ISTANTE— DANZA

ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione
Teatro Nazionale

19—29 novembre ‘26

Modena
Bologna
Cesena



ISTANTEDANZA
Corpi, trasmissioni, visioni del presente

un progetto di Emilia Romagna Teatro Fondazione
in collaborazione con ATER Fondazione *e* Tavolo Regionale della Danza
e con Fondazione MAST, Centro La Soffitta | Dipartimento delle Arti - Università di Bologna *e* Mismaonda
con il contributo di Regione Emilia-Romagna

nell'ambito di **INFÌNITA – paesaggi della danza**
la nuova rassegna di danza di ERT che prende vita da novembre '26 ad aprile '27
realizzata con il contributo di Ministero della Cultura

Gli spettacoli di Aurora Bauzà & Pere Jou e Núria Guiu Sagarra
sono presentati nell'ambito di
SCENA CATALANA - Catalan Focus in Emilia-Romagna
sostenuto da Institut Ramon Llull
in cooperazione con CataLANDance – Catalan Institute for Cultural Companies
coordinato da ATER Fondazione
in collaborazione con Festival Danza Urbana, Festival Ammutinamenti, Emilia Romagna Teatro Fondazione
e Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto
con il sostegno di Acción Cultural Española (AC/E) *e* Prospero NEW
con il patrocinio dell'Ambasciata di Spagna

Con la nuova stagione *Opera aperta*, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale - direzione artistica Elena Di Gioia, direzione generale Natalia Di Iorio - rafforza l'attenzione ai linguaggi coreografici, inaugurando la nuova linea di programmazione annuale ***Infinita – paesaggi della danza***.
Da novembre '26 ad aprile '27, la rassegna propone oltre 30 spettacoli con l'opportunità di incontrare maestre/i e artiste/i affermati e di scoprire autori e autrici emergenti nel panorama della scena contemporanea, nazionali e internazionali, attivando pratiche, repertori e poetiche, rinnovando il dialogo tra generazioni nel segno del *passo infinito*.
Infinita, scelta artistica innovativa di ERT, compone un viaggio di visione di spettacoli, atti coreografici, occasioni di incontro, esperienze di comunità, nel vasto arco di presenze diffuse sulle sale delle città di ERT.
All'interno di questa valorizzazione, nasce ***Istantedanza - Corpi, trasmissioni, visioni del presente***, progetto speciale promosso da ERT e realizzato con il contributo della **Regione Emilia-Romagna**, frutto del significativo lavoro di condivisione con **ATER Fondazione**, il **Tavolo Regionale della Danza** e molte altre realtà, tra cui **Fondazione MAST**, il **Centro La Soffitta | Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna**, il **Centro di Residenza Emilia-Romagna** e **Mismaonda.**
Dal **19 al 29 novembre** a **Modena**, **Bologna** e **Cesena** prende, così, avvio il Focus speciale in due intensi fine settimana: 19 spettacoli, 2 prime nazionali, 4 anteprime e 2 spettacoli *tout public*. Un segnale concreto a sostegno della **danza d'autore** e dei **talenti under 35 della Regione,** con presenze di spicco internazionale e della nuova scena coreografica europea, pensato per offrire al pubblico un paesaggio ampio del linguaggio della danza contemporanea, tra debutti, anteprime, aperture dei processi e spettacoli *cult*.
Una pluralità di linguaggi, generazioni e sguardi sul presente dove trova spazio anche un'importante linea di collaborazione culturale con la Catalogna, intessuta con ATER Fondazione e il Tavolo Regionale della Danza.
Buona visione con Istantedanza!

Il **Tavolo Regionale Danza** è una piattaforma strategica per la danza contemporanea in Emilia-Romagna. Nato dalla collaborazione tra l'**Assessorato regionale alla Cultura**, **ATER Fondazione**, **Emilia Romagna Teatro Fondazione ERT / Teatro Nazionale**, il **Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto** e la **Rete Anticorpi Emilia Romagna**, sostiene la creazione e la circuitazione a livello regionale, nazionale ed europeo, favorendo lo sviluppo di competenze professionali, artistiche e organizzative.
Il suo recente progetto di scambio internazionale mette in relazione le compagnie e gli operatori della programmazione con reti attive in Europa e nel mondo, promuovendo il dialogo tra produzione e distribuzione e accrescendo la visibilità presso i pubblici internazionali. Nel rispetto della diversità dei linguaggi e degli stili coreografici, sostiene artiste e artisti emergenti e affermati, rafforza le reti professionali e favorisce la mobilità, contribuendo alla sostenibilità a lungo termine del settore.

PROGRAMMA GIORNALIERO

Giovedì 19 novembre

BOLOGNA

h 17.30 - Teatro delle Moline
Palermo/Petrosino
BOW (studio)

h 19 - Teatro Arena del Sole
Marta Ciappina
CATALOGO

h 21 - DAMSLab/Teatro
Núria Guiu Sagarra
POV

Venerdì 20 novembre

BOLOGNA

h 17.30 - Teatro delle Moline
Palermo/Petrosino
BOW (studio)

h 19 - Teatro Arena del Sole
Marta Ciappina
CATALOGO

h 21 - DAMSLab/Teatro
Núria Guiu Sagarra
POV

Sabato 21 novembre

BOLOGNA

h 15 - Teatro Arena del Sole
Warm-up con Marta Ciappina

h 16 - Teatro delle Moline
Palermo/Petrosino
BOW (studio)

h 18 - Teatro Arena del Sole
Marta Ciappina
CATALOGO

h 20 - Teatro Arena del Sole
Aurora Bauzà & Pere Jou
A BEGINNING #16161D

h 21.30 - DAMSLab/Teatro
Núria Guiu Sagarra
SPIRITUAL BOYFRIENDS

Domenica 22 novembre

BOLOGNA

h 16 - Teatro Arena del Sole
Aurora Bauzà & Pere Jou
FOSCA

h 18 - Teatro Arena del Sole
Marta Ciappina
CATALOGO

h 20 - DAMSLab/Teatro
Núria Guiu Sagarra
SPIRITUAL BOYFRIENDS

CESENA

h 19 - Teatro Bonci
Claudia Castellucci
L'INFINITO CARNALE

h 20.45 - Teatro Comandini
Nicola Galli
DILUVIO

Giovedì 26 novembre

BOLOGNA

h 18.30 - DAMSLab/Teatro
Incontro con Carolyn Carlson

Suggerimento di visione
h 18.30 - DOM, Centro Commerciale Pilastro
Gaetano Palermo
SWAN

h 20.30 - Oratorio di San Filippo Neri
Giorgia Lolli
BODY SWEATS (for Elsa)

Venerdì 27 novembre

MODENA

h 17.30 - Ridotto Teatro Storchi
Fabrizio Favale
L'ALBERO DEI CORVI [solo version]

h 19 - Teatro delle Passioni
Vittorio Pagani
SUPERSTELLA / 27 (opera postuma)

h 20.30 - Teatro delle Passioni
Panzetti/Ticconi
Abbondanza/Bertoni
REPLICA
a seguire incontro con la Compagnia

BOLOGNA

h 18 - Oratorio di San Filippo Neri
Giorgia Lolli
BODY SWEATS (for Elsa)

h 20.30 - MAST.Auditorium
Carolyn Carlson
POETRY EVENT

Sabato 28 novembre

MODENA

h 15.30 - Ridotto Teatro Storchi
Fabrizio Favale
L'ALBERO DEI CORVI [solo version]

h 17.30 - Teatro delle Passioni
Vittorio Pagani
SUPERSTELLA / 27 (opera postuma)

h 18 - Teatro Storchi
Warm-up con CollettivO CineticO

h 19 - Teatro delle Passioni
Panzetti/Ticconi
Abbondanza/Bertoni
REPLICA

h 20.30 - Teatro Storchi
CollettivO CineticO
<AGE>

h 22.15 - Ridotto Teatro Storchi
Fabrizio Favale
L'ALBERO DEI CORVI [solo version]

BOLOGNA

h 18 - Teatro delle Moline
Francesca Siracusa
YOU, ELSEWHERE

h 21 - Teatro Arena del Sole
Simona Bertozzi
LE PALESTRITI / FALLING INTO DANCE, WITH ISADORA
a seguire incontro con la Compagnia

CESENA

h 18 - Teatro Bonci
DADA SOIRÉE
Restituzione Pubblica del
Laboratorio di comunità al femminile
a cura di Giorgia Lolli

Domenica 29 novembre

MODENA

h 16.30 - Teatro Storchi
Cinzia Pietribiasi, Davide Tagliavini
AIAIAI PINOCCHIO!

h 18 - Ridotto Teatro Storchi
Fabrizio Favale
L'ALBERO DEI CORVI
[solo version]

BOLOGNA

Suggerimento di visione
h 16 - Teatro EuropAuditorium
(Teatro Comunale di Bologna)
Centro Coreografico Nazionale /
Aterballetto
NOTTE MORRICONE

h 18 - Teatro Arena del Sole
Simona Bertozzi
LE PALESTRITI /
FALLING INTO DANCE,
WITH ISADORA

Suggerimento di visione
h 18 - Fonderia,
CCN/Aterballetto (Reggio Emilia)
Roser López Espinosa
COMETA

h 20 - Teatro delle Moline
Francesca Siracusa
YOU, ELSEWHERE

19 - 21 nov

Teatro delle Moline
giovedì e venerdì ore 17.30
sabato ore 16

Palermo/Petrosino
BOW (studio)

una performance di Gaetano Palermo, Michele Petrosino
con Michele Petrosino *e* Nicolò Russo
durata: 45 minuti

ANTEPRIMA

SUGGERIMENTO DI VISIONE
Per approfondire il lavoro di Gaetano Palermo segnaliamo
Giovedì 26 novembre, ore 18.30
DOM Centro Commerciale Pilastro
SWAN

Bow è un progetto coreografico di Gaetano Palermo e Michele Petrosino che parte da un gesto semplice e carico di significati: l'inchino. Attraverso una scrittura incarnata nel corpo degli interpreti, la performance ne esplora tensioni, ambiguità e possibili variazioni, osservando un gesto che può esprimere rispetto, subordinazione, ritualità e potere. L'inchino viene attraversato nei suoi usi teatrali, religiosi e sociali, lasciando emergere ciò che accade quando un corpo si piega davanti a qualcuno o a qualcosa. Nel gesto convivono abnegazione e salvezza, servilismo e potere, obbligo e desiderio di relazione. Tra ripiegamento verso di sé e apertura verso l'altro, tra intimità soggettiva e rappresentazione pubblica, *Bow* apre una soglia instabile in cui postura, relazione e potere si sovrappongono. L'inchino diventa così una figura concreta e metaforica: un gesto minimo, riconoscibile, che nel momento in cui prende forma rivela la sua natura politica, psicologica e rituale.



foto Samuel Cimma

19 - 22 nov

Arena del Sole
sala Thierry Salmon
giovedì e venerdì ore 19
sabato e domenica ore 18

Marta Ciappina
Marco D'Agostin
CATALOGO

un'idea originale di Marta Ciappina, Marco D'Agostin, Damien Modolo
frammenti coreografici Marco D'Agostin, Silvia Gribaudi, Francesca Pennini / CollettivO CineticO, Sotteraneo, Emio Greco | Pieter C Scholten
con Marta Ciappina
durata: 90 minuti

Sabato 21 novembre, ore 15
Arena del Sole
WARM-UP
laboratorio *con* Marta Ciappina

Marta Ciappina è M. una danzatrice che sta per congedarsi dalle scene, al centro di una serie di creazioni coreografiche pensate per lei. Ogni giorno in sala prove sembra poter essere l'ultimo; ogni frammento diventa una variazione possibile sul suo addio. Premio Danza&Danza 2022 e Premio Ubu 2023 come miglior attrice/performer, Ciappina in questa nuova opera mette al centro il momento in cui una carriera sembra arrivare alla fine, ma continua a cercare forme, incontri e possibilità. Il progetto, ideato da Marta Ciappina, Marco D'Agostin e Damien Modolo, affida a D'Agostin la drammaturgia e coinvolge alcuni tra i più importanti autori della scena italiana e internazionale. Silvia Gribaudi, Francesca Pennini / CollettivO CineticO, Sotterraneo, Emio Greco | Pieter C. Scholten, oltre allo stesso D'Agostin, sono invitati a creare per M. un intervento senza averla mai incontrata prima. Ogni contributo diventa una pagina di questa raccolta di congedi: un "appuntamento al buio" coreografico in cui sguardi, estetiche e immaginari diversi compongono una partitura sulla fine, sulla sopravvivenza e sul desiderio di restare ancora in scena.


foto Alice Brazzit

19 - 20 nov

DAMSLab/Teatro
giovedì e venerdì ore 21

Núria Guiu Sagarra
POV

coreografia, testo e interprete
Núria Guiu Sagarra
consulenza artistica Esther Freixa i Ràfols
drammaturgia Núria Guiu *e* Esther Freixa
durata: 60 minuti

spettacolo presentato in collaborazione con Centro La Soffitta | Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

nell'ambito di SCENA CATALANA
Catalan Focus in Emilia-Romagna

spettacolo in inglese sovratitolato in italiano

La pluripremiata coreografa catalana Núria Guiu esplora da anni la relazione tra corpo, immagine e dinamiche di potere. Il riferimento qui è agli archivi fotografici dell'isteria della Salpêtrière, storico ospedale psichiatrico parigino, dove il corpo femminile veniva osservato e messo in scena come caso clinico, fotografato e "fissato" nelle pose: in *Pov*, Guiu amplia il discorso sullo sguardo e sulle forme di controllo esercitate sul corpo. Usa il linguaggio dell'iper-espressione digitale – selfie, meme, sovraesposizione – come strumento di critica sociale e politica, facendo emergere le contraddizioni tra visibilità, controllo ed emozioni nel nostro tempo. Il titolo riprende l'acronimo di Point of View, "punto di vista": una formula tipica delle piattaforme digitali che diventa qui il modo per interrogare come l'identità si costruisca attraverso immagini, stereotipi e il bisogno, sempre più forte, di essere visti. La performance nasce come una lecture e si trasforma progressivamente, tra racconto, danza, immagini e video.



foto Silvia Poch

21 nov

Arena del Sole
sala Leo de Berardinis
sabato ore 20

Aurora Bauzà & Pere Jou
A BEGINNING #16161D

creazione e regia
Aurora Bauzà & Pere Jou
con Elena Tarrats, Maider Lasa, Isaac Baró, Diana Pop, Pere Jou
musica e suono Aurora Bauzà
coreografia Pere Jou
durata: 50 minuti

nell'ambito di SCENA CATALANA
Catalan Focus in Emilia-Romagna

con il sostegno di Prospero NEW

Un viaggio dall'oscurità alla luce firmato da Aurora Bauzà e Pere Jou. Compositori catalani all'avanguardia nelle arti performative, sperimentano il rapporto tra voce, movimento, spazio e luce, dando forma a un lavoro essenziale e immersivo. Cinque interpreti, dotati di luci portatili, esplorano la relazione tra diversi elementi, in un ambiente quasi buio, dove la luce disegna presenze, ombre, prossimità e separazioni, nel punto in cui la coreografia incontra la composizione vocale e musicale. #16161D è il colore che il cervello umano percepisce quando chiudiamo gli occhi: da qui prende le mosse lo spettacolo per costruire una narrazione teatrale sulla dialettica eterna tra individuo e collettività, per immaginare inedite forme di relazione. Per il pubblico, un'autentica esperienza fisica, sonora e visiva.



foto Anna Fàbrega

21 - 22 nov

DAMSLab/Teatro
sabato ore 21.30
domenica ore 20

Núria Guiu Sagarra
SPIRITUAL BOYFRIENDS

regia e interpretazione Núria Guiu Sagarra
consulenti artistici Esther Freixa, Sónia Gómez
consulente drammaturgico Lluc Ubach
durata: 60 minuti

spettacolo presentato in collaborazione con Centro La Soffitta | Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

nell'ambito di SCENA CATALANA Catalan Focus in Emilia-Romagna

spettacolo in inglese sovratitolato in italiano

PRIMA NAZIONALE

Núria Guiu, lavora sul rapporto tra corpo, immagine e digitalità e trasforma lo yoga in una lente per guardare il corpo, il potere e la spiritualità nell'era digitale.
In *Spiritual Boyfriends*, per la prima volta in Italia, parte da una pratica ormai diffusissima in Occidente, lo yoga, per interrogare ciò che spesso resta nascosto dietro l'idea di benessere: autodisciplina, controllo, costruzione dell'immagine, ruoli di potere, desiderio di perfezione.
Il solo si approccia allo yoga posturale, creando un'iconografia visiva che va dai maestri indiani dell'Ottocento agli YouTuber contemporanei, dai festival Holi alle immagini che circolano in rete. Con ironia, precisione e materiali autobiografici, Guiu osserva come una disciplina legata alla spiritualità sia diventata anche industria, moda, forma di esposizione del corpo e promessa di guarigione. Il corpo in scena diventa così il luogo in cui si incontrano cultura pop, ricerca antropologica, desiderio, controllo e bisogno di credere in qualcosa.



foto Alice Brazzit

22 nov

Arena del Sole
sala Leo de Berardinis
domenica ore 16

Aurora Bauzà & Pere Jou
FOSCA

creazione e regia
Aurora Bauzà & Pere Jou
con
Elena Tarrats, Maider Lasa, Isaac Baró
musiche e coreografia
Aurora Bauzà & Pere Jou
durata: 45 minuti

nell'ambito di SCENA CATALANA
Catalan Focus in Emilia-Romagna

dai 4 ai 10 anni e tout public

PRIMA NAZIONALE

Spingendo i confini della loro ricerca creativa i catalani Aurora Bauzà e Pere Jou traducono l'indagine immersiva su voce, corpo e luce in un'opera rivolta al pubblico dei più piccoli dai 4 ai 10 anni, ma aperta a tutti. *Fosca* parte in assenza di luce e si trasforma in territorio di gioco, scoperta e immaginazione. In scena tre interpreti attraversano uno spazio quasi buio: il canto e il movimento diventano gli strumenti per orientarsi, incontrarsi e dare forma all'azione. Lo spettacolo invita a guardare l'oscurità non come qualcosa da temere, ma come un luogo misterioso e sicuro, dove le ombre si trasformano in avventure e i suoni invisibili prendono vita diventando strumenti per orientarsi e incontrarsi.
Lo spettacolo ha debuttato al Teatre Lliure di Barcellona nell'ottobre 2025.



foto Anna Fàbrega

22 nov

Teatro Bonci
domenica ore 19

Claudia Castellucci Societas

L'INFINITO CARNALE

Dialogo tra Antonio d'Egitto e Ilarione di Gaza

Danza della Compagnia Mòra
interpreti Sissj Bassani,
Pier Paolo Zimmermann
dialogo, coreografia e scene
Claudia Castellucci
composizione sonora e musicale
Stefano Bartolini
recitazione del dialogo Adele Masciello,
Pier Paolo Zimmermann
durata: 50 minuti

Claudia Castellucci, coreografa e drammaturga, porta in scena una danza che riattiva l'antica tecnica della pantomima, creando una ritmica del testo su cui si muovono i danzatori secondo un principio di interdipendenza tra i due linguaggi. *L'Infinito Carnale* nasce da un dialogo immaginato tra Antonio d'Egitto e Ilarione di Gaza, due eremiti cristiani del III sec. che elessero il deserto come luogo di combattimento interiore. Ilarione raggiunge il maestro e gli pone domande che lo affliggono, ma le risposte di Antonio anziché orientarlo lo sconcertano. In quel paesaggio spoglio, povero di forme e materie, si moltiplicano continui pensieri e immagini interiori. L'idea del deserto ispira una danza che prova a creare le sue forme da un'assenza assoluta di paragoni e di storia. L'istinto a creare qualcosa che non c'è, rivela il bisogno di rappresentare il mondo, e non soltanto di utilizzarlo. Claudia Castellucci, Leone d'Argento della Biennale di Venezia diretta da Marie Chouinard, prosegue la sua ricerca rigorosa sulla forma del tempo quale fondamento della danza.



foto Luca Del Pia

22 nov

Teatro Comandini
domenica ore 20.45

Nicola Galli
DILUVIO

concept, coreografia e set design
Nicola Galli
danza Chiara Ameglio, Rafael Candela, Nicola Galli
ambiente sonoro live
Stefania ALOS Pedretti
dramaturg Giulia Melandri
frammenti vocali Roberto Magnani
suggestioni musicali Simona Diacci Trinity
durata: 50 minuti + extra

si ringrazia Societas per la messa a disposizione del Teatro Comandini

Liberamente ispirata al romanzo *Il signore delle mosche* di W. Golding, la creazione *Diluvio* indaga il naufragio quale condizione di un presente segnato da profonde fratture e fragilità.
Attraverso un processo di riscrittura scenica che reinterpreta la narrazione, il luogo e il tempo originali, il desiderio di salvezza dei giovani naufraghi si dissolve lasciando spazio a una nuova percezione del naufragio: non più fine ma varco per immaginare il futuro, slancio verso la costruzione di spazi di appartenenza e connessione.
In *Diluvio* danza e musica sprigionano la loro forza ipnotica e trasformativa, diventando territorio di liberazione dei corpi. Attraversando sonorità, immaginari ed estetiche delle controculture *techno, trance e alternative rock*, la scena si fa spazio fluido e immersivo, fino a trasformarsi in una discoteca al crepuscolo del mondo. Una pioggia ritmica di luci, suoni, corpi, voci e sudore: un vortice sensoriale nel quale tuffarsi per partecipare a un'esperienza rituale di trasformazione e festa collettiva.



foto Marco Parollo

26 - 27 nov

Oratorio di San Filippo Neri
giovedì ore 20.30
venerdì ore 18

Giorgia Lolli
BODY SWEATS (for Elsa)

di Giorgia Lolli
con Vittoria Caneva, Elena Grappi, Maria Chiara Vitti, Giorgia Lolli
durata: 55 minuti

in collaborazione con Mismaonda

Giorgia Lolli dedica *BODY SWEATS (for Elsa)* alla baronessa Elsa von Freytag-Loringhoven, poetessa e artista d'avanguardia, tra le figure più radicali del movimento dadaista. Il titolo riprende la raccolta di poesie *Body sweats*, manifesto erotico e proto-punk della baronessa. Da qui nasce una performance che intreccia danza, lettura di poesie e allenamento fisico, usando il sudore come via per attraversare fatica e piacere. In scena quattro performer costruiscono un collage di materiali danzati e testuali: lettere d'amore tra amiche e amanti, ginnastica in body tigrati, poesie, gesti atletici, omaggi ironici e fisici a un'artista che ha fatto del corpo un campo di libertà. Lolli lavora tra Italia e Finlandia e intreccia ricerca drammaturgica, coreografia e pratiche di comunità. Con *BODY SWEATS (for Elsa)* guarda alla forza irriverente dell'artista dadaista e la riattiva in una forma contemporanea, energica e indisciplinata, dove il corpo suda, legge, danza, cita, desidera e prende posizione.



foto Hanna Kushnirenko

27 nov

MAST.Auditorium
venerdì ore 20.30

Carolyn Carlson
POETRY EVENT

direzione artistica, improvvisazioni e poesie Carolyn Carlson
improvvisazioni e lettura delle poesie in italiano Sara Simeoni
musica dal vivo Paki Zennaro
durata: 45 minuti

spettacolo realizzato in collaborazione con Fondazione MAST
nell'ambito del progetto dedicato a Carolyn Carlson *curato con il* Centro La Soffitta | Dipartimento delle Arti – Università di Bologna

spettacolo in inglese e italiano, ingresso gratuito su prenotazione www.mast.org a partire dall'11 novembre

Mercoledì 25 novembre, ore 15-19
DAMSLab/Saletta Seminari
MARATONA CAROLYN CARLSON
Selezione di video d'archivio (1982-2026)

Giovedì 26 novembre, ore 18.30
DAMSLab/Teatro
INCONTRO CON CAROLYN CARLSON

Carolyn Carlson, icona della danza contemporanea, in una serata di improvvisazione, poesia e musica dal vivo insieme a Sara Simeoni e Paki Zennaro. Da sempre Carlson preferisce parlare di "poesia visiva" più che di coreografia: nel suo lavoro movimento, parola, musica e immaginazione si incontrano in forme aperte, nate dal dialogo con gli artisti, i luoghi e il pubblico. Il *Poetry Event* al MAST è un appuntamento unico, costruito attraverso improvvisazioni, letture poetiche e suono dal vivo.
A Bologna, Carlson invita due artisti italiani con cui condivide un lungo rapporto di amicizia e lavoro. La performer Sara Simeoni partecipa con improvvisazioni e letture mentre Paki Zennaro accompagna la scena con la musica dal vivo.
Danza, poesia e suono si intrecciano in una forma aperta dove il gesto nasce dall'ascolto e la parola diventa parte viva della scena.



foto Matthew Brookes

28 - 29 nov

Teatro delle Moline
sabato ore 18
domenica ore 20

Francesca Siracusa
YOU, ELSEWHERE

coreografia Francesca Siracusa
danzatrici Erica Meucci,
Miranda Secondari
assistenza coreutica Miranda Secondari
durata: 30 minuti

Francesca Siracusa firma il suo primo lavoro coreografico, un duetto costruito sul rapporto tra attesa e slancio.
In scena Erica Meucci e Miranda Secondari abitano uno spazio intimo e rarefatto, accompagnate dalle sonorità di Simone Faraci.
Il movimento nasce da una quiete iniziale, dall'incontro tra corpo e spazio, e procede per avvicinamenti, distanze, pause e riprese. La danza sembra affiorare dal silenzio, senza cercare l'urgenza del gesto o della produzione continua. Tra ciò che si mostra e ciò che rimane nascosto, le due interpreti attraversano solitudine e relazione, immobilità e trasformazione. Danzatrice, autrice e membro del collettivo Laagam, Siracusa lavora sul corpo come luogo di percezione e riorganizzazione dello spazio, del tempo e dei sensi. Vincitore del bando SIAE *Per Chi Crea* 2023, *you, elsewhere* costruisce una forma essenziale, in cui l'attesa non è sospensione vuota, ma il punto da cui il movimento può cominciare.

SUGGERIMENTO DI VISIONE
Domenica 29 novembre, ore 16
Teatro EuropAuditorium
(Teatro Comunale di Bologna)
Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto
NOTTE MORRICONE



foto Eva Castellucci

28 - 29 nov

Arena del Sole
sala Thierry Salmon
sabato ore 21
domenica ore 18

Compagnia Simona Bertozzi | Nexus
LE PALESTRITI

progetto e coreografia Simona Bertozzi
preparazione vocale Meike Clarelli
creato con e danzato da Arianna Brugiolo, Federica D'Aversa, Paola Drera, Valentina Foschi

FALLING INTO DANCE, WITH ISADORA
(primo studio)

ideazione e coreografia Simona Bertozzi
con Simona Bertozzi, Arianna Brugiolo, Fabio Caputo, Federica D'Aversa, Luca Tomaselli, Paola Drera, Valentina Foschi

durata: 50 minuti / intervallo / 25 minuti

Sabato 28 novembre
al termine dello spettacolo
CONVERSANDO DI TEATRO
incontro e dialogo con Simona Bertozzi

Simona Bertozzi propone in un'unica serata due opere dedicate al corpo in movimento: una comunità di atlete e un omaggio in forma di studio a Isadora Duncan. *Le Palestriti* nasce all'interno di *Athletes*, il progetto con il quale la coreografa indaga il rapporto tra danza, sport e vocalità. Ispirato all'omonimo mosaico delle Palestriti della siciliana Villa del Casale, di epoca romana tardo imperiale, il lavoro porta in scena una rara rappresentazione di agonismo femminile nell'antichità: non solo bellezza e potenza individuale, ma una comunità che si raduna e si riconosce in un'esperienza collettiva. Nel centenario della morte della Duncan, *Falling into dance, with Isadora* raccoglie appunti, pratiche corporee, musiche e brevi sequenze dedicate alla grande danzatrice americana. Accostate nella stessa serata, le due opere fanno emergere elementi centrali della ricerca di Bertozzi: il gesto condiviso, il rapporto tra corpo e musica e il movimento come esperienza viva.



foto Luca Del Pia

27 - 29 nov

Ridotto Teatro Storchi
venerdì ore 17.30
sabato ore 15.30 e ore 22.15
domenica ore 18

Fabrizio Favale
L'ALBERO DEI CORVI
[solo version]

un lavoro di Fabrizio Favale
coreografia e danza Fabrizio Favale
durata: 25 minuti

ANTEPRIMA

Intitolato come il celebre dipinto di Caspar David Friedrich, *L'albero dei corvi [solo version]* è una performance assolo di Fabrizio Favale che in questa occasione si sviluppa in un *site-specific* itinerante negli spazi del Teatro Storchi. In un vasto orizzonte vuoto il danzatore compone e dismette brevi sequenze e variazioni, alcune velocissime, altre rarefatte, come una creatura volante. Il riferimento al paesaggio romantico di Friedrich non diventa racconto, ma spazio, luce, ombra, movimento. Le sequenze più rapide tendono a far sparire le singole forme, generando un effetto ottico simile a una nube scura in continua trasformazione; altre sembrano disegnare ramificazioni distorte, come la sagoma di un albero spoglio verso il cielo. Accompagnato da handbells suonati dal vivo, lo spettacolo viaggia verso lontananze imprecisate, in un'esperienza atmosferica rarefatta, impalpabile, emotiva.



foto Sara Deidda

27 - 28 nov

Teatro delle Passioni, Sala Piccola
venerdì ore 19
sabato ore 17.30

Vittorio Pagani
SUPERSTELLA
27 (OPERA POSTUMA)

di e con Vittorio Pagani
collaborazione drammaturgica
Pietro Angelini
durata: 40 minuti / intervallo / 20 minuti

Due lavori di Vittorio Pagani guardano a ciò che significa essere osservati, ricordati e trasformati in immagine. *Superstella* è un'indagine esistenziale che oscilla tra caos e ordine, tra il desiderio di compiutezza e il fascino del perpetuo divenire. Un artista deve ricominciare a creare, scegliere che cosa fare, per chi farlo e quale spazio lasciare ai propri desideri. Questo limbo creativo, fatto di backstage e prospettive future, fa del presente uno spazio dove nulla si crea e nulla si distrugge, ma tutto si trasforma. Ispirata alle Stelle del cinema e in dialogo con *Otto e mezzo* di Federico Fellini, questa performance intreccia video, sampling, danza e parola.
27 (opera postuma) chiude la *Trilogia delle Icone*, iniziata con *A Solo in the Spotlights* e proseguita con *Superstella*. Il titolo richiama il "Club 27", l'espressione con cui sono ricordati gli artisti morti a ventisette anni – da Janis Joplin a Jimi Hendrix, da Jim Morrison ad Amy Winehouse – diventati nel tempo icone. Ispirata anche alle poetiche di Abbas Kiarostami e Agnès Varda, la performance guarda al momento in cui il mito comincia a incrinarsi.



foto Associazione Culturale Fabbrica Immagini

Modena

27 - 28 nov

Teatro delle Passioni, Sala Grande
venerdì ore 20.30
sabato ore 19

Panzetti/Ticconi
Abbondanza/Bertoni
REPLICA

regia, coreografia Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi
con Michele Abbondanza, Antonella Bertoni
musiche originali Hrvoje Niksic
durata: 55 minuti

Venerdì 27 novembre,
al termine dello spettacolo
CONVERSANDO DI TEATRO
la Compagnia incontra il pubblico

Nel trentennale della compagnia, Michele Abbondanza e Antonella Bertoni – coppia storica della danza contemporanea – si mettono in gioco affidando la regia e il proprio archivio performativo ai più giovani Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi. Da questo incontro nasce *Replica*, un dialogo tra due generazioni di danzatori e coreografi. Non una celebrazione retrospettiva, né la semplice ripresa di un repertorio, ma un passaggio di materia viva: gesti, immagini e relazioni vengono osservati e rimessi in movimento. Il punto di partenza è il valore della riproduzione nell'arte. Copiare, qui, non significa ripetere fedelmente, ma tramandare, trasformare, aprire possibilità nuove. Panzetti/Ticconi intrecciano danza, performance e arti visive e si confrontano qui con una delle esperienze più originali del teatro-danza italiano. Lo spettacolo diventa così un ritratto teatrale in cui memoria e invenzione si cercano senza sovrapporsi, lasciando che il passato continui a generare forme nel presente.



foto Tobia Abbondanza

28 nov

Teatro Storchi
sabato ore 20.30

Francesca Pennini
CollettivO CineticO
<AGE>

regia e coreografia Francesca Pennini
drammaturgia Angelo Pedroni, Francesca Pennini
azione e creazione Nicola Cipriano, Piero Cocca, Francesco Gelli, Giulio Mano, Beatrice Monesi, Alice Ada Petrini, Nicole Raisa, Sofia Russo, Adele Verri
durata: 80 minuti

Sabato 28 novembre, ore 18
Teatro Storchi
WARM-UP
laboratorio con CollettivO CineticO

In scena ragazzi e ragazze tra i 15 e i 18 anni, nel passaggio verso la maggiore età, all'interno di un dispositivo di regole, domande e imprevisti. La performance è costruita come un atlante: capitolo dopo capitolo, gli "esemplari" umani sono chiamati a esporsi su un palco-ring, rispondendo in diretta a domande legate alla definizione di sé, ai gusti, alle esperienze, alle opinioni. Condividono un inventario di comportamenti, ma non sanno in anticipo quando, come e perché saranno chiamati in gioco. Nato nel 2012 e ripreso da Francesca Pennini e CollettivO CineticO con un nuovo gruppo di adolescenti, *<age>* non racconta questa età dall'esterno, ma la osserva mentre accade: senza filtri o retorica, tra rigore e ironia, fragilità e desiderio di esporsi. Ogni replica cambia, perché cambiano i parametri di selezione, le risposte, le presenze e il rapporto con chi guarda. Il pubblico non resta fuori: nel guardare questi corpi e queste voci è portato a interrogare anche il proprio modo di essere stato adolescente, genitore, adulto, spettatore.



foto Guido Mencari

29 nov

Teatro Storchi
domenica ore 16.30

Gruppo Ibrido
Artemis Danza
AIAIAI PINOCCHIO!

di Gruppo Ibrido
ideazione, creazione e interpretazione Cinzia Pietribiasi e Davide Tagliavini
immagini, video e suoni Gruppo Ibrido
con Copilot, Haiper AI, EaseUs Voice Over Ai Generator
durata: 60 minuti

dai 5 anni | tout public
nell'ambito di La domenica non si va a scuola. Rassegna per le famiglie

Domenica 29 novembre, ore 16.30 audiodescrizione poetica live (+ tour tattile) per persone cieche e ipovedenti a cura di Camilla Guarino e Agnese Banti

AiAiAi Pinocchio! porta Collodi nell'epoca dell'intelligenza artificiale e della generazione Alpha. Il collettivo artistico Gruppo Ibrido rilegge la fiaba a partire da una domanda molto concreta: che cosa succederebbe se Pinocchio non nascesse più dal legno, ma da pixel, dati e algoritmi? Geppa è una creatrice digitale, appassionata di tecnologia, che prova a generare un burattino virtuale. Pinocchio, dotato di intelligenza artificiale, impara, cresce, sviluppa abilità e comincia a mettere in discussione l'autorità di chi lo ha creato.
Ad accompagnarlo ci sono un Grillo parlante robot e Fata Turkina, assistente vocale che dispensa suggerimenti durante il percorso. Ideato e interpretato da Cinzia Pietribiasi e Davide Tagliavini, lo spettacolo intreccia danza, parola, suono, cinema, animazione digitale, making e robotica. La favola di formazione diventa così un viaggio tra tecnologia e umanità, realtà e immaginazione, in cui il desiderio di diventare "umani" passa attraverso un mondo fatto di schermi, dati e nuove forme di relazione.



foto Andrea Macchia

ABBONAMENTI

Pass giornalieri ISTANTEDANZA
2 spettacoli: 30 €
3 spettacoli: 40 €
Permettono l'accesso a 2 o 3 spettacoli a scelta programmati nella medesima giornata.

Carnet ISTANTEDANZA
4 ingressi a scelta: 60 €
Può essere utilizzato da 1 o 2 persone (fino a 2 ingressi per lo stesso spettacolo) per tutti gli appuntamenti della rassegna.

BIGLIETTI

BOLOGNA

A Beginnig #16161D
Platea 32 €; ridotto 26/22 €; under 29 e universitari 12 €
Palchi e Barcacce I e II Ordine 28 €; ridotto 22/19 €; under 29 e universitari 10 €
Galleria e Barcacce III Ordine 16 €; ridotto 13/11 €; under 29 e universitari 7 €

Fosca 16 €; ridotto 10 €; under 14 8 €; dal 3° bambino 4 €

Pov, Bow (studio), Catalogo, Spiritual Boyfriends, Body Sweats (for Elsa), Le Palestriti/Falling into dance with Isadora (primo studio), you elsewhere
intero 18 €; ridotto 15/13 €; under 29 e universitari 7 €

Incontro con Carolyn Carlson, Poetry Event (prenotazione su mast.org)
Dada Soirée (posti limitati, prenotazione obbligatoria info@teatrobonci.it)
ingresso gratuito

Swan info su laminarie.com
Notte Morricone info su tcbo.it
Cometa info su fndaterballetto.it

MODENA

<Age>
Platea, balconata, palchi 32 €; ridotto 26 €; under 29 15 €; Unimore 10 €
I galleria 20 €; ridotto 16 €; under 29 10 €; Unimore 8 €
II galleria 18 €; ridotto 14 €; under 29 7 €; Unimore 6 €

AiAiAi Pinocchio! 9 €; under 12 6 €;
sconto di 1 € per i possessori di Cartainsieme Conad
L'albero dei corvi (solo version) 7 €
Replica 26 €; ridotto 21 €; under 29 12 €, Unimore 7 €
Superstella/27 (opera postuma) 18 €; ridotto 15 €; under 29 9 €, Unimore 5 €

CESENA

L'Infinito Carnale 25 €; ridotto 18 €; under 29, universitari e loggione 12 €
Diluvio 18 €; ridotto 13 €; under 29, universitari e loggione 10 €

Scopri la possibilità di fare training con le Compagnie!

WARM-UP con artisti - **Marta Ciappina** (Bologna) **CollettivO CineticO** (Modena)
3€, posti limitati. Prenotazione obbligatoria entro il 20 novembre scrivendo a attivitaculturali@emiliaromagnateatro.com

La rassegna **INFÌNITA – paesaggi della danza** continua fino ad aprile '27 nei teatri ERT.

emiliaromagnateatro.com

