



Parini Secondo

HIT

*di* Parini Secondo x Bienoise  
*con* Sissj Bassani, Martina Piazzì, Camilla Neri,  
Francesca Pizzagalli  
*coreografia* Parini Secondo  
*musica e partitura* Alberto Ricca/Bienoise  
*voce* Sissj Bassani  
*light design* Bianca Peruzzi  
*costumi e intrecci* Giulia Pastorelli  
*manager* Camilla Ferrazzi  
*corde* MarcRope Milano  
*organizzazione e distribuzione* Ass. Cult. VAN  
*produzione* Ass. Cult. Nexus  
*in coproduzione con* TanzBozen/Bolzano Danza,  
Santarcangelo Festival  
*con il sostegno di* MiC e SIAE *nell'ambito del*  
*programma "Per Chi Crea" 2023/2024*  
*con il contributo di* MiC, Regione Emilia-Romagna,  
Comune di Bologna  
*e il supporto di* Boarding Pass Plus, ROM  
Residencies on the move, Nuovo Grand Tour  
2024, BIT Teatergarasjen (Bergen, NO), NID  
platform, Istituto Italiano di Cultura Oslo, Istituto  
Italiano di Cultura Parigi, Ufficio Italiano di  
promozione economica commerciale e culturale  
Taipei, Cantieri/Network Anticorpi XL (Ravenna),  
Magdalena Oettl (DE), AMAT Marche

*durata:* 35 min

Presenza di luci stroboscopiche

Lo spettacolo ha debuttato il 15 luglio 2024  
al Tanz Bozen, Festival Bolzano Danza



## INTORNO ALLO SPETTACOLO

### **Sabato 18 aprile**

al termine dello spettacolo

**la compagnia incontra il pubblico**

in dialogo con **Elena Di Gioia**,  
direttrice artistica di ERT.

### **Domenica 19 aprile**

al termine dello spettacolo

**la compagnia incontra il pubblico**

in dialogo con **Elena Cervellati**,  
professoressa del Dipartimento delle Arti  
dell'Università di Bologna.

*«HIIT nobilita l'intima  
pratica dell'allenamento  
elevandola ad azione  
performativa: il susseguirsi  
martellante dei colpi  
di corda è l'eco della  
ribellione contro quelle  
forze che ci vorrebbero  
immobili stese a terra con  
gli occhi chiusi».*

**Parini Secondo**



Un colpo di corda che si ripete martellante e che diventa musica. Da questa intuizione prende forma HIT, progetto coreografico e musicale del collettivo Parini Secondo, insieme al musicista Bienoise, che reinventa la pratica del salto della corda trasformandolo in strumento percussivo e linguaggio performativo. Dopo un anno di allenamento con la comunità italiana di jumpers e grazie al sostegno di *MarcRope - make your cardio an art* (Milano), gli artisti hanno esplorato le potenzialità timbriche dello *skipping*.



In scena, le jumpers danno vita a una partitura che è al contempo danza e composizione musicale: *single-unders*, *side-swings* e *double-unders* diventano elementi sonori che si intrecciano con voce e suoni sintetici. *HIT* trasforma il gesto ripetitivo dell'allenamento in un'eco di resistenza e ribellione: un concerto atletico e visivo in cui l'energia della pratica sportiva si sublima in atto performativo.

[Guarda qui il teaser dello spettacolo](#)





## BIOGRAFIA

**Parini Secondo** è una compagnia fondata nel 2017 dalle danzatrici Sissj Bassani, Martina Piazzini, Camilla Neri e Francesca Pizzagalli. Mettendo in crisi il rapporto tra arte e originalità, il gruppo utilizza la coreografia per sublimare tendenze pop, abbracciando un forte rigore formale. La consolidata collaborazione con il musicista, produttore e insegnante Alberto Ricca/Bienoise denota l'approccio trasversale alla danza, intesa come movimento ritmico in strettissimo rapporto con la musica.

Dopo formazioni individuali in accademie e compagnie tra Italia, Portogallo e Danimarca, Parini Secondo si stabilizza in Emilia-Romagna, tra Bologna e Cesena.

Il debutto nell'ambiente performativo italiano avviene nel 2022 con l'iconico *SPEED* (2020), selezionato per la Vetrina della Giovane Danza d'Autore. La scena internazionale viene raggiunta con *HIT/HIT OUT* (2024), co-produzione BolzanoDanza/TanzBozen e Santarcangelo Festival, selezionata per la piattaforma CINARS 2024 (Montreal) e in tour tra Giappone, Nord America, Taiwan ed Europa. Nel 2025 Parini Secondo entra a far parte di Associazione Culturale VAN e diventa artista associata del Piccolo Teatro di Milano (2025-2027). *SLOOOOOOW - il tempo della festa* (2026), rivisitazione estesa di *SPEED*, è selezionata per il programma di residenza DanceBase/Yokohama (JP) in collaborazione con Rino Daidoji e Carlotta Hofrichter; *INCANTO* (titolo provvisorio/2027), nuova produzione ispirata alla musica trance, viene selezionata per la NID Platform 2025. Nel 2024 Parini crea e cura la rassegna *Tra questa gente esiste un sentimento* all'interno della stagione del Teatro Petrella di Longiano (IT); nel 2025 viene loro affidata parte della programmazione dell'IMBOSCO all'interno della 54esima edizione di Santarcangelo Festival.

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito  
[bologna.emiliaromagnateatro.com](http://bologna.emiliaromagnateatro.com)



**Emilia Romagna**  
**Teatro Fondazione**  
Teatro Nazionale