



**Soci fondatori**

Comune di Bologna, Comune di Modena, Modena city of media arts, Comune di Cesena

**Regione Emilia-Romagna**

**Soci ordinari sostenitori**

Città di Castelfranco Emilia, F.I.T.A. 1901, Fondazione di Modena, BPER

**Con il sostegno di**

Ministero della Cultura, Fondazione del Monte di Bologna e Modena, Rai Emilia Romagna

**Main Partner**

Fondazione del Monte di Bologna e Modena

**Con il patrocinio di**

Rai Emilia Romagna

**Supporter**

HERA, Coop, Assicoop, Collette

**Media Partner**

Rai Radio 3, Cicultura, Mediaset, Zero, TRC

**Technical Partner**

lepida, dinova

**Teatro Arena del Sole**  
via Indipendenza 44  
40121 Bologna

tel. 051 2910910  
biglietteria@arenadelsole.it  
bologna.emiliaromagnateatro.com

## ARENA DEL SOLE

### Sala Leo de Berardinis

22-25 ott

## CHE DOLORE TERRIBILE È L'AMORE

Dopo *La vegetariana* **Daria Deflorian** torna alla scrittura di **Han Kang**, Premio Nobel per la Letteratura 2024. Liberamente ispirato al romanzo *Non dico addio*, lo spettacolo attraversa una delle pagine più buie della storia della Corea del Sud, il massacro di Jeju del 1948, seguendo il legame tra due amiche, poi tra una figlia e sua madre. Con Deflorian, in scena anche **Anna Coppola** e **Monica Piseddu**.

PRIMA NAZIONALE

6-7 nov

## IL MAGO DI REDONDA

Alle origini dell'anima giocosa di Umberto Eco

Omaggio di **Lino Guanciale** e **Michele Cogo** alla scrittura di **Umberto Eco**, alle origini del suo rapporto con il sapere e l'immaginazione. Nell'anniversario della scomparsa, al termine dei dieci anni di silenzio che lo scrittore aveva richiesto sulla sua opera, prende corpo una lettura scenica, un viaggio narrativo alla ricerca di "Eco prima di diventare Eco": l'infanzia, la curiosità e il dialogo tra cultura alta e popolare.

PRIMA ASSOLUTA

21 nov danza

## A BEGINNING #16161D

I compositori e performer catalani **Aurora Bauzá** e **Pere Jou** affrontano un viaggio dall'oscurità alla luce. In un ambiente quasi buio, cinque interpreti, dotati di lampade portatili, disegnano presenze, ombre, nella relazione tra voce, movimento e luce. Dal colore #16161D, percepito dal cervello a occhi chiusi, nasce un'esperienza fisica, sonora e visiva sul rapporto tra individuo e collettività.

22 nov danza

## FOSCA

Il duo **Bauzá-Jou** prosegue la ricerca su voce, corpo e luce con un'opera immersiva pensata per i più piccoli dai 4 ai 9 anni, ma aperta a tutti. *Fosca* invita a guardare il buio non come qualcosa da temere, ma come un luogo misterioso e sicuro dove le ombre si trasformano in avventure e i suoni invisibili prendono vita diventando strumenti per orientarsi e incontrarsi.

PRIMA NAZIONALE

26-29 nov

## IL BERRETTO A SONAGLI

**Silvio Orlando** interpreta Ciampa, protagonista de *Il berretto a sonagli* stretto tra disonore, giudizio e convenzioni sociali. Diretto da **Andrea Baracco**, l'attore, capace di muoversi tra comicità amara e tragica umanità, si misura con uno dei personaggi più memorabili del teatro di **Luigi Pirandello**, lasciando affiorare con leggerezza le sue ambigue sfumature.

31 dicembre fuori abbonamento

11-12 dic

## CENERENTOLA

L'arte, la scienza e la conoscenza

**Armando Punzo** e la **Compagnia della Fortezza** del carcere di Volterra rileggono la fiaba come figura di un'utopia possibile: una vita piena, libera dalla paura, capace di aprire varchi nella realtà. Nel quarto capitolo di una saga iniziata dieci anni fa, arte, scienza e conoscenza diventano strumenti per mettere in discussione il destino assegnato e immaginare un altro modo di stare al mondo.

30 gen

## 18-19 dic

## FAUST

Fatto, non detto.

**Romeo Castellucci**, figura centrale della scena artistica contemporanea internazionale, affronta in *Faust* un mito del pensiero occidentale, portandolo fuori dal solco letterario. Faust diventa figura del vuoto e della crisi del linguaggio, ma anche immagine dell'artista, di chi guarda nell'oscurità del proprio tempo e cerca una forma per ciò che non può più essere detto.

29-31 dic

## TITIZÉ

A Venetian Dream

Un viaggio emozionante tra sogno e realtà: clownerie, magia e acrobazie mozzafiato danno vita a un teatro della meraviglia nell'inconfondibile universo poetico di **Daniele Finzi Pasca** tornato ora al teatro dopo il successo delle sue iconiche invenzioni sui palcoscenici internazionali. Uno spettacolo vivo capace di incantare il pubblico di ogni età attraverso il linguaggio delle emozioni.

14-17 gen

## DI MADRE IN FIGLIA

**Concita De Gregorio** porta a teatro una storia di madri, figlie e ferite che attraversano le generazioni. *Di madre in figlia*, a partire dal suo ultimo libro, segue Marilù, Angela e Adé: tre attrici e tre donne diverse, legate da assenze, desideri, domande e forme ostinate d'amore. In scena, De Gregorio, diretta da **Gaia Saitta**, entra ed esce dal racconto, lo abita tra finzione, memoria e realtà.

30 gen

## LEMNOS

**Giorgina Pi/Bluemotion** (dramaturg **Massimo Fusillo**) rileggono il mito di Filottete (qui una figura femminile) e incontrano la memoria dell'isola di Makronisos, luogo di confino per gli oppositori alla dittatura dei colonnelli. Attraverso la poesia, le testimonianze e le parole di Sofocle, il mito rinasce diventando il simbolo di chi, espulso dalla comunità, ne custodisce la verità rimossa.

11-14 feb

## OTELLO

Capolavoro shakespeariano, *Otello* racconta come il dubbio si possa trasformare in una verità tossica capace di distruggere una vita. La regia di **Luca De Fusco** ci restituisce l'attualità di un tempo dove la parola diventa veleno e l'amore viene distrutto dalla paura dell'altro. Il ruolo di Otello è affidato a **Federico Vanni**, **Luca Lazzareschi** interpreta Iago e **Mersila Sokoli** e **Sara Putignano** vestono rispettivamente i panni di Desdemona ed Emilia.

25-28 feb

## AUTODIFESA DI CAINO

Nel 2018 **Andrea Camilleri**, al Teatro Greco di Siracusa, salutò il pubblico con un commovente invito a ritrovarsi "tra 100 anni". **Luca Zingaretti** raccoglie oggi quell'eredità leggendo il suo ultimo testo: un racconto potente del primo assassinio della storia. Caino diventa una figura complessa che interroga colpa, giustizia, potere, perdono e violenza. Con i musicisti **David Giacomini** e **Manù Bandettini**.

11-14 mar

## NON POSSO NARRARE LA MIA VITA

**Roberto Andò** rende omaggio a **Enzo Moscato** e sceglie **Lino Musella** per dare voce alla lingua immaginifica del grande drammaturgo. Una maestosa scenografia firmata da **Gianni Carluccio** ricrea il ventre di Napoli e le voci della città si riflettono appieno nelle musiche di **Pasquale Scialò**. Tra gli altri, nel nutrito cast **Tonino Taiuti**, **Flo**, **Lello Giulivo**, **Giuseppe Affinito**.

nell'ambito di Partitura Moscato

19-20 mar danza

## JULIET & ROMEO

**Ben Duke**, talento visionario della scena britannica, con la **Compagnia Lost Dog** immagina Romeo e Giulietta distrutto dalla paura dell'altro. La coppia simbolo dell'amore romantico decide di mettere in scena uno spettacolo su se stessa. Tra danza, musica e parola si smonta con ironia e malinconia il mito dell'amore perfetto.

in lingua inglese con sovratitoli

3-4 apr

## BESTEMMIA

*Bestemmia* del Teatro **Valdoca** è un grido civile che non ammette indifferenza. La creazione di **Cesare Ronconi** e **Mariangela Gualtieri** tiene insieme due forze: la meraviglia del mondo naturale e la stortura del nostro presente che ci travolge con sanguinamenti e macerie. Una cruda e poetica riflessione sugli orrori odierni e un invito a riscoprire la bellezza che ancora - e sempre - resiste tra le rovine.

8-11 apr

## LE BACCANTI

**Theodoros Terzopoulos** torna a interrogare *Le Baccanti* di Euripide, fonte inesauribile di ispirazione del suo percorso artistico. Il maestro, fondatore dell'Attis Theatre, legge Dioniso come figura straniera e perturbante: l'archetipo del rifugiato, che arriva da Oriente, incrina l'ordine della città. Oltre al nutrito coro, nel cast, tra gli altri: **Roberto Latini**, **Alvia Reale**, **Enzo Vetrano**, **Stefano Randisi**, **Marco Cacciola**, **Paolo Musio**.

16-17 apr

## POVERI CRISTI

Un progetto teatrale e letterario di **Ascanio Celestini** che unisce il racconto di narrazione e le musiche dal vivo di **Gianluca Casadei**. Un viaggio intimo e collettivo ai margini della società che dà voce a "ultimi", dimenticati e invisibili. In una periferia uguale a tante altre, i protagonisti sono personaggi sradicati, ma dalla profonda umanità: il loro "miracolo" quotidiano? Quello di restare al mondo.

6-7 mag

## FOTOFINISH

**Antonio Rezza** e **Flavia Mastrella** festeggiano quest'anno quaranta anni di teatro e tornano a Bologna con una doppia proposta. *Fotofinish* è la storia di un uomo che si fotografa per sentirsi meno solo; apre uno studio dove si immortala fingendosi cliente e fotografo, fino a crederci in politico davanti a una folla inesistente. Negli habitat di Mastrella, immagine, identità e solitudine si trasformano in comicità feroce.

8-9 mag

## 7-14-21-28

*7-14-21-28* è uno dei "cavalli di battaglia" del repertorio di **RezzaMastrella**. In un mondo numerico e allucinato, in un paese allo sbando un uomo è affascinato dallo spazio che diventa numero. Tra corde, reti e lacci lo spettacolo procede per scarti, urti e accelerazioni verbali, trasformando ordine e nevrosi in materia surreale.

## Sala Thierry Salmon

11-15 nov

## VIAGGIO A HONG KONG

Il regista francese **Pascal Rambert** compone per **Sandro Lombardi** un toccante monologo sull'amore e sull'assenza dopo una vita condivisa. Un anziano scrittore, chiuso in una stanza di hotel a Hong Kong, dopo la perdita del compagno decide di riordinare le proprie cose e di sparire in silenzio. L'attore dà corpo e voce a questa mancanza con una misura rara, trasformando il dolore in un ritratto intimo e profondamente umano.

19-22 nov danza

## CATALOGO

**Marta Ciappina** è M., una danzatrice che ha scelto l'addio alle scene. Per lei **Silvia Gribaudo**, **Francesca Pennini** / **Collettivo CineticO**, **Sottterraneo**, **Emio Greco** | **Pieter C. Scholten** e **Marco D'Agostin**, alcune tra le più significative figure della danza contemporanea, costruiscono un assolo, catalogo di riflessioni performative sul congedo e sul desiderio di continuare a esistere attraverso il suo perpetuo rinnovarsi.

28-29 nov danza

## LE PALESTRITI

## FALLING INTO DANCE, WITH ISADORA

**Simona Bertozzi** propone in un'unica serata due opere dedicate al corpo in movimento: *Le Palestriti*, ispirato al mosaico della siciliana Villa del Casale, indaga nuove possibilità di ricerca corporea, intrecciando danza, sport e vocalità di un gruppo di atlete. *Falling into dance, with Isadora (primo studio)* raccoglie appunti, brevi sequenze dedicate alla grande danzatrice americana Isadora Duncan.

3-6 dic

## IL GIORNO IN CUI MIO PADRE MI HA INSEGNATO AD ANDARE IN BICICLETTA

**Valerio Aprea** porta in teatro un testo di **Sandro Bonvissuto**. Una lettura scenica che affronta il rapporto padre-figlio e quel "primo passo" verso il mondo quando si impara a cadere e a trovare il proprio equilibrio. Da una situazione semplice - un padre che insegna al figlio ad andare in bicicletta - nasce un racconto comico e poetico sul crescere e sul momento in cui qualcuno ci insegna e poi ci lascia andare.

7-10 gen

## ANGELI FUNAMBOLI

Nato dai laboratori realizzati con i ragazzi in carico ai Servizi della Giustizia minorile, il nuovo spettacolo del **Teatro del Pratello** con la regia di **Paolo Billi** prende forma intorno alla figura del funambolo. Camminare su un cavo significa misurarsi con il limite, accettare regole e disciplina, cercare un equilibrio: mettersi in gioco, dunque, costruendo responsabilità e relazione.

26-27 gen

## GRAZIE DELLA SQUISITA PROVA

**Enzo Vetrano** e **Stefano Randisi** incontrano **Nicola Borghesi** in uno spettacolo che si interroga sul teatro, sul tempo e sul misterioso richiamo del palcoscenico che li accomuna. Hanno età diverse: i primi due sono una storica coppia della scena italiana; l'altro appartiene a un'altra generazione. Si conoscono, si parlano, si guardano reciprocamente in scena: così scocca la scintilla.

nell'ambito di La ballata dei sogni. Primi 50 anni di Teatro insieme di Vetrano e Randisi

28-29 gen

## TOTÒ E VICÉ

Su un testo del drammaturgo siciliano **Franco Scaldati**, è uno dei lavori più significativi del repertorio della compagnia. **Vetrano** e **Randisi** incarnano due personaggi poetici, fragili e visionari: Totò e Vicé, clochard teneri e surreali, legati da un'amicizia assoluta. Intorno a una panchina, tra lumini e piccole luminarie, nasce un teatro poverissimo ma vivo, fatto di sogni, smarrimento, felicità.

nell'ambito di La ballata dei sogni

**31 gen**

## WOYZECK UNO STUDIO

A partire dal *Woyzeck* di **Georg Büchner**, **Enzo Vetrano** e **Stefano Randisi** presentano in anteprima uno studio realizzato con tre giovani attori **Rocco Ancarola**, **Brigida Cesareo**, **Giulio Germano Cervi**. Vessato e spinto ai margini, colpevole e innocente insieme, il soldato porta nel corpo i segni di una società che opprime e controlla. Una vicenda che parla al nostro presente: guerra, femminicidi, follia collettiva.

nell'ambito di La ballata dei sogni

**4-7 feb**

### LA FESTA

**Leonardo Manzan**, giovane ma già apprezzato autore-regista, si ispira alla *supra*, il banchetto tradizionale georgiano e la trasforma in una perfetta macchina scenica. Sul palco **Paola Giannini** e tre sorprendenti attori che arrivano da Tbilisi: un brindisi dopo l'altro riaffiorano ricordi e ferite aperte. Scritto con **Rocco Placidi**, è un dispositivo politico e affettivo per raccontare un Paese tra rabbia, amicizia, resistenza e speranza.

spettacolo sovratitolato in italiano

**17-21 feb**

## 4:48 PSYCHOSIS

**Pietro Babina** dirige **Federica Rosellini** nell'ultimo testo di **Sarah Kane**, autrice di riferimento della drammaturgia contemporanea. Una materia incandescente, potente, radicale e frammentata, che procede per flussi e quadri e diventa un dialogo teso tra una disperata identità Umana e la Macchina, metafora di un presente sempre più disorientato.

PRIMA ASSOLUTA

**4-7 mar**

## SCANNASURICE

**Imma Villa** dà corpo e voce al testo che nel 1982 segnò il debutto di **Enzo Moscato** come autore e interprete. Scannasurice vive a Napoli nel labirinto dei Quartieri Spagnoli, è un travestito, una creatura senza identità, metafora di incompletezza e inadeguatezza come solo i femminielli di Moscato sanno essere. Uno spettacolo pluripremiato, diventato un piccolo “cult”, firmato da **Carlo Cerciello**.

nell'ambito di Partitura Moscato

**12-13 mar** danza

## MADELEINE

**Stefania Tansini**, Premio Ubu 2022 come miglior performer under 35, parte dalla “madeleine di Proust”, dal sapore dei ricordi, per un lavoro sul corpo, sul movimento e sulla memoria. In scena tre interpreti attraversano distanze, silenzi, assenze, rumori, voci: materiali di una danza in cui la memoria non viene raccontata ma emerge attraverso il gesto. Un’esperienza non quotidiana, la creazione di una realtà nella realtà.

**13-25 apr**

## COSÌ È SE VI PARE

Nuova produzione di **Arte e Salute** che incontra **Pirandello** con uno dei testi più inquieti e ambigui del suo teatro in cui una strana famiglia arriva in una comunità borghese scatenando curiosità e sospetto. Guidata da **Nanni Garella**, la Compagnia torna in scena con **Vito** affrontando una verità impossibile da afferrare: la realtà non è mai una sola, ma cambia a seconda di chi la guarda e di chi pretende di possederla.

PRIMA ASSOLUTA

## TEATRO DELLE MOLINE

**3-8 nov**

## LAZIN' ON A SUNNY AFTERNOON

La **Compagnia Arte e Salute** replica - dopo il successo dello scorso anno - una suite teatrale in sette movimenti, diretta da **Nicola Berti**, costruita su testi di **Harold Pinter** e da una canzone dei Kinks. Un pomeriggio d'estate nella Londra anni Sessanta diventa un racconto a episodi pieno di ritmo, ironia e scarti surreali, dove gesti quotidiani e incontri inattesi si trasformano in gioco teatrale.

**12-15 nov**

### APRIL

**Fanny & Alexander** dedica lo spettacolo ad **April Ashley**, pioniera della transizione di genere e attivista per i diritti transgender e LGBTQ+. Ideato e diretto da **Luigi Noah De Angelis**, con drammaturgia di **Chiara Lagani**, lo spettacolo affida ad **Andrea Argentieri** la traduzione del corpo politico e poetico di questa figura iconica: un'elegia teatrale sulla libertà e sulla difesa di un'identità irrinunciabile.

PRIMA ASSOLUTA spettacolo sovratitolato in italiano

**20-21 nov** danza

### BOW (studio)

Un progetto coreografico di **Gaetano Palermo** e **Michele Petrosino** che trae ispirazione dall'inchino e dalla riverenza, ed esplora tensioni, ambiguità e possibili variazioni di questo gesto. Tra rispetto e subordinazione, ritualità e potere, *Bow* osserva il corpo che si piega come una figura concreta e metaforica in cui postura, relazione e potere si sovrappongono.

ANTEPRIMA

**28-29 nov** danza

## YOU, ELSEWHERE

**Francesca Siracusa** firma il suo primo lavoro coreografico, un duetto costruito sul rapporto tra attesa e slancio. **Erica Meucci** e **Miranda Secondari** abitano uno spazio intimo e rarefatto, accompagnate dalle sonorità di **Simone Faraci**. La danza procede per avvicinamenti, distanze, pause e riprese, tra ciò che si mostra e ciò che resta nascosto.

**1-2 dic**

## LA STANZA

*La stanza* di **Harold Pinter** secondo **Teatrino Giullare**. Nella quiete di un appartamento di periferia, affiora una minaccia indecifrabile: una donna e il marito vedono il loro equilibrio incrinarsi tra presenze inattese e parole ambigue. Due attori danno vita a sei personaggi attraverso maschere iperrealistiche, in un gioco di trasformazioni che amplifica l'incertezza dei rapporti.

nell'ambito di Tra il fatale e il fatato. Un'antologica bolognese per i 30 anni di Teatrino Giullare.

**4-5 dic**

### ALLA META

**Teatrino Giullare** torna con uno degli spettacoli più significativi del proprio trentennale percorso e affronta la lingua tagliente di **Thomas Bernhard**. In *Alla meta* una madre e una figlia preparano la partenza per il mare. L'arrivo di un giovane scrittore farà emergere un rapporto familiare fatto di dipendenza, rancore e controllo, dove ogni parola potrà diventare un'arma.

nell'ambito di Tra il fatale e il fatato.

**14-17 gen**

### QUI

**Febo Del Zozzo/Laminarie** firmano una performance site specific appositamente pensata per il Teatro delle Moline, che da semplice spazio scenico si trasforma in parte attiva dello spettacolo. Con *Qui* la formazione bolognese prosegue la ricerca che porta avanti da anni sulla relazione tra teatro, arti vive e luoghi.

PRIMA ASSOLUTA

**22-24 gen** danza

## SE DOMANI

**Elisa Sbaragli** rilegge la crisi come opportunità di scelta, possibilità di uscire da sé, ritrovare l'altro. In scena due corpi avanzano in uno spazio di confine, esposti allo sguardo e chiusi in schemi individuali. Attraversando una crisi condivisa, arrivano a ricollocare corpo, spazio e relazione fino a immaginare un modo diverso di muoversi nel mondo. Premio Danza&Danza 2025 migliore autore emergente.

**9-14 feb**

## NUDA PREGHIERA

Il poeta **Emilio Rentocchini** scrive un atto teatrale sull'amore, la memoria e la difficoltà di dire la vita. Diretto da **Michelangelo Campanale**, con **Angela Malfitano** e **Paolo Musio**, lo spettacolo affida tutto al dialogo tra due figure: parole intime e necessarie, capaci di riaprire una ferita e immaginare ancora un futuro.

**26-28 feb** danza

## I PIANTI E I LAMENTI DEI PESCI FOSSILI

**Annamaria Ajmone** e **Veza Maria Fernandez** danno vita a una performance che unisce danza e voce; lo spettacolo esplora il fossile non come elemento inerte, ma come una traccia viva che collega corpi e epoche lontanissime. Movimento e canto si depositano a strati, ne nasce una partitura fisica e vocale rarefatta. Pelle, voce e aria diventano strumenti per attraversare trasformazione, vita e morte.

**17-21 mar**

## S-ENZ

**Giovanni Ludeno** incontra l'inafferrabile lingua di **Enzo Moscato** in una partitura intima e pulsante che intreccia parole, musica e immagini. Con lui, il musicista **Paolo Polcari**, cofondatore degli Almamegretta, e l'artista visivo **Roberto-C**: insieme compongono un omaggio di straordinaria intensità ad una scrittura capace di dare voce ai fantasmi di Napoli. Non solo un omaggio, un gesto d'amore.

nell'ambito di Partitura Moscato

**7-11 apr**

## L'AUTUNNO DEI SUCCUBI

Nel testo, l'autrice georgiana **Nino Haratischwili** rinchiude i suoi personaggi in una villa isolata, mentre fuori infuria una guerra civile. Tre donne interpretate da **Donatella Allegro**, **Olga Durano** e **Sofia Longhini** - restano chiuse nell'ultimo baluardo del potere dove si consuma una lotta per il controllo e la sopravvivenza. Mentre fuori tutto crolla, la violenza del regime resta viva nei loro gesti e nelle loro relazioni.

PRIMA ASSOLUTA

## ALTRI SPAZI

**spettacoli fuori abbonamento**

**19-20 nov** danza

DAMSLab/Teatro

## POV

La pluripremiata coreografa catalana **Núria Guiu** osserva il corpo nell'era digitale in una performance tra parola, danza e immagini. Il titolo riprende l'acronimo di Point of View e apre un percorso tra meme, immaginario pop e archivi fotografici dell'isteria della Salpêtrière, dove il corpo femminile veniva osservato, fotografato, analizzato e messo in scena come caso clinico.

**21-22 nov** danza

DAMSLab/Teatro

## SPIRITUAL BOYFRIEND

**Núria Guiu** con *Spiritual Boyfriends*, attraverso le pratiche dello yoga posturale creando un'iconografia visiva di immagini pop e materiali autobiografici per interrogare autodisciplina, desiderio di perfezione e costruzione dell'immagine nell'era digitale. Un solo tra danza, ironia e ricerca antropologica.

PRIMA NAZIONALE

**26-27 nov** danza

Oratorio San Filippo Neri

## BODY SWEATS (FOR ELSA)

**Giorgia Lolli** dedica *Body sweats (for Elsa)* a **Elsa von Freytag-Loringhoven**, poetessa e artista d'avanguardia, una delle figure più radicali del movimento dadaista. Tra danza, poesia e allenamento fisico, il sudore diventa il filo che lega fatica e piacere. Un collage fisico e testuale fatto di lettere d'amore, body tigrati, gesti atletici.

**27 nov** danza

MAST.Auditorium

## POETRY EVENT

**Carolyn Carlson**, icona della danza contemporanea, in una serata unica di improvvisazione, poesia e musica dal vivo con la performer **Sara Simeoni** e il musicista **Paki Zennaro**. Movimento, letture poetiche e suoni si intrecciano in una forma aperta, basata sull'ascolto.

INGRESSO GRATUITO SU PRENOTAZIONE

**ORARI SPETTACOLI**

**Sala Leo de Berardinis**: martedì, giovedì e venerdì ore 20.30 mercoledì e sabato ore 19, domenica ore 16

**Sala Thierry Salmon**: martedì, giovedì e venerdì ore 19 mercoledì e sabato ore 21, domenica ore 18

**Teatro delle Moline**: martedì, giovedì e sabato ore 20.30 mercoledì e venerdì ore 19, domenica ore 17

*ad eccezione di: **Titizé***, 30 dicembre, doppia replica ore 17.30 e ore 21.30; 31 dicembre ore 21.30

***Qui***, 16 gennaio, doppia replica ore 18 e ore 20.30

***Così è se vi pare***, 14 e 21 aprile, 17 e 24 aprile ore 20.30

***A beginning #16161D***, 21 novembre ore 20

***Catalogo***, 21 novembre ore 18

***Bow (studio)***, 20 novembre ore 18, 21 novembre ore 15.30 ***you, elsewhere***, 28 novembre ore 18, 29 novembre ore 20

**ORARI BIGLIETTERIA**

**Fino al 27 giugno** e **dal 26 agosto** mart-sab ore 11-14 e 16.30-19 nei giorni feriali.

**Apertura straordinaria** lunedì 22 giugno ore 10-19

**Dal 30 giugno al 31 luglio** mart-sab ore 10-13 e 17-20 Chiusura estiva dall'1 al 25 agosto

**CALENDARIO VENDITA ABBONAMENTI e BIGLIETTI**

**dal 18 al 20 giugno** prelazione abb. DOMENICA POMERIGGIO **dal 22 giugno** vendita ABBONAMENTI e CARD e scelta spettacoli

**dal 10 settembre** vendita BIGLIETTI spettacoli

**MODALITÀ DI ACQUISTO**

**presso la biglietteria dell'Arena del Sole** (anche con Satsipay, buoni Edenred Welfare / credito welfare Welbee con Tantosvago / Day Welfare) **al telefono** (0516568399) per pagamenti con carta di credito nei giorni di apertura della biglietteria: fino al 27 giugno e dal 26 agosto ore 16.30-19; dal 30 giugno al 31 luglio ore 17-20 **online** sul sito del teatro e vivaticket.com

**ABBONAMENTO A POSTO FISSO**

**Domenica Pomeriggio** Abbonamento a 10 spettacoli la domenica pomeriggio, 8 in sala Leo de Berardinis e 2 in sala Salmon. *Che dolore terribile è l'amore, Il berretto a sonagli, Il giorno in cui mio padre mi ha insegnato ad andare in bicicletta, Di madre in figlia, Otello, Autodifesa di Caino, Non posso narrare la mia vita, Le Baccanti, Così è se vi pare, 7-14-21-28* intero 170 €; ridotto 140 €; under 29 e student\* universitari 105 €

**ABBONAMENTI A LIBERA SCELTA**

Abbonamenti con spettacoli, date e posti a scelta **Card 6 ingressi** intero 150 €, ridotto 120 € (valida per tutti i teatri ERT) **Card 8 ingressi** intero 190 €, ridotto 150 € **Card 16 ingressi** intero 280 €, ridotto 250 € **Card Under 29 e Student\* Universitari 10 ingressi** posto unico 100 € (valide per tutti i teatri ERT) **Card Scuola 3 ingressi** 20 €

**31 dicembre: spettacolo *Titizé* + festa di Capodanno platea** intero 50 €, under 14 22 € **palchi e barcacce I e II ordine** intero 45 €, under 14 20 € **galleria e barcacce III ordine intero** 34 €, under 14 20 €

Elenco aggiornato di convenzioni e riduzioni sul sito del teatro. La direzione del teatro si riserva la facoltà di apportare variazioni al programma per cause indipendenti dalla propria volontà.

## UN DIALOGO TRA SEGNO GRAFICO E SPAZIO TEATRALE

Stefano Ricci firma con le sue opere l'universo visivo della Stagione 2026-2027 dei teatri ERT



ER T Stagione 26/27

**Teatro Arena del Sole** Bologna

ER T Stagione 26/27

**Teatro Arena del Sole** Bologna

ER T Stagione 26/27

**Teatro Arena del Sole** Bologna