



# Teatro Storchi e delle Passioni

Campagna abbonamenti

26  
27

Modena [modena.emiliaromagnateatro.com](http://modena.emiliaromagnateatro.com)



**Teatro Storchi**  
largo Garibaldi 15, 41124 Modena  
tel. 059 2136021  
biglietteria@emiliaromagnateatro.com  
modena.emiliaromagnateatro.com

**Teatro delle Passioni**  
via Peretti 9, 41124 Modena  
tel. 059 301880  
biglietteria@emiliaromagnateatro.com  
modena.emiliaromagnateatro.com

## TEATRO STORCHI

22-25 ott

### LE BACCANTI

**Theodoros Terzopoulos** torna a interrogare *Le Baccanti* di Euripide, fonte inesauribile di ispirazione del suo percorso artistico. Il maestro, fondatore dell'Attis Theatre, legge Dioniso come figura straniera e perturbante: l'archetipo del rifugiato, che arriva da Oriente, incrina l'ordine della città. Oltre al nutrito coro, nel cast, tra gli altri: **Roberto Latini, Alvia Reale, Enzo Vetrano, Stefano Randisi, Marco Cacciola, Paolo Musio.**

5-8 nov

### UNA DELLE ULTIME SERE DI CARNOVALE

**Valerio Binasco** si confronta ancora una volta con la scrittura di **Carlo Goldoni** e dirige *Una delle ultime sere di Carnevale*, saluto affettuoso e doloroso dell'autore al suo pubblico veneziano. La festa volge al termine, qualcuno si prepara a partire e i legami devono fare i conti con una nuova realtà. Dietro il sorriso della commedia affiorano ipocrisie, piccoli inganni e fragilità. Nel cast, in via di definizione, **Natalino Balasso** e **Milvia Marigliano.**

22-25 ott

### LE BACCANTI

**Theodoros Terzopoulos** torna a interrogare *Le Baccanti* di Euripide, fonte inesauribile di ispirazione del suo percorso artistico. Il maestro, fondatore dell'Attis Theatre, legge Dioniso come figura straniera e perturbante: l'archetipo del rifugiato, che arriva da Oriente, incrina l'ordine della città. Oltre al nutrito coro, nel cast, tra gli altri: **Roberto Latini, Alvia Reale, Enzo Vetrano, Stefano Randisi, Marco Cacciola, Paolo Musio.**

22-25 ott

22-25 ott

19-22 nov

### OSCAR

Diretta da **Antonio Latella, Sonia Bergamasco** veste i panni dell'icona manga anni '70, riferimento di un'intera generazione, nel testo scritto da **Linda Dalisi.** Tra i primi modelli di donna indipendente nella cultura pop, Lady Oscar dimostra il coraggio e le abilità di un soldato senza rinunciare alla propria femminilità. In scena anche **Alessandro Bay Rossi, Giulia Heathfield Di Renzi, Nicola Mastroberardino, Giulia Mazzarino, Massimiliano Speziani, Beatrice Verzotti.**

28 nov

### <AGE>

In scena ragazzi e ragazze tra i 15 e i 18 anni, all'interno di un dispositivo di regole, domande e imprevisti ideati da **Francesca Pennini** e **Collettivo Cinetico.** Gli "esemplari" umani rispondono in diretta a domande su identità, gusti, esperienze e opinioni, senza sapere in anticipo quando saranno chiamati in gioco. Ogni replica cambia, come cambia il modo in cui li guardiamo.

29 nov

### AIAIAI PINOCCHIO!

La fiaba di Collodi ai tempi dell'Intelligenza Artificiale. Geppa non crea un burattino di legno, ma un Pinocchio fatto di pixel, dati e algoritmi, capace di imparare e mettere in discussione chi lo ha generato. Il collettivo artistico **Gruppo Ibrido / Cinzia Pietribiasi** e **Davide Tagliavini**, intreccia danza, parola, suono, animazione digitale e robotica in una favola per la generazione Alpha. Dai 5 anni in su.

28 nov

28 nov

3-6 dic

### NON SI SA COME

**Franco Branciaroli**, tra gli interpreti più incisivi e versatili della scena italiana, si misura con **Pirandello** diretto da **Paolo Valerio.** Una pièce attualissima e feroce dove i protagonisti - rappresentanti di una società borghese e raffinata, apparentemente irreprensibili - "non si sa come" rivelano un lato spaventosamente oscuro e irrazionale.

3 gen

### CAROSON-AMENTE

Dopo la serata di Capodanno alle Passioni, arriva al Teatro Storchi l'inconfondibile voce di **Peppe Servillo**, storico frontman degli Avion Travel, che incontra l'eleganza del **Solis String Quartet** in un concerto dedicato al mondo artistico di **Renato Carosone.** Musicista straordinario e acuto osservatore del suo tempo, il cantautore casertano, attraverso la musica ha composto un racconto vivace dell'Italia del dopoguerra. Non un semplice concerto, ma un viaggio musicale tra i suoi capolavori.

16-17 gen

### DONNA NON RIEDUCABILE

**Ottavia Piccolo** dà corpo e voce - accompagnata dall'arpa di **Floralèda Sacchi** - alle parole di **Anna Politkovskaja**, la giornalista uccisa a Mosca nel 2006. Scritto da **Stefano Massini** e diretto da **Silvano Piccardi**, il testo non è una semplice biografia né un omaggio celebrativo, ma la restituzione della realtà che la reporter russa ha avuto il coraggio di raccontare con lo sguardo di chi ha scelto di non voltarsi dall'altra parte.

28-31 gen

28-31 gen

3-7 mar

### LA PAZZIA DI RE GIORGIO

Tra i grandi protagonisti del teatro, **Massimo Popolizio** dirige e interpreta un fortunato testo di **Alan Bennett.** Tra intrighi e verità manipolate la crisi del Re d'Inghilterra diventa il ritratto lucidissimo della fragilità nascosta dietro ogni potere. Nell'imponente scenografia di **Marco Rossi**, si muove un nutrito cast di 21 attori tra i quali **Sandra Toffolatti, Raffaele Esposito, Michele Nani, Paolo Serra, Alberto Onofrietti.**

21 mar

### IL PIPISTRELLO

Da oltre trent'anni la **Compagnia Corrado Abbati** custodisce la grande tradizione dell'operetta. Quest'anno porta in scena *Il pipistrello* di **Johann Strauss**, uno dei titoli più celebri del suo repertorio. Tra feste, tradimenti, equivoci e scambi d'identità, la vicenda si trasforma in un raffinato gioco di maschere, dove apparenza e realtà si confondono al ritmo scintillante di valzer e polke irresistibili.

8-11 apr

### SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ

Uno dei capolavori di **Eduardo De Filippo** nella versione di **Luca De Fusco.** Tutto ruota attorno a una famiglia napoletana, il pranzo della domenica e la rituale preparazione del ragù. Un cast corale con **Fabrizia Sacchi** e **Claudio Di Palma** nei ruoli principali e con **Anita Bartolucci, Francesco Biscione, Paolo Cresta.**

21 mar

21 mar

21 mar

13-19 nov

### IL DELIRIO DEL PARTICOLARE

**Maria Paiato**, protagonista in scena con **Carlo Valli** e **Alessandro Mor**, incontra l'impeccabile lingua di **Vitaliano Trevisan** in un testo dedicato a Carlo Scarpa, maestro del Novecento. Lo spettacolo diretto da **Giorgio Sangati** è il ritratto di un uomo geniale e ossessivo (da qui il titolo), ma anche una ironica e pungente riflessione sull'architettura e su ciò che resta quando un'epoca si chiude.

27-28 nov

### REPLICA

Nel trentennale della compagnia, **Michele Abbondanza** e **Antonella Bertoni** - coppia storica della danza contemporanea - si mettono in gioco affidando la regia e il proprio archivio performativo ai più giovani **Ginevra Panzetti** ed **Enrico Ticconi.** È un incontro artistico tra generazioni in cui un patrimonio di gesti e relazioni viene trasmesso, così che il repertorio continui a generare nuove forme.

2-6 dic

### ABISSO E POTERE

**Macbeth in forma di Danza Tragica**  
**Teatro dei Venti** affronta *Macbeth* come tragedia del potere, dell'ambizione e della scelta. Dopo il Premio Speciale Ubu 2025, la compagnia continua il lavoro nelle carceri di Modena e Castelfranco Emilia. Regia, azione e coro disegnano un moto continuo, dove il disordine diventa regola e il potere piega ogni valore.

13-19 nov

13-19 nov

13-19 nov

15-20 dic

### IL CAPPOTTO

**Fausto Russo Alesi** dirige e interpreta, con la sensibilità e la finezza che lo contraddistinguono, il grande classico della letteratura russa di **Nikolaj Gogol'** con la preziosa consulenza di **Fausto Malcovati.** Akakij Akakievič è un impiegato poverissimo, deriso da tutti, risparmia per un anno intero per comprarsi un cappotto nuovo. Quando glielo rubano, sente di aver perso tutto, soprattutto la propria identità.

31 dic

### CAROSON-AMENTE

San Silvestro in compagnia dell'inconfondibile voce di **Peppe Servillo**, storico frontman degli Avion Travel, che incontra l'eleganza del **Solis String Quartet** in un concerto dedicato al mondo artistico di **Renato Carosone.** Musicista straordinario e acuto osservatore del suo tempo, il cantautore casertano attraverso la musica ha tracciato un racconto vivace dell'Italia del dopoguerra. Non un semplice concerto, ma un viaggio musicale tra i suoi capolavori.

13-17 gen

### JOHN E JOE

**Manuela Mandracchia** e **Alvia Reale** si misurano con la scrittura di **Ágota Kristóff** in una storia sospesa tra amarezza e comicità. Due donne si ritrovano ogni giorno al tavolino di un bar, unite dalla solitudine e da una fragile amicizia. Un biglietto della lotteria spezza il loro equilibrio già precario, portando alla luce il bisogno di riscatto di chi è emarginato.

**21-24 gen**

## LA VASCA

**Anna Bonaiuto** è Giulia, una donna divisa tra il proprio mondo domestico e le guerre che incombono sul presente. Scritto da **Franco Marcoaldi** e diretto da **Andrea Renzi**, *La vasca* custodisce una vita al sicuro, intessuta di affetti familiari, giardini inariditi e inquietudini quotidiane, mentre all'esterno imperversano devastazioni e conflitti.

**3-7 feb**

## ORGASMO

**Prosa dispiaciuta sulla fine del sesso**

**Niccolò Fattarappa** in una commedia distopica sulle nevrosi del presente, una satira surreale sulla fine dell'eros in una società ossessionata dalla produttività. Il giovane attore e regista, tra i più originali della nuova scena, parte da una premessa paradossale: entro il 2030 si consumerà l'ultimo orgasmo sulla terra. Che cosa accadrà? In scena anche **Gianni D'Addario**, **Lorenzo Guerrieri**, **Rebecca Sisti**.

**25-28 feb**

## HOMO SAPIENS LIVE SHOW

**Mariano Dammacco** e **Serena Balivo** indagano la nostra specie sospesi tra tragedia e umorismo. In scena quattro interpreti si pongono interrogativi elementari e vertiginosi: chi siamo stati, chi siamo, chi o cosa vogliamo diventare? Un'opera ironica che esplora le nostre fragilità e il bisogno di immaginare un cambiamento.

PRIMA ASSOLUTA

**13-14 mar** danza

## MA A CHE SERVE LA LUCE?

**Le ceneri di Gramsci**

**Virgilio Sieni** dialoga con *Le ceneri di Gramsci* di **Pier Paolo Pasolini** in un assolo tra poesia, corpo e memoria civile. Il titolo evoca un verso pasoliniano che qui si trasforma in una domanda sul rapporto tra storia e presente. La danza nasce dall'ascolto della parola poetica: gesto, voce, battiti e respiri arrivano a comporre una partitura raccolta e intensa.

**18-21 mar**

## L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP

## PRESS CONFERENCE

**Roberto Andò** accosta **Samuel Beckett** e **Harold Pinter** in un dittico affidato a **Renato Carpentieri** sulla parola, la memoria e il potere. I due testi interrogano verità e forza del linguaggio. Ne *L'ultimo nastro di Krapp* un uomo riascolta la propria voce di trent'anni prima e fa i conti con il tempo perduto. In *Press Conference* la parola pubblica diventa evasione, manipolazione, dominio.

**14-18 apr**

## CINEMA CIELO

**Danio Manfredini**, maestro del teatro contemporaneo, torna alle Passioni con uno spettacolo “cult”. Il titolo evoca una sala a luci rosse di Milano ormai chiusa; l'opera osserva l'umanità che la frequentava tra desideri e fantasmi d'amore. Ispirato anche a *Notre-Dame-des-Fleurs*, intreccia la vita del Cinema Cielo con il mondo del romanzo di Genet. In scena anche **Vincenzo Del Prete**, **Giuseppe Semeraro**, **Patrizia Aroldi**.

**Modena**

**9 mag**

## ALASKA

**Uno spettacolo teatrale sulla ricerca della felicità in un mondo violento**

Il **Mariupol Theatre of Ukraine in Exile** presenta un lavoro nato dalle voci dei giovani della città ucraina. Lo spettacolo segue Stefania, detta Alaska, costretta a partire a causa della guerra. Intorno alla sua storia, si raccolgono monologhi, canzoni e testimonianze che interrogano l'adolescenza.

PRIMA NAZIONALE spettacolo sovratitolato in italiano

**29-30 mag**

## REMINISCENCIA

L'artista cileno **Malicho Vaca Valenzuela** usa mappe digitali, fotografie, video familiari e archivi online per intrecciare la propria biografia con quella della sua città, Santiago del Cile. L'amore dei nonni, i balli, le rivoluzioni repress e le tracce lasciate compongono un racconto intimo e politico sulla memoria.

## TEATRO DELLE PASSIONI Sala Piccola

**10-15 nov**

## LAZIN' ON A SUNNY AFTERNOON

La **Compagnia Arte e Salute** presenta una suite teatrale in sette movimenti. Diretta da **Nicola Berti**, è costruita su testi di Harold Pinter e su una canzone dei Kinks. Nello spettacolo un pomeriggio d'estate nella Londra anni Sessanta diventa un racconto a episodi pieno di ritmo, ironia e scarti surreali, dove gesti quotidiani e incontri inattesi si trasformano in gioco teatrale.

**27-28 nov** danza

## SUPERSTELLA

## 27 (OPERA POSTUMA)

Due movimenti del coreografo **Vittorio Pagni** su ciò che significa essere osservati, ricordati e trasformati in immagine. In *Superstella* un artista si confronta con aspettative, dubbi e il bisogno di ricominciare a creare. *27 (opera postuma)* richiama, invece, il mito del “Club 27”, gli artisti morti a ventisette anni diventati figure leggendarie, riflettendo su ciò che accade quando il mito comincia a incrinarsi.

**3 apr** danza

## FIRST LOVE

**Marco D'Agostin** rievoca la gara di sci di fondo che per lui ha avuto la forza misteriosa di un primo amore: la 15 km olimpica di Salt Lake City 2002, vinta da Stefania Belmondo in una rimonta memorabile. Solo in scena, il danzatore rincorre una telecronaca, un ricordo, il fiato di un'impresa. La neve e l'attesa del traguardo diventano partitura per voce e corpo: la danza fa della memoria un'azione viva.

**4 apr** danza

## BEST REGARDS

Una lettera immaginaria scritta da **Marco D'Agostin** a **Nigel Charnock**, performer e coreografo britannico, tra i fondatori dei DV8 Physical Theatre. Incontrato nel 2010, Charnock ha cambiato il suo modo di pensare la scena: non più uno spazio da abitare, ma un campo magnetico dove voce, corpo, canto e ironia si accendono a vicenda. Il ricordo diventa un tributo laico e pop, la perdita di un maestro si trasforma in energia pura.

**20-24 gen**

## NUDA PREGHIERA

Il poeta **Emilio Rentocchini** scrive un atto teatrale sull'amore, la memoria e la difficoltà di 'dire' la vita. Diretto da **Michelangelo Campanale**, con **Angela Malfitano** e **Paolo Musio**, lo spettacolo è un dialogo serrato tra due figure: ciò che è accaduto emerge poco alla volta. Parole intime e necessarie, capaci di rimarginare una ferita per provare a immaginare un futuro.

**PRIMA ASSOLUTA**

**3 apr** danza

## ANTEPRIMA fuori abbonamento

Durata 20 minuti

**ESITI SCUOLA**

## DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO

fuori abbonamento

**12-13 ott**

**lacasadargilla**

## A HOUSE OF PLAY

**Triage – Emergenze Drammaturgiche**

La regia sfrutta dispositivi per fornire indicazioni in tempo reale a chi si muove in scena nell'ambientazione di una sala d'attesa.

**20-21 ott**

**Davide Iodice**

## LA LUCE CHE TAGLIA

**prologo del progetto Le sette opere di Misericordia**

In scena prende forma un teatro dell'umano, attraversato da corpi, vissuti e narrazioni plurali.

**Teatro Storchi + Teatro delle Passioni**

**Modena**

## RIDOTTO DEL TEATRO STORCHI

**27-29 nov** danza

## L'ALBERO DEI CORVI

**[solo version]**

Ispirata all'omonimo dipinto di Caspar David Friedrich è una performance itinerante di **Fabrizio Favale** pensata per gli spazi del Teatro Storchi. In un vasto orizzonte vuoto, il danzatore compone e dismette sequenze velocissime o rarefatte, come una creatura volante. Luci, ombre e handbells dal vivo creano un paesaggio essenziale ed emotivo.

**3 apr** danza

Durata 20 minuti

**ESITI SCUOLA**

## DI TEATRO IOLANDA GAZZERRO

fuori abbonamento

**12-13 ott**

**lacasadargilla**

## A HOUSE OF PLAY

**Triage – Emergenze Drammaturgiche**

La regia sfrutta dispositivi per fornire indicazioni in tempo reale a chi si muove in scena nell'ambientazione di una sala d'attesa.

**20-21 ott**

**Davide Iodice**

## LA LUCE CHE TAGLIA

**prologo del progetto Le sette opere di Misericordia**

In scena prende forma un teatro dell'umano, attraversato da corpi, vissuti e narrazioni plurali.

**ORARI SPETTACOLI**

**Teatro Storchi** dal martedì al venerdì ore 20.30, sabato ore 19, domenica ore 16

ad eccezione di

**Age**, sabato 28 novembre ore 20.30

**Ai Ai Ai Pinocchio**, domenica 29 novembre ore 16.30

**Carosonamente**, domenica 3 gennaio ore 18

**Teatro delle Passioni - Sala Grande**

martedì, mercoledì e venerdì ore 20.30, giovedì e sabato ore 19, domenica ore 18

*ad eccezione di* **Carosonamente**, giovedì 31 dicembre ore 21.30

**Teatro delle Passioni - Sala Piccola**

martedì, mercoledì e venerdì ore 21, giovedì e sabato ore 19.30, domenica ore 18.30

*ad eccezione di* **Superstella + 27 opera postuma**, venerdì 27 novembre ore 19, sabato 28 novembre ore 17.30

**ORARI BIGLIETTERIA**

**Teatro Storchi** dal martedì al sabato ore 10-14; martedì e sabato anche ore 16.30-19
Chiusura estiva dall'1 al 25 agosto

**Teatro delle Passioni** dal martedì al sabato ore 10-14
Chiusura estiva dal 1º agosto al 5 ottobre

Apertura straordinaria biglietterie 22, 23 e 24 giugno ore 10-19

### CALENDARIO VENDITA ABBONAMENTI e BIGLIETTI

**dal 18 al 20 giugno** prelazione abbonati A POSTO FISSO
**dal 22 giugno** scelta spettacoli CARD ANTEPRIMA e vendita ABBONAMENTI e CARD

**dal 10 settembre** vendita biglietti spettacoli

#### MODALITÀ DI ACQUISTO

**presso le biglietterie** dei due teatri (anche con Satispay, buoni Edenred Welfare / credito welfare Welbee con Tantosvago / Day Welfare)
**al telefono** 059 301880 dal martedì al sabato ore 10-14
**online** sul sito del teatro e vivaticket.com

#### ABBONAMENTI A POSTO FISSO

Abbonamenti a 10 spettacoli: 7 al Teatro Storchi e 3 al Teatro delle Passioni (Sala Grande)
*Le Baccanti, Oscar, Non si sa come, Il cappotto, Orlando furioso, John e Joe, Lo zar, La pazzia di Re Giorgio, L'ultimo nastro di Krapp/Press Conference, Sabato, domenica e lunedì - Domenica Pomeriggio*
- **NOVITÀ Abbonamento alla Prima** (per la prima replica degli spettacoli)
intero 170 €; ridotto 140 €; under 29 105 €

#### ABBONAMENTI A LIBERA SCELTA

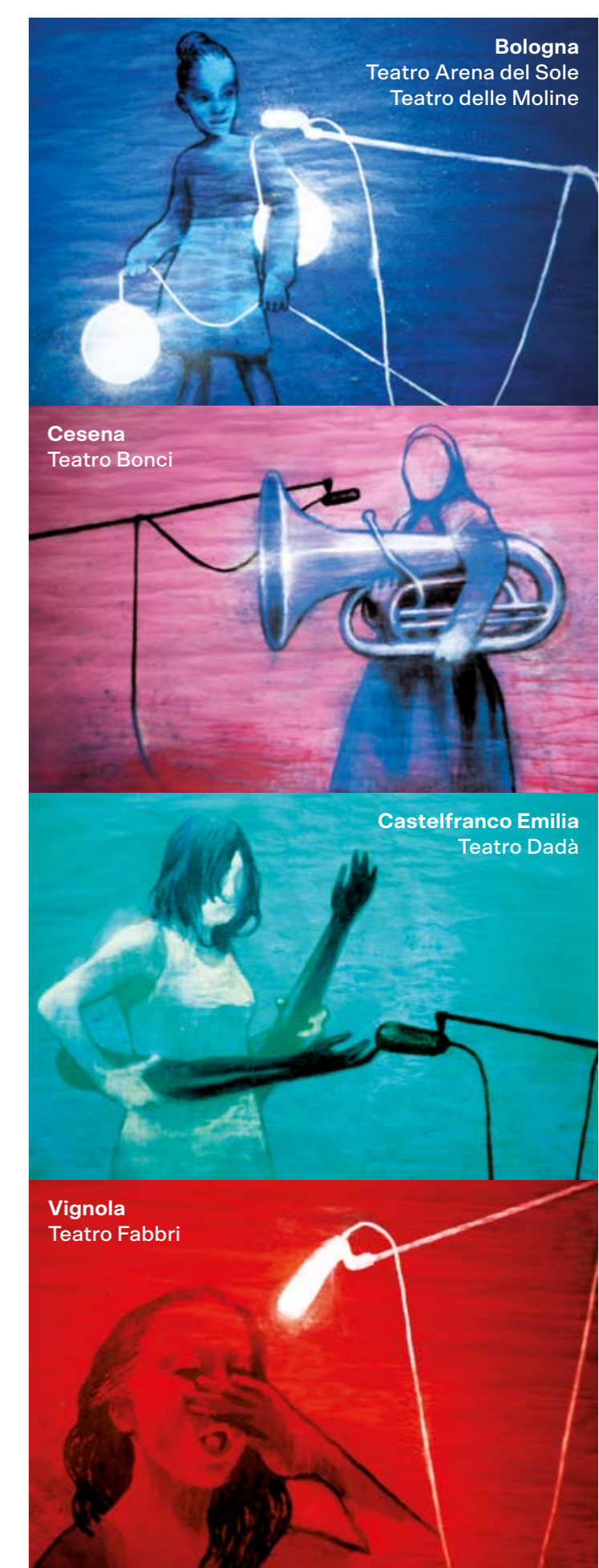
Abbonamenti con spettacoli, date e posti a scelta
**Card 6 ingressi** intero 150 €, ridotto 120 € (valida per tutti i teatri ERT)
**PROMO INAUGURAZIONE Card Passioni 8 ingressi** intero 110 €; ridotto 90 €; under 29 80 € (8 titoli a scelta tra le sale del Teatro delle Passioni)
**NOVITÀ Card Open 40 crediti** intero 220 €; ridotto 180 €; under 29 130 € (4 crediti per il Teatro Storchi, 3 la Sala Grande e 2 per la Sala Piccola del Teatro delle Passioni)
**Card Under 29 10 ingressi** 100 € (valida per tutti i teatri ERT)
**Card Student\* Unimore 4 ingressi** 25 €
**Card Scuola 3 ingressi** 20 €

Elenco aggiornato di convenzioni e riduzioni sul sito del teatro. La direzione del teatro si riserva la facoltà di apportare variazioni al programma per cause indipendenti dalla propria volontà.

**ER T** **Stagione 26/27**

## UN DIALOGO TRA SEGNO GRAFICO E SPAZIO TEATRALE

Stefano Ricci firma con le sue opere l'universo visivo della Stagione 2026-2027 dei teatri ERT



**Teatro Storchi + Teatro delle Passioni** **Modena**