



**Roberto  
Abbiati**

**Leonardo  
Capuano**

# **PASTICCERI**

**io e mio fratello Roberto**

*di e con* Roberto Abbiati e Leonardo Capuano  
*assistente alla regia* Elena Tedde  
*tecnico* Johannes Schlosser  
*produzione* Compagnia Umberto Orsini

*durata:* 1 ora e 15 minuti

Lo spettacolo ha debuttato nel 2004 al Festival Inequilibrio di Castiglioncello.

*«Due fratelli gemelli che,  
come Cyrano e Cristiano,  
aspettano la loro Rossana,  
e dove la vuoi aspettare se  
non in pasticceria?»*

**Roberto Abbiati e  
Leonardo Capuano**

Da oltre vent'anni in scena, il duo di Leonardo Capuano e Roberto Abbiati porta sul palcoscenico un piccolo universo di pasticceria che si anima dalle quattro del mattino. Due fratelli gemelli, simili eppure profondamente diversi, attendono la loro Rossana tra zucchero a velo, pan di Spagna e cioccolato che fonde.

Uno interpreta la crema pasticcera come una creatura viva e delicata, l'altro recita la poesia come unico linguaggio possibile; uno vede le bignoline come esserini fragili da proteggere, l'altro come dolci da vendere, perché senza lavoro non si vive.



Tra impasti fragranti, meringhe soffici e biscotti che profumano di mandorle, la casa-laboratorio diventa uno spazio poetico e comico, dove le azioni quotidiane si trasformano in racconto teatrale.

La leggerezza e la precisione della comicità dei due attori conquistano il pubblico, facendo di gesti semplici e ingredienti comuni una storia che unisce sapore, emozione e poesia.

[Guarda qui il trailer dello spettacolo](#)





## BIOGRAFIE

**Leonardo Capuano** è portatore di un teatro rigoroso e accurato e di una visione personale della profondità dell'animo umano e delle sue contraddizioni.

Diplomato presso la Scuola di formazione teatrale Laboratorio Nove, segue una lunghissima carriera teatrale che lo vede nei più importanti festival e teatri italiani nella duplice veste di attore ed autore con vari monologhi quali *La cura* (2000), *Zero spaccato* (2003), *La sofferenza inutile* (2012), *Elettrocardiodramma* (2013) e *Sistema nervoso* (2022). Nel 2003 crea con Renata Palminiello *Due*. Nel 2004 con l'attore Roberto Abbiati crea *Pasticceri*, spettacolo a lungo replicato con un

ottimo successo di pubblico e critica e che ancora oggi è nei teatri. Nel 2024 cura la regia de *Il riformatore del mondo* dove recita a fianco di Renata Palminiello. Ha lavorato con Alfonso Santagata negli spettacoli *Ubu Re* e *Terra sventrata*, con la compagnia Lombardi -Tiezzi ne *Gli uccelli* di Aristofane, con il regista Pietro Babina in *Ritter Dene Voss*, *Il libro di Giobbe* e con Annalisa Bianco in *Bilal*. Da diversi anni lavora stabilmente con Umberto Orsini. Nel 2017 inizia la collaborazione con il regista Alessandro Serra come protagonista di *Macbettu*, insignito del premio ANCT 2017 e del premio UBU 2017 come miglior spettacolo dell'anno. Attualmente è in scena con *La ferocia* per la regia di Michele Altamura e Gabriele Paolocà tratto dal romanzo di Nicola Lagioia. Nel Cinema ricopre il ruolo di Sanna in *Ariaferma* di Leonardo Di Costanzo, Festival di Venezia 2021 (film della critica) e il ruolo di Efisio Marini ne *Lo stato delle anime* di Peter Marcias, di Giacchino in *Vangelo secondo Maria*, mentre per la televisione veste il ruolo di Salvatore Berto in *Vostro Onore* di Alessandro Casale e partecipa al progetto dei fratelli D'innocenzo *Dostoevskji*, serie tv che ha visto anche un debutto cinematografico. Conduce seminari sul lavoro dell'attore con un approccio legato alla fisicità del gesto e della voce. Ha

svolto attività teatrale anche all'interno dell'Istituto Penale per Minori G.P. Meucci di Firenze utilizzando tecniche legate alla lotta greco-romana.

**Roberto Abbiati** (1958), debutta all'età di 5 anni nel *Bertoldo a corte* per la regia di Suor Ambrogina. Lavora per il Teatro alla Scala in qualità di mimo nell'opera *The Flood* di Igor' Fëdorovič Stravinskij con la regia di Peter Ustinov, nel frattempo impara a suonare la cornamusa. Fonda con Bano Ferrari e Carlo Pastori il teatro d'Artificio. Poi 2 spettacoli con la regia di Bolek Polivka, e pur non parlando una parola di ceco, partecipa al programma televisivo "Manèz" come suo ospite. Nel 2001 *Riccardo l'Infermo, il mio regno per un pappagallo* debutta al festival di Sucre in Bolivia, organizzato dal Teatro de los Andes.

Trova una storia straordinaria come quella della prima giraffa di Francia, e ne fa uno spettacolo, *Il viaggio di Girafe* che porta tutt'ora in giro in Italia e all'estero (Marsiglia, Tolone, Edimburgo e al Dublin Theater Festival) con una piccola tenda e un paio di amici che sono anche bravi attori, Alessandro Calabrese e Luca Salata. *Pasticceri, io e mio fratello Roberto* con Leonardo Capuano debutta al festival Inequilibrio di Castiglioncello e prosegue con una lunga tournée. Ha partecipato al

film *La giusta distanza* di Carlo Mazzacurati. Dalla passione per Moby Dick nasce uno spettacolo veramente originale, che dura 17 minuti ed è per 20 spettatori, dal titolo *Una tazza di mare in tempesta*. Dall'attenta osservazione dello spettacolo nasce invece un libro *Un tentativo di balena* edito da Adelphi e l'attento osservatore è lo scrittore Matteo Codignola; Abbiati è autore delle illustrazioni del libro. Con Mazzacurati fa altri due film, *La passione* e *La sedia della felicità*. È protagonista del corto *La tela* diretto da Sergio Rubini. Con Marco Paolini suona il banjo e i cucchiari in *Uomini e cani*, ne *Il giardino dei ciliegi* di Cechov, per la regia di Valter Malosti, interpreta il divertente Simeonov-Piščik. È in tv su Rai 3 nel programma di Edoardo Gubini, *Provincia Capitale* e su Rai 2 in *Viaggio nell'Italia del giro*. Lavora con Claudio Morganti allo spettacolo *Circo Kafka* prodotto dal Teatro Metastasio di Prato. È attore nel film di Giuseppe Battiston *Io vivo altrove*. Partecipa come attore e scenografo al Gruppo di lavoro artistico del Teatro Metastasio di Prato, in tre produzioni per la regia di Roberto Latini e Claudio Morganti. Con Monica Demuru e la regia di Massimiliano Civica è in scena in *Giorni felici* di Samuel Beckett. Roberto Abbiati è sostanzialmente un cuoco che suona la cornamusa.

# CONSIGLI DI LETTURA

a cura della Biblioteca Comunale  
"Francesco Selmi"

Stefania Bertola, *A neve ferma*, Salani 2006

Anthony Capella, *Il pasticciere del re*, Neri  
Pozza 2013

Laura Esquivel, *Dolce come il cioccolato:  
romanzo piccante in 12 puntate con ricette,  
amori e rimedi casalinghi*, Garzanti 1996

Joanne Harris, *Chocolat*, Garzanti 2007

e inoltre:

Byeong-mo Gu, *La pasticceria incantata*,  
Mondadori 2023 (eBook)

Kuang Feng, *La pasticceria dei tortini di  
malto*, Mondadori 2026 (eBook)

Tutti i libretti digitali sono consultabili anche sul sito  
[vignola.emiliaromagnateatro.com](http://vignola.emiliaromagnateatro.com)



**Emilia Romagna**  
**Teatro Fondazione**  
Teatro Nazionale