

ER T

STAGIONE

25  26

Aprile e maggio



**Teatro
Bonci**



Emilia Romagna
Teatro Fondazione
Teatro Nazionale



CALENDARIO APRILE / MAGGIO

10 aprile

A teatro nel Foyer

Gli Omini

OMINEIDE

16 aprile

Conservatorio Maderna-Lettimi

CONCERTO SINFONICO

19 aprile

CCN/Aterballetto

Marcos Morau

NOTTE MORRICONE

22, 24, 25, 26 aprile

Stefano Massini

DONALD

Storia molto più che

legendaria di un Golden Man

25 aprile

Podcast online

Festa della Liberazione

Alfabeti di memoria e di futuro

PER COSA VALE LA PENA

VIVERE?

a cura di Kepler-452



28 - 29 aprile

Daria Deflorian

Han Kang

LA VEGETARIANA

29 aprile

Caffè del Teatro Bonci

LIBRI AL CAFFÉ

Incontro letterario

su La vegetariana di Han Kang

con i book club di Auser Cesena

e i libri di Elena



9 maggio

concerto

C'MON TIGRE

14 - 17 maggio

Alessandro Bergonzoni

ARRIVANO I DUNQUE

(Avannotti, sole Blu e la storia della giovane Saracinesca)

19 maggio - 3 giugno

CREAZIONI

Festival di teatro e scuola

Elisabetta Turrone

26° edizione

giornate della creatività

adolescente



19 maggio

Anna Stefi

Marco Rovelli

ABITARE LA DISTANZA:

un dialogo sull'adolescenza

evento di apertura *CreAzioni*



2 giugno

Podcast online

Festa della Repubblica

Alfabeti di memoria e di futuro

UN SOLENNE

PATTO DI AMICIZIA

a cura di Graziano Graziani



10 aprile

Foyer Teatro Bonci
venerdì ore 19

Gli Omini

OMINEIDE

letture tratte dagli archivi de
Gli Omini

scritture di Giulia Zacchini
con Francesco Rotelli
e Luca Zacchini
durata: 1 ora

nell'ambito della rassegna

A teatro nel Foyer.

Guardare il mondo con umorismo

Posti limitati.

Prenotazione consigliata

Dal 2006 Gli Omini iniziano a girare l'Italia con un progetto sociale e antropologico dal nome *Memoria del tempo presente*, ascoltando le persone incontrate per strada, registrando e assorbendo storie per arricchire un archivio di materiale umano in costante crescita.

Per *Omineide* portano con sé un mucchio di frammenti sparsi.

Minuscole scene di minuscoli personaggi per ricostruire un'Italietta in miniatura, tutta abitata dai più piccoli.

Due attori per una valanga di voci, storie, caratteri, in uno spazio che è una casa, una strada, un'intera città. Un girotondo di gente e bizzarre miserie in cui riconoscersi e sorprendersi, come di fronte a uno specchio rotto.

Per sentirsi tutti insieme e meno soli. Per ridere dei nostri fallimenti quotidiani.



16 aprile

giovedì ore 20.30

Conservatorio Maderna-Lettimi di Cesena e Rimini

CONCERTO SINFONICO

Orchestra del Conservatorio
Maderna-Lettimi
pianoforte Paolo Wolfango Cremonese
direttore Paolo Manetti

P. I. Čajkovskij
*Concerto per pianoforte n. 1 in si
bemolle minore, op. 23*

F. Mendelssohn
*Sinfonia n. 3 in la minore per
orchestra "Scozzese", op. 56*

durata: 1 ora e 30 minuti
con intervallo

Il Conservatorio Maderna-Lettimi presenta un concerto che celebra la potenza emotiva della composizione romantica tra introspezione e paesaggio, memoria e visione. Il *Concerto per pianoforte n. 1* di Čajkovskij, con la sua forza travolgente e l'alternanza di tenerezza e dramma, è il ritratto sonoro di un'anima in conflitto, un'emozione che si fa musica. A dialogare con questo impeto interiore, la *Sinfonia n. 3 "Scozzese"* di Mendelssohn, che trasforma in lirica un viaggio giovanile tra le rovine del passato e le nebbie della Scozia. Se Čajkovskij parla del tumulto del cuore, Mendelssohn descrive atmosfere e impressioni legate a memoria e paesaggio naturale. Due opere che, seppur diverse per linguaggio, condividono la volontà di narrare un'esperienza – intima o geografica – attraverso il potere evocativo della musica.



19 aprile

domenica ore 16

CCN/Aterballetto Marcos Morau

NOTTE MORRICONE

regia e coreografia Marcos Morau
musica Ennio Morricone
con Ana Patrícia Alves Tavares,
Elias Boersma, Estelle Bovay,
Emiliana Campo, Albert Carol
Perdiguer, Luigi Civitaresse,
Leonardo Farina, Matteo Fiorani,
Matteo Fogli, Arianna Ganassi,
Arianna Kob, Gador Lago Benito,
Federica Lamonaca, Giovanni Leone,
Gaia Mentoglio, Nolan Millioud
durata: 1 ora e 30 minuti

DANZA

In una notte ordinaria nella vita di un artista, appaiono collaboratori e musicisti pronti a rispondere alla sua chiamata creativa e a registrare le sue idee fugaci, scritte su una miriade di fogli sparsi. Sono appunti per melodie di film che non esistono ancora. Il regista e coreografo spagnolo Marcos Morau (Premio TANZ Coreografo dell'Anno 2025), per la prima volta in collaborazione con CCN/Aterballetto, compone un'opera danzata e musicale in omaggio al compositore Premio Oscar Ennio Morricone. In un'atmosfera al confine fra l'onirico e il fantastico, la casa dell'artista si trasforma in studio di registrazione, metafora della dualità della sua mente libera; e poi in un cinema, dove diversi visitatori entrano per guardare i suoi film.

«La musica di Morricone – afferma Morau – ha fatto suonare le cose che non vengono dette, quelle che rimangono dentro. Dissociarla dai film è un lavoro complesso e quasi suicida, ma so che oggi sarebbe molto felice di sapere che la sua musica potrebbe emanciparsi dal cinema e vivere in un teatro».



22, 24, 25, 26 aprile

mercoledì, venerdì e sabato

ore 20.30

domenica ore 16

Stefano Massini

DONALD

**Storia molto più che
leggendaria di un
Golden Man**

di e con Stefano Massini

musiche Enrico Fink

eseguite da Valerio Mazzoni,

Sergio Aloisio Rizzo, Jacopo Rugiadi,

Gabriele Stoppa

durata: 1 ora e 30 minuti

Durante lo spettacolo verranno
utilizzate luci stroboscopiche

Un uomo? Un dio? O un semidio?

Nel 2015 Donald J. Trump entra nell'agone politico scendendo da una scala mobile, acclamato come un'icona extra-umana.

Da quell'immagine prende avvio lo spettacolo di Stefano Massini che, dopo *Lehman Trilogy* e *Manhattan Project*, torna a confrontarsi con l'epica americana. L'autore sceglie di raccontare la parabola di un bambino del Queens che, una volta adulto, diventa un imprenditore senza scrupoli fino a raggiungere la Casa Bianca. In scena si ripercorrono gli eccessi e le vertiginose oscillazioni di una vita tra trionfi e bancarotte, tra rilanci e cadute clamorose, in cui Trump si reinventa come marchio, testimonial, icona, personaggio globale. L'attico affacciato su Manhattan diventa il trono di un monarca moderno, simbolo di un potere che fonde finanza, politica e spettacolo. In un intreccio di parole, musica dal vivo e immagini evocative, Massini scava nell'ambiguità di un uomo che incarna il caos del nostro tempo: realtà e reality, fake e fiction, persona e personaggio.



28 – 29 aprile

martedì e mercoledì ore 20.30

**Daria Deflorian
Han Kang****LA VEGETARIANA**

*scene dal romanzo di Han Kang
adattamento del testo Daria Deflorian
e Francesca Marciano
co-creazione e interpretazione
Daria Deflorian, Paolo Musio,
Monica Piseddu,
Gabriele Portoghese
regia Daria Deflorian
copyright Han Kang 2007
Adelphi 2016
durata: 2 ore*

Lo spettacolo contiene scene di nudo
Consigliato a partire dai 16 anni

Premio Ubu 2025 Miglior scenografia
e Miglior disegno luci

*spettacolo presentato in
collaborazione con Gruppo Hera*

**mercoledì 29 aprile ore 18**

Caffè del Teatro Bonci

LIBRI AL CAFFÈ

*incontro letterario su La vegetariana
di Han Kang*

Daria Deflorian, drammaturga e attrice, qui anche in veste di regista, porta in scena insieme ad alcuni interpreti protagonisti della scena contemporanea italiana, il gesto misterioso, potente, irrazionale quanto politico di Yeong-hye, figura centrale de *La vegetariana*, romanzo della scrittrice sudcoreana Han Kang, Premio Nobel per la Letteratura 2024. Un testo sensuale, provocatorio, ricco di immagini potenti, colori e domande inquietanti: il rifiuto radicale, categorico quanto violento di una donna che sceglie di non mangiare più carne dà il via a un graduale processo di metamorfosi. Mentre Yeong-hye cambia, cercando di diventare essa stessa vegetazione, l'intero mondo che la circonda vive l'impatto della sua trasformazione: dall'irritazione sconcertata del marito, all'esaltazione artistica del cognato fino alla consapevolezza addolorata della sorella. L'umanità è dannosa, furiosa, assassina, violenta, tutte cose che Yeong-hye non vuole essere. Lei non vuole smettere di vivere. Vuole smettere di vivere come noi.



9 maggio

sabato ore 20.30

concerto

C'MON TIGRE

Con un suono che mescola jazz, afro-jazz, hip hop, funk senza definirsi in uno stile unico, e un'identità che si sviluppa attraverso un collettivo di musicisti e artisti provenienti da tutto il mondo, i C'mon Tigre si sono distinti nel panorama musicale italiano creando concerti dal forte immaginario cinematografico, mettendo in dialogo musica ed esperienza visiva. Portano a teatro il frutto di una nuova fase di ricerca musicale in cui l'elettronica è messa al centro, con sequencer e sintetizzatori a costruire un suono più scolpito e fisico, senza sostituirla alla dimensione acustica, che la bilancia e la attraversa. L'idea che ne deriva è quella di un *rave* da ascoltare, in cui la tensione tra musica "che si sente" e musica "che si balla", tra momenti contemplativi e pulsioni ritmiche, diventa motore emotivo di un viaggio immersivo e sensoriale. Sul palco oud, chitarre, basso, violoncello, xilofono, batteria, percussioni e voce femminile: strumenti della tradizione che dialogano con la produzione elettronica su un piano di parità, senza gerarchie.



14 - 17 maggio

giovedì, venerdì e sabato ore 20.30
domenica ore 16

Alessandro Bergonzoni

**ARRIVANO I DUNQUE
(Avannotti, sole Blu e
la storia della giovane
Saracinesca)**

*di e con Alessandro Bergonzoni
regia Alessandro Bergonzoni
e Riccardo Rodolfi
durata: 1 ora e 30 minuti*

I tempi sono colmi, «Arrivano i Dunque». Da questa premessa l'autore e attore Alessandro Bergonzoni costruisce il suo nuovo allestimento, «un'asta dei pensieri dove cerco il miglior (s)offerente – scrive – per mettere all'incanto il verso delle cose: magari d'uccello o di poeta». In continuità con la sua ricerca artistica tra creatività e impegno sociale, questa pièce, pur nella sua impronta comica, vuole essere un tentativo di trovare una nuova cifra "bergonzoniana": secondo l'artista è da cercare nella "C'realtà", neologismo da lui stesso coniato che rivela la tensione morale di questo lavoro e, in generale, della sua personale ricerca. In uno spazio scenico multifunzionale viene ricostruita «una realtà che non solo non ci basta più ma che possiamo/ dobbiamo reinventare giorno per giorno alla ricerca di un futuro di pace assoluta e definitivamente più accogliente fino alle soglie di nuove percezioni e di altri significati».



OLTRE GLI SPETTACOLI

EVENTI AL CAFFÈ DEL TEATRO

Il Caffè del Teatro Bonci non è solo il luogo dove poter conversare e bere qualcosa prima degli spettacoli: è anche un progetto formativo e di inclusione, nato da un'idea di ERT / Teatro Nazionale con ASP Cesena-Valle Savio e Techne, e uno spazio che ospita incontri realizzati in collaborazione con associazioni e realtà cittadine.

29 aprile

Caffè del Teatro Bonci
mercoledì ore 18

LIBRI AL CAFFÈ

Incontro letterario

su *La vegetariana* di Han Kang
con i gruppi di lettura
Legger-mente di Auser Cesena
e *Le affinità eLettive di I Libri* di Elena
in dialogo con Daria Deflorian
introduce Elena Di Gioia,
direttrice artistica ERT

Nell'ultimo appuntamento con i gruppi di lettura della città parleremo de *La vegetariana* della scrittrice sudcoreana Han Kang, Premio Nobel per la Letteratura 2024, insieme a Daria Deflorian, regista e interprete dello spettacolo tratto da questo gioiello letterario contemporaneo.

INGRESSO LIBERO

È consigliato confermare la propria presenza sul sito del teatro o in biglietteria.

ALFABETI DI MEMORIA E DI FUTURO

Un podcast in cinque puntate per comporre memoria oggi

progetto promosso da ERT / Teatro Nazionale e Liceo Galvani di Bologna realizzato con il sostegno della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

Una collana sonora per ascoltare e immaginare il futuro.

25 aprile

Festa della Liberazione PER COSA VALE LA PENA VIVERE?

*a cura di Kepler-452
con la classe 2P del Liceo Galvani
di Bologna*

Kepler-452 riattiva la memoria della Resistenza e indaga la coscienza delle nuove generazioni sul significato di liberazione e libertà.

2 giugno

Festa della Repubblica UN SOLENNE PATTO DI AMICIZIA

*a cura di Graziano Graziani
con le classi 5A e 5D
del Liceo Galvani di Bologna*

La memoria diventa indagine: si attraversano Costituzione e suffragio universale, interrogando il patto democratico che ha fondato il Paese e la responsabilità di custodirlo e comporlo quotidianamente.

19 maggio - 3 giugno

CREAZIONI
Festival di teatro e
scuola Elisabetta Turroni
26° edizione

giornate della creatività
 adolescente

promosso da Emilia Romagna Teatro
 ERT / Teatro Nazionale e Comune di
 Cesena - Assessorato alla Cultura,
 Assessorato alla Scuola e ai Servizi
 Educativi

con il sostegno di BPER, Coop
 Alleanza 3.0, BCC Romagnolo
 e Romagna Iniziative

CreAzioni - Festival di teatro e
scuola Elisabetta Turroni fa del
 teatro un luogo di esperienza,
 incontro e formazione.

La 26° edizione, anche
 quest'anno nata con
 gli adolescenti e per gli
 adolescenti, invita la città a
 lasciarsi raggiungere dalla loro
 energia e dalla loro capacità di
 interrogare il presente.

Due settimane di spettacoli,
 laboratori ed eventi in cui
 ragazze e ragazzi non saranno
 solo partecipanti o spettatori,
 ma protagonisti: nei processi
 creativi, nell'organizzazione
 e nella comunicazione
 del Festival. *CreAzioni* è il
 punto di arrivo dei progetti
 annuali realizzati a teatro e
 nelle scuole, in cui le giovani
 generazioni si sono messe in
 gioco, dando voce alle idee,
 esplorando linguaggi artistici e
 costruendo relazioni: andranno
 in scena gli esiti performativi
 nati dall'incontro tra artisti
 e adolescenti, insieme agli
 spettacoli realizzati durante
 l'anno negli istituti superiori di
 Cesena, presentati in forma
 di concorso. Un programma
 arricchito da workshop,
 momenti di incontro e festa,
 pensati per entrare in contatto
 con la forza poetica, inquieta e
 generativa dell'adolescenza.



BPER:



BCC ROMAGNOLO

GRUPPO BCC ICCREA



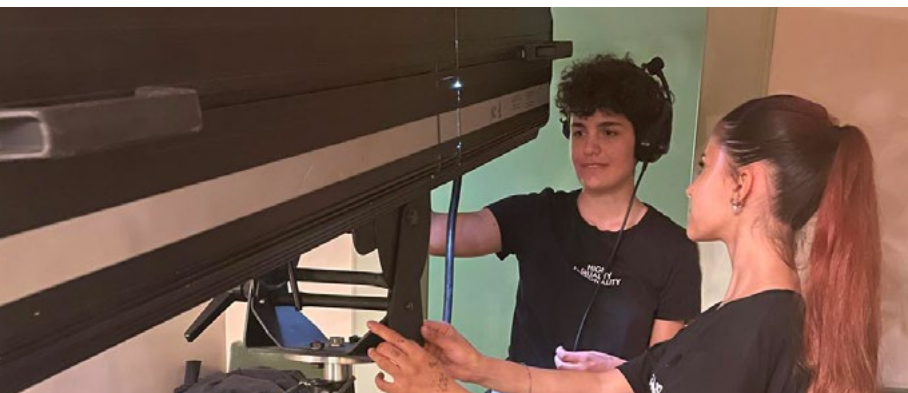
19 maggio

martedì ore 20.30

**Anna Stefi
Marco Rovelli**

**ABITARE
LA DISTANZA:
un dialogo
sull'adolescenza**incontro
evento di apertura *CreAzioni*INGRESSO GRATUITO
Prenotazione consigliata

Anna Stefi, psicoterapeuta, docente e vicedirettrice di *doppiozero*, e Marco Rovelli, scrittore, musicista e docente, aprono *CreAzioni* con un incontro rivolto a genitori, insegnanti, educatori e a tutte le persone che condividono il percorso di crescita degli adolescenti. L'adolescente è spesso un enigma: sfuggente, distante dalle aspettative, difficile da comprendere. Da qui nascono, negli adulti, smarrimento, rabbia e frustrazione, mentre cresce una generazione esposta a pressioni, giudizio e controllo. L'incontro apre uno spazio di dialogo e riflessione condivisa su questo passaggio complesso: come stare accanto a un o a un'adolescente in modo "sufficientemente buono"? Senza risposte pronte né soluzioni facili, affronteremo temi come le aspettative e la differenza, la scuola e il controllo, la società, i rimproveri che rivolgiamo loro e che, forse, parlano anche di noi.



INFO

TEATRO BONCI

Piazza Guidazzi 8
47521 Cesena

tel. 0547355959

info@teatrobonci.it

cesena.emiliaromagnateatro.com

ORARI BIGLIETTERIA

dal martedì al sabato ore 10-13 e 16-19 (esclusi festivi) e fino a inizio spettacolo nei giorni di rappresentazione serale.

Le domeniche di rappresentazione pomeridiana, apertura da un'ora prima a inizio spettacolo.

MODALITÀ DI ACQUISTO

- **Presso la biglietteria** del Teatro Bonci
- **Online** sul sito del teatro e vivaticket.it
- **Al telefono o via mail** per pagamenti con bonifico bancario o Satispay

PREZZI BIGLIETTI

Omneide biglietto unico 7 €

Concerto Sinfonico, C'mon Tigre

intero 18 €

over 60, secondi posti e convenzioni 13 €

under 29, università, scuole di teatro/musica/danza e loggione 10 €

Notte Morricone, Donald, La vegetariana, Arrivano i Dunque

intero 30 €

soc* Coop e Conad 21 €

over 60, secondi posti e convenzioni 19 €

under 29, università, scuole di teatro/musica/danza e loggione 15 €

Sui biglietti fino a un'ora prima dell'inizio dello spettacolo è dovuto il diritto di prevendita di 1 €.

copertina: Stefano Massini - DONALD
foto di: Filippo Manzini

TEATRO BONCI

Piazza Guidazzi 8, 47521 Cesena

tel. 0547355959

info@teatrobonci.it

cesena.emiliaromagnateatro.com