conduce in un'indagine sulla nostra natura frammentata, ricordandoci che la verità non risiede in un disco rigido ripulito, bensì nei margini irregolari di quei conflitti che chiamiamo amore, proprietà, lavoro e famiglia».



17

18 aprile

sala Leo de Berardinis

venerdì ore 20.30, sabato ore 19

Licia Lanera

JAMES

scritto e diretto da Licia Lanera
con Monica Contini, Mino Decataldo,
Danilo Giuva, Licia Lanera,
Nina Martorana, Ermelinda Nasuto,
Andrea Sicuro, Lucia Zotti
durata: 1 ora

Cosa resta di noi, se togliamo il teatro?

Una domanda che risuona come un'eco nelle anime di quattro attrici e un attore dai 20 agli 80 anni, protagoniste/i del nuovo lavoro di Licia Lanera, regista e attrice più volte Premio Ubu. Insieme agli interpreti, due enigmatici spiriti guida (una capra e un bue) attraversano uno spazio sospeso tra palcoscenico e vita reale, sotto lo sguardo onnipresente del Dio del Teatro. Recitano, provano, falliscono, si interrogano sulla paura, l'amore, la maternità, l'eredità, l'arte e la morte. «È un ragionamento sul teatro che tutto ti dà, chiedendoti in cambio una sola cosa: la tua vita» scrive Lanera, che si lascia ispirare dal difficile momento della pandemia, quando «mi sono fermata a guardare la mia vita senza teatro. E non ci ho trovato nulla. [...] Cos'è il palcoscenico, se non un luogo in cui "si gioca a far sul serio" per raggiungere la verità?». Tra echi di Kantor e comicità nera, lo spettacolo è un atto d'amore assoluto verso il teatro e un tentativo disperato di lasciare traccia, chiedendosi come diventare immortali.



18
19 aprile

sala Thierry Salmon
sabato ore 20.30, domenica ore 18

Parini Secondo

HIT

di Parini Secondo x Bienoise
con Sissj Bassani, Martina Piazzì,
Camilla Neri, Francesca Pizzagalli
musica Alberto Ricca / Bienoise
durata: 35 minuti

DANZA

Un colpo di corda che si ripete martellante e che diventa musica. Da questa intuizione prende forma *HIT*, progetto coreografico e musicale del collettivo Parini Secondo e del musicista Bienoise, che reinventa la pratica del salto della corda trasformandolo in strumento percussivo e linguaggio performativo. Dopo un anno di allenamento con la comunità italiana di jumpers e grazie al sostegno di *MarcRope - make your cardio an art* (Milano), gli artisti hanno esplorato le potenzialità timbriche dello *skipping*. In scena, i jumpers danno vita a una partitura che è al contempo danza e composizione musicale: *single-unders*, *side-swings* e *double-unders* diventano colpi sonori che si intrecciano con voce e suoni sintetici. *HIT* trasforma il gesto ripetitivo dell'allenamento in un'eco di resistenza e ribellione, richiamando la forza vitale del corpo in movimento. Un concerto atletico e visivo, in cui l'energia della pratica sportiva si sublima in atto collettivo.



06

08 maggio

Teatro delle Moline

mercoledì, giovedì, venerdì ore 20.30

Fabrizio Gifuni Pier Paolo Pasolini

IL MALE DEI RICCI Ragazzi di vita e altre visioni

ideazione, drammaturgia e

interpretazione Fabrizio Gifuni
da *Ragazzi di vita*, *Poesia in forma di rosa*, *Scritti corsari*, *Lettere luterane*,
Seconda forma de La meglio gioventù di Pier Paolo Pasolini
durata: 80 minuti

nell'ambito di Attraversando quei corpi: Moro e Pasolini, i fantasmi della nostra Storia
un progetto a cura di Fabrizio Gifuni (pag. 14-15)

Fabrizio Gifuni ritorna alle pagine di Pasolini con una nuova drammaturgia originale.

La rilettura di *Ragazzi di vita* – romanzo d'esordio dello scrittore – interpolata e storicizzata con altri scritti pasoliniani – dà vita a un racconto molto personale che l'attore-autore trasferisce in teatro, dialogando ogni sera con i rappresentanti della città, *i cosiddetti spettatori*, in un gioco di inedite prospettive e vertiginosi sdoppiamenti.

L'attore si fa carico di portarci dentro le giornate di questi giovani ragazzi, ci restituisce la loro generosità e i loro egoismi, il comico, il tragico, il grottesco, la violenza di questo sciame umano che dai palazzoni delle periferie si muove verso il centro, in un percorso che è anche un rito di passaggio dall'infanzia alla prima giovinezza.

Ma il corpo/voce di Fabrizio Gifuni ci costringe al contempo a misurarci con un fantasma poetico, una voce inquieta che oggi più che mai continua a reclamare un ascolto. Ancora in *direzione ostinata e contraria*.



09
10 maggio

sala Leo de Berardinis
sabato ore 19, domenica ore 16

Fabrizio Gifuni
Aldo Moro

CON IL VOSTRO IRRIDENTE SILENZIO

Studio sulle lettere dalla
prigionia e sul memoriale
di Aldo Moro

*ideazione, drammaturgia e
interpretazione* Fabrizio Gifuni
si ringraziano Francesco Maria
Biscione e Miguel Gotor *per la
consulenza storica*
durata: 100 minuti

nell'ambito di Attraversando quei
corpi: Moro e Pasolini, i fantasmi
della nostra Storia
un progetto a cura di Fabrizio Gifuni
(pag. 14-15)

Aldo Moro durante la prigionia scrive, ricorda, accusa, si congeda. Affida i suoi pensieri a un centinaio di lettere e, insieme, compone un lungo testo, politico e personale - il cosiddetto *memoriale* - partendo dalle domande poste dai suoi carcerieri. Un fiume di parole inarrestabile che si cercò subito di arginare, silenziare, mistificare, irridere. A distanza di quarant'anni il destino di queste carte non è molto cambiato. Poche persone le hanno davvero lette, molti hanno scelto di dimenticarle. I corpi a cui non riusciamo a dare degna sepoltura tornano però periodicamente a far sentire la propria voce. Le lettere e il memoriale sono oggi due presenze fantasmatiche, il corpo di Moro è lo spettro che ancora occupa il palcoscenico della nostra storia di ombre. Dopo aver lavorato sui testi pubblici e privati di Carlo Emilio Gadda e Pier Paolo Pasolini, Fabrizio Gifuni, attraverso un doloroso e ostinato lavoro di drammaturgia, si confronta con lo scritto più scabro e nudo della storia d'Italia.



12
 24 maggio

sala Thierry Salmon
 martedì, giovedì e venerdì ore 19
 mercoledì e sabato ore 20.30
 domenica ore 18

Arte e Salute Alan Ayckbourn

CONFUSIONI

di Alan Ayckbourn
 regia Nicola Berti
 con gli attori e le attrici della
 Compagnia Arte e Salute
 Luca Bandiera, Barbara Esposito,
 Luca Formica, Pamela Giannasi,
 Gabriele Giovanelli, Filippo Montorsi,
 Mirco Nanni, Tiziano Renda,
 Emma Salomoni,
 Giulia Sevim Pellacani
 durata: 60 minuti

*nell'ambito del progetto Teatro e
 fragilità. Pratiche di welfare culturale
 realizzato con il contributo di
 Fondazione Carisbo*

PRIMA ASSOLUTA

Confusioni di Alan Ayckbourn,
 diretto da Nicola Berti, racconta
 in maniera spassosa i vizi, le
 debolezze e le crisi interiori di una
 serie di personaggi della middle
 class inglese.

Al centro dell'azione dei due
 episodi rappresentati - una serata
 speciale piena di sorprese per
 due coppie in *Fra un boccone e
 l'altro* e le difficoltà nel gestire
 gli imprevisti di una festa di
 campagna ne *La festa di Gosforth* -
 vi sono piccole e grandi confusioni
 dell'animo che porteranno
 inevitabilmente ad esilaranti
 catastrofi.

La regia si mette al servizio
 di un testo costruito come un
 meccanismo perfetto, in cui
 la brillantezza dei dialoghi e la
 comicità delle situazioni esalta le
 qualità interpretative degli attori e
 delle attrici della Compagnia Arte
 e Salute, capaci di dare corpo e
 voce a personaggi pieni di vita e
 contraddizioni.

Una commedia brillante e
 intelligente, capace di divertire,
 sorprendere e far riflettere sulla
 complessità delle relazioni umane.



14
17 maggio

sala Leo de Berardinis
giovedì e venerdì ore 20.30
sabato ore 19, domenica ore 16

Valerio Binasco
Pamela Villoresi
Annie Baker

CIRCLE MIRROR TRANSFORMATION

di Annie Baker
traduzione Monica Capuani
e Cristina Spina
regia Valerio Binasco
con Valerio Binasco, Pamela Villoresi,
Alessia Giuliani, Andrea Di Casa,
Maria Trenta
presentato su licenza speciale della
United Talent Agency e per il tramite
dell'agenzia Danesi Tolnay
durata: spettacolo in allestimento

spettacolo presentato in
collaborazione con Gruppo Hera

«Coinvolgente, implacabile, acuta e divertente» è il commento del New York Times a *Circle Mirror Transformation*, una delle opere più celebri della drammaturga americana Annie Baker, vincitrice del Premio Pulitzer 2014 e, per questo testo, dell'Obie Award. A portarla in scena, nella traduzione italiana di Monica Capuani e Cristina Spina, è il regista Valerio Binasco, anche interprete insieme a Pamela Villoresi, Alessia Giuliani, Andrea Di Casa e Maria Trenta. Cinque sconosciuti si ritrovano in un'anonima sala di provincia per seguire un corso di teatro. Nell'arco di sei settimane insieme, i personaggi scoprono legami inaspettati. Tra dialoghi realistici e silenzi pieni di senso emergono micro-drammi personali e trasformazioni interiori. Con lo stile minimalista, la sensibilità e la delicata ironia che contraddistinguono la drammaturga americana, lo spettacolo è un inno sottovoce all'imperfezione dell'essere umano e una tenera riflessione sul teatro, la vita, il tempo che scorre e ci attraversa.



14
 17 maggio

Teatro delle Moline

giovedì, venerdì e sabato ore 20.30

domenica ore 17

Gabriele Portoghese

PREGHIERINE

un progetto di Gabriele Portoghese

condiviso con Dario Felli,

Maria Elena Fusacchia, Emanuele

Pontecorvo e Gaia Rinaldi

drammaturgia e regia

Gabriele Portoghese

con Gabriele Portoghese

e Gaia Rinaldi

durata: 60 minuti

PRIMA ASSOLUTA

Con chi parliamo quando parliamo con Dio? Desideri, domande e frammenti di memoria si fondono in un flusso poetico che esplora il confine tra ridicolo e sublime nel nuovo progetto di Gabriele Portoghese. Lo spazio, scarno e indefinito, evoca luoghi e situazioni tra il reale e l'immaginario attraverso un tessuto sonoro denso e carico di significato. «Le preghierine – scrive – sono liste di desideri, dai più frivoli ai più inconfessabili. Ma non solo. Ogni volta che facciamo una domanda alla vita o alla morte ci affacciamo su qualcosa che ci sfugge, un altrove. *Preghierine* ha a che fare col nostro bisogno di consolazione e con quel luogo inconsolabile dell'anima che cerca il senso della nostra esperienza sulla terra. Qualcuno lo trova negli oggetti, nel cibo o nei corpi. Altri lo cercano nel divino. [...] I due performer attivano un flusso lacerato e denso come la memoria, in cui si avvicendano confessioni, situazioni, immagini e danno voce e corpo ad un impietoso – ma non spietato – Noi. PS: *impietoso* e *spietato* sono sinonimi. Diciamo che noi ne indagiamo la differenza».



PROGETTO SPECIALE

Attraversando quei corpi: Moro e Pasolini, i fantasmi della nostra storia

1969/1989 – dalla strage di Piazza Fontana al crollo del Muro di Berlino

un progetto a cura di Fabrizio Gifuni

*realizzato da ERT / Teatro Nazionale e Fondazione Cineteca di Bologna
Cinema Modernissimo
in collaborazione con
Sala Truffaut di Modena*

Il progetto speciale ideato da Fabrizio Gifuni per ERT e Cineteca di Bologna e realizzato in collaborazione con la Sala Truffaut di Modena si articola dal 30 marzo al 10 maggio fra Bologna e Modena. Al centro, due spettacoli teatrali di e con Fabrizio Gifuni dedicati a Pier Paolo Pasolini e Aldo Moro. Parallelamente agli spettacoli, otto incontri con importanti registi, storici e scrittori, testimoni dell'epoca. Una rassegna di dodici film - 4 documentari e 8 film di finzione - di autrici e autori italiani, proiettati al Cinema Modernissimo di Bologna e alla Sala Truffaut di Modena, ci accompagneranno in questo viaggio.

Gli appuntamenti di aprile e maggio a Bologna

mercoledì 1 aprile ore 16
Cinema Modernissimo
film **CARO PAPÀ**
regia Dino Risi (1979)

giovedì 2 aprile ore 16
Cinema Modernissimo
film **COLPIRE AL CUORE**
regia Gianni Amelio (1982)

lunedì 20 aprile ore 18
Cinema Modernissimo
film documentario
TONI, MIO PADRE
regia Anna Negri (2025)

a seguire incontro
**PADRI E FIGLIE,
I "COCCI DEGLI ANNI
SETTANTA", UN'EREDITÀ
DIFFICILE DA GESTIRE**
con Anna Negri e Fabrizio Gifuni

martedì 21 aprile ore 16
Cinema Modernissimo
film **UN EROE BORGHESE**
regia Michele Placido (1995)

mercoledì 22 aprile ore 18
Cinema Modernissimo
film **IL CASO MORO**
regia Giuseppe Ferrara (1986)

lunedì 27 aprile ore 18
Cinema Modernissimo
incontro **IL MEMORIALE
DI ALDO MORO,
IL GRANDE RIMOSSO**
con Miguel Gotor, Marco Damilano
e Fabrizio Gifuni
a seguire film **TODO MODO**
regia Elio Petri (1976)

martedì 28 aprile ore 18

Cinema Modernissimo

incontro **LA STRAGE**

DI BOLOGNA

con Benedetta Tobagi,
Andrea Speranzoni e Fabrizio Gifuni

a seguire film documentario

UN SOLO ERRORE.

BOLOGNA 2 AGOSTO 1980

regia Matteo Pasi (2012)

mercoledì 29 aprile ore 18

Cinema Modernissimo

incontro **LA LUNGA NOTTE**

DELL'IDROSCALO

con Daniele Piccione
e Fabrizio Gifuni

a seguire film documentario

PASOLINI,

PROSSIMO NOSTRO

regia Giuseppe Bertolucci (2006)

giovedì 30 aprile ore 16

Cinema Modernissimo

film maratona

ESTERNO NOTTE, parte 1 e 2

regia Marco Bellocchio (2022)

da mercoledì 6 a

venerdì 8 maggio ore 20.30

Teatro Arena del Sole

spettacolo

IL MALE DEI RICCI.

Ragazzi di vita e altre visioni

ideazione, drammaturgia e

interpretazione Fabrizio Gifuni

sabato 9 maggio ore 19

domenica 10 maggio ore 16

Teatro Arena del Sole

spettacolo

CON IL VOSTRO

IRRIDENTE SILENZIO.

Studio sulle lettere dalla

prigionia e sul memoriale

di Aldo Moro

ideazione, drammaturgia e

interpretazione Fabrizio Gifuni

ABBONAMENTI

Abbonamento 2 spettacoli:

40 €

L'abbonamento dà diritto

all'ingresso per una persona agli

spettacoli *Il male dei ricci* e *Con il*

vostro irridente silenzio, con data

a scelta.

Carnet Teatro + Cinema

2 ingressi a teatro + 2 al cinema:

50 €

3 ingressi a teatro + 3 al cinema:

70 €

4 ingressi a teatro + 4 al cinema:

90 €

Il carnet può essere utilizzato

da più persone per lo stesso

spettacolo/film con data a

scelta.

Info abbonamenti e biglietti

bologna.emiliaromagnateatro.com

cinetecadibologna.it

OLTRE GLI SPETTACOLI

11 aprile ore 19

VENGO ANCH'IO!

**Laboratori creativi
per bambin* mentre i grandi
sono a teatro**

SEGUI LA FRECCIA?

**Laboratorio
grafico-performativo**

a cura di Dipartimento educativo
MAMbo Museo d'Arte Moderna
di Bologna in collaborazione con
"Senza titolo"

in occasione dello spettacolo
EXTRA MOENIA

"Sfidando tutte le frecce che gli ordinavano di tornare a casa di corsa, il ragazzino si fermò, allungò il collo e scoprì che dall'altra parte..."
Cosa avrà mai visto il nostro protagonista, oltre il confine? Questa è solo una domanda che scaturisce dall'albo illustrato *Segui la freccia!* di Andrés Sandoval e Isabel Minhòs Martins.
Guidati dalle parole del libro e da alcune celebri opere d'arte contemporanea, le bambine e i bambini sono accompagnati in un laboratorio grafico/performativo per esplorare temi legati ai confini e agli orizzonti che ognuno di noi si trova a vivere ogni giorno, dentro e fuori di noi.

13 aprile ore 19

sala Thierry Salmon

lettura scenica

del testo vincitore del
PREMIO HYSTRIO
Scritture di Scena 2025

FRATELLI BENEDETTI

di Bianca Tortato
con Nicola Bortolotti,
Stefano Moretti, Laura Pizzirani
regia Tindaro Granata
in collaborazione con Hystrio Festival
al termine, incontro con
Bianca Tortato *autrice*
Tindaro Granata *regista*
Claudia Cannella *direttrice Hystrio*
modera Elena Di Gioia,
direttrice artistica ERT
ingresso libero con prenotazione
su vivaticket.it

Fratelli Benedetti è un dramma contemporaneo che esplora la complessità dei legami familiari e le diverse percezioni di una stessa realtà. Attraverso una serie di confessionali, i tre protagonisti - tre fratelli, Adriana, Renzo e Franco, una ex terrorista rossa rinchiusa in prigione da trent'anni, un architetto ricco ma privo di empatia e un uomo fragile e depresso - ripercorrono le loro vite, raccontando la propria versione degli eventi che hanno segnato la vita di ciascuno e della loro famiglia.

18 aprile ore 16.30

Foyer Arena del Sole

Presentazione della rivista

LA FALENA

saranno presenti Stefano Casi,
Lorenzo Donati,
Silvia Napoli, Stefano Ricci,
Andrea Mochi Sismondi
e Elena Di Gioia

Teatri contro la guerra, il nuovo numero della rivista di critica e cultura teatrale del Teatro Metastasio di Prato *La Falena*, intreccia saggi, reportage e testimonianze dall'Ucraina alla Palestina, dal lascito di Brecht e Genet alle voci di artiste e registi di oggi, per interrogare il ruolo del teatro di fronte alla violenza del presente.

ingresso gratuito
fino ad esaurimento posti

28 aprile ore 20

sala Leo de Berardinis

DOSSIER SIBERIANI

ERT segnala un evento promosso e organizzato dall'Ambasciata della Repubblica di Moldova in Italia

produzione Teatro Nazionale Mihai Eminescu, Chişinău

testo e regia Petru Hadârcă

26 maggio - 8 giugno

38° edizione

IL TEATRO DELLE SCUOLE

Rassegna di spettacoli allestiti dalle scuole di Bologna e provincia

Il Teatro delle Scuole di ERT / Teatro Nazionale torna ad animare il palcoscenico dell'Arena del Sole con un programma di 14 spettacoli, esiti dei laboratori teatrali nelle scuole di Bologna e provincia. Una storica iniziativa, che conferma l'attenzione e l'impegno di ERT nei confronti delle nuove generazioni, avvicinandoli alle arti performative anche attraverso il coinvolgimento attivo nei processi creativi.

Novità di quest'anno è la conclusione scenica di *Intrecci, giovani percorsi creativi*, in cui ragazze e ragazzi delle scuole superiori di Bologna si sono cimentati con la pratica e lo studio della scrittura teatrale, della recitazione e della produzione musicale. Guidati dal regista Emanuele Aldrovandi, dall'attrice Elena Natucci e dal sound artist Riccardo Tesorini, portano in scena una creazione teatrale collettiva.

OLTRE GLI SPETTACOLI

ALFABETI DI MEMORIA E DI FUTURO

**Un podcast in cinque puntate
per comporre memoria oggi**

*progetto promosso da
ERT / Teatro Nazionale
e Liceo Galvani di Bologna
realizzato con il sostegno della
Fondazione del Monte di Bologna
e Ravenna*

*e con la partecipazione di
altri istituti scolastici della città
disponibile sul sito
emiliaromagnateatro.com
e sui canali social di ERT*

Come comporre memoria oggi? Da questa domanda nasce una collana sonora in cinque puntate grazie all'incontro tra adolescenti, artiste e artisti in occasione di alcune date del calendario civile. Un testo originale in forma di podcast per ascoltare e immaginare il futuro.

25 aprile

podcast online

4° puntata

Festa della Liberazione

PER COSA VALE

LA PENA VIVERE?

*a cura di Kepler-452
registrazione SoundLab APS
con la classe 2P del Liceo Galvani
di Bologna*

Per cosa vale la pena vivere, lottare, morire? Le lettere dei condannati a morte della Resistenza partigiana italiana sollecitano queste domande.

A ottant'anni di distanza, Kepler-452 le condivide con studenti e studentesse, così anagraficamente vicini agli autori di quelle lettere e la cui biografia è di nuovo attraversata dalla guerra e dall'incombere di derive totalitarie.

2 giugno

podcast online

5° puntata

Festa della Repubblica

UN SOLENNE PATTO

DI AMICIZIA

*a cura di Graziano Graziani
registrazione SoundLab APS
con le classi 5A e 5D
del Liceo Galvani di Bologna*

Suffragio universale, nascita della Repubblica, avvio della Costituente: il 1946 è l'anno cruciale in cui si costruisce il patto democratico che ha fondato il Paese. Con Graziano Graziani la memoria diventa strumento di indagine sul filo che lega il presente al passato e sulla responsabilità di custodire e rinnovare quel patto originario.



INFO

TEATRO ARENA DEL SOLE Via Indipendenza 44

TEATRO DELLE MOLINE via delle Moline 1/b

tel. 051 2910910

biglietteria@arenadelsole.it

bologna.emiliaromagnateatro.com

ORARI BIGLIETTERIA ARENA DEL SOLE

dal martedì al sabato ore 11-14 e 16:30-19 (giorni feriali); nei giorni di spettacolo, apertura un'ora prima dell'inizio della rappresentazione in sala Leo de Berardinis e mezz'ora prima in sala Thierry Salmon e Teatro delle Moline

MODALITÀ DI ACQUISTO

Presso la biglietteria del Teatro Arena del Sole

Online su sito [teatro e vivaticket.it](http://teatro.evivaticket.it)

Al telefono (051 6568399) mart-sab ore 16.30-19 per pagamenti con carta di credito

PREZZI BIGLIETTI

SALA LEO DE BERARDINIS

Platea intero 30 €; Coop, Conad, over 60, convenzionati 21 €;
card cultura 19 €; under 29, student* UNIBO 12 €; scuole 8 €

Palchi e Barcacce I e II Ordine

intero 26 €; Coop, Conad, over 60, convenzionati 17 €;
card cultura 16 €; under 29, student* UNIBO 10 €; scuole 8 €

Galleria e Barcacce III Ordine

intero 15 €; Coop, Conad, over 60, convenzionati 10 €;
card cultura 9 €; under 29, student* UNIBO e scuole 7 €

ad eccezione di

Il male dei ricci, Con il vostro irridente silenzio

Platea: intero 30 €; under 29, student* UNIBO 12 €; scuole 8 €

Palchi e Barcacce I e II Ordine: intero 26 €; under 29, student* UNIBO 10 €;
scuole 8 €

Galleria e Barcacce III Ordine: intero 15 €; under 29, student* UNIBO e scuole 7 €

Dossier Siberiani

platea 25 €; **galleria e palchi** 22 €

SALA THIERRY SALMON e TEATRO DELLE MOLINE

posto unico intero 17 €; Coop, Conad, over 60, convenzionati 11 €;
card cultura 10 €; under 29, student* UNIBO e scuole 7 €

VENGO ANCH'IO

Il costo di ogni appuntamento è di 7 € per bambin*, 10 € se sono in 2

Prezzo del biglietto dello spettacolo per i genitori ridotto del 20%.

Disponibilità limitata. Prenotazione obbligatoria, entro il giorno precedente al laboratorio a: biglietteria@arenadelsole.it | tel. 051 2910910.

copertina: Fabrizio Gifuni, Con il vostro irridente silenzio
foto di: Musacchio Ianniello Pasqualini

TEATRO ARENA DEL SOLE

Via Indipendenza 44, 40121 Bologna

TEATRO DELLE MOLINE

via delle Moline 1/b, 40126 Bologna
Tel. 051 2910910

biglietteria@arenadelsole.it

bologna.emiliaromagnateatro.com



Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale