

TEATRO NAZIONALE



EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE

GUARDATI INTORNO



TEATRO STORCHI TEATRO DELLE PASSIONI

Modena

STAGIONE 2018/2019

QUADERNO ABBONATI

Cara Spettatrice e caro Spettatore,

a settembre inizierà una nuova stagione, di teatro, di incontri, di progetti, di scoperta e di dubbi, di momenti da condividere e da costruire insieme. Con il 2018 si è aperto il nuovo triennio artistico, 2018-2020, per ERT Fondazione, il Teatro Nazionale della nostra Regione. La Stagione prossima segnerà un percorso nuovo. Vogliamo allora scrivere questa pagina altra della storia di ERT assieme a te, perché il teatro necessariamente vive di compresenza: si immagina, si pratica, si ricorda sempre nella relazione con l'altro, in quella tensione curiosa verso la scoperta di chi ci sta di fronte, come dell'attore come dello spettatore.

Ecco perché, tanto nel dare vita agli spettacoli di nostra produzione, quanto nello scegliere quelli da ospitare, siano essi italiani o stranieri, ci ha guidato il desiderio di entrare nei complessi paesaggi del nostro presente globale, ci ha spinto la volontà di guardare al nostro teatro come a un "valore", un "bene" della comunità, in grado di parlare con essa, in tutte le sue diverse e contraddittorie articolazioni. Vogliamo che il Teatro Storchi e il Teatro delle Passioni siano luoghi "necessari", dove creare occasioni di conoscenza profonda dei «tempi interessanti» che stiamo attraversando. Perché il teatro, come diceva Italo Calvino della letteratura, «vive solo se si pone degli obiettivi smisurati, anche al di là d'ogni possibilità di realizzazione».

Claudio Longhi
Direttore di Emilia Romagna Teatro Fondazione

3-7 ottobre 2018

LETTERE A NOUR

di Rachid Benzine
regia Giorgio Sangati
Prosa 12 turni 1, 2, 3, 4
Invito a teatro turni A, C



18-21 ottobre 2018

FRONTE DEL PORTO

di Budd Schulberg con Stan Silvermann
regia Alessandro Gassmann
Prosa 12 turni 1, 2, 3, 4
Invito a teatro turni A, B, C, D

8-11 novembre 2018

LA GIOIA

uno spettacolo di Pippo Delbono
Prosa 12 turni 1, 3, 4
Invito a teatro turni B, D



28 novembre-2 dicembre 2018

L'ANIMA BUONA DEL SEZUAN

di Bertolt Brecht
progetto Elena Bucci, Marco Sgrosso
Prosa 12 turni 1, 2, 4
Invito a teatro turni A, B, C, D



8-9 dicembre 2018

SPAMALOT

i cavalieri della tavola molto molto rotonda
musical con Elio
regia Claudio Insegno
Prosa 12 turni 1, 2

14 dicembre 2018

JOIE DE VIVRE

progetto Simona Bertozzi, Marcello Briguglio



31 dicembre 2018

SPETTACOLO DI CAPODANNO

12-13 gennaio 2019

TRASCENDI E SALI

di Alessandro Bergonzoni
regia Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi

17-20 gennaio 2019

LA TRAGEDIA DEL VENDICATORE

di Thomas Middleton
regia Declan Donnellan
Prosa 12 turni 2, 3, 4
Invito a teatro turni A, B, D



23-27 gennaio 2019

TURANDOT

regia Marco Plini
Prosa 12 turni 1, 2, 4
Invito a teatro turni A, C



9-10 febbraio 2019

SPECIALE VIA EMILIA

con la partecipazione degli allievi della Scuola Iolanda Gazzerro



13-17 febbraio 2019

WHEN THE RAIN STOPS FALLING

di Andrew Bovell
regia Lisa Ferlazzo Natoli
Prosa 12 turni 1, 2, 3, 4
Invito a teatro turni A, B, C



21-23 febbraio 2019

DONKA una lettera a Čechov

scritto e diretto da Daniele Finzi Pasca

26-27 febbraio 2019

SOLO. IL NUOVO ONE MAN SHOW

di e con Arturo Brachetti

16-17 marzo 2019

LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA

Oblivion
Prosa 12 turni 3, 4

23 marzo 2019

GISELLE

coreografia Dada Masilo

28-31 marzo 2019

IL GABBIANO

di Anton Čechov
regia Marco Sciaccaluga
Prosa 12 turni 1, 3, 4
Invito a teatro turni B, C, D

4-7 aprile 2019

LA GUERRA

di Carlo Goldoni
regia Franco Però
Prosa 12 turni 2, 3
Invito a teatro turni A, B, D

11-14 aprile 2019

IL COSTRUTTORE SOLNESS

di Henrik Ibsen
regia Alessandro Serra
Prosa 12 turni 1, 2, 3
Invito a teatro turni C, D



9-21 ottobre 2018

IL GIARDINO DEI CILIEGI

Trent'anni anni di felicità in comodato d'uso

ideazione e drammaturgia Kepler-452

regia Nicola Borghesi

Invito a teatro turni B, D



6-11 novembre 2018

TOTÒ E VICÉ

di Franco Scaldati

regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi

Prosa 12 turno 3

Invito a teatro turno A



13-18 novembre 2018

RICCARDO3

di Francesco Niccolini

regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi

Prosa 12 turno 1



27 novembre-2 dicembre 2018

QUASI NIENTE

un progetto di Daria Deflorian e Antonio Tagliarini

Prosa 12 turno 3



4-16 dicembre 2018

AFGHANISTAN: ENDURING FREEDOM

seconda parte

regia Ferdinando Bruni e Elio De Capitani

Prosa 12 turni 1, 2, 4

Invito a teatro turno A



8-20 gennaio 2019

PER IL TUO BENE

testo e regia Pier Lorenzo Pisano

Prosa 12 turni 2, 3, 4

Invito a teatro turni B, C, D



29-30 gennaio 2019

DENTRO LE COSE

di e con Febo Del Zozzo

1-3 febbraio 2019

10 MINIBALLETTI

regia, coreografia, danza Francesca Pennini

5-6 febbraio 2019

VIZIO DI FORMA

di e con Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni

12-17 febbraio 2019

BELVE una farsa

regia Massimiliano Civica

19-22 febbraio 2019

LA SCORTECATA

testo e regia Emma Dante

15-17 marzo 2019

STORIA DI UN'AMICIZIA

ideazione Chiara Lagani e Luigi De Angelis

20-21 marzo 2019

IS, IS OIL

regia Andrea Adriatico

28-30 marzo 2019

LITTORAL

regia Vincenzo Picone

2-3 aprile 2019

MACBETTO o la chimica della materia

ideazione e regia Roberto Magnani

9-10 aprile 2019

FESTA DI FAMIGLIA

da Luigi Pirandello

testo e regia Mitipretese

11-12 aprile 2019

TROIANE FRAMMENTI DI TRAGEDIA

da Euripide

regia e drammaturgia Mitipretese

13-14 aprile 2019

ROMA ORE 11

di Elio Petri

regia Mitipretese



4-19 maggio 2019

A PIACER VOSTRO

da William Shakespeare

regia Nanni Garella

Prosa 12 turni 1, 2, 4

Invito a teatro turno C



30-31 maggio 2019

**MAYBE I SHOULD JUST TAKE A WALK
(with no destination)**

dedicato a Sam Shepard

regia Enrico Casagrande e Daniela Nicolò



dal 6 all' 11 NOVEMBRE

Teatro delle Passioni

TOTÒ E VICÉ



© Tommaso Le Pera

🕒 orario repliche

→ da martedì a venerdì ore 21 - sabato ore 20 - domenica ore 17

Gli elementi della drammaturgia di Scaldati che più ci attirano e che più caratterizzano la nostra vicinanza a questo autore sono le sue coppie di personaggi, che sono davvero uno lo specchio dell'altro, se non a volte un unico personaggio. Le domande di Totò e Vicé hanno in sé già una risposta. L'altro completa e rinvia la domanda, come se i sogni dell'uno fossero

i sogni dell'altro. Questo sdoppiamento di un'identità è qualcosa che da un lato ci ha attirato e dall'altro ci ha permesso di approfondire un modo di stare in scena. Ci attrae e ci colpisce la poesia straordinaria di Scaldati. Ovviamente non sono testi facili da rappresentare anche per via del dialetto. In *Totò e Vicé* abbiamo lavorato sulla traduzione in italiano: la prima volta

che Franco ha visto lo spettacolo è rimasto tanto entusiasta da lasciarci carta bianca. La lingua di Scaldati è davvero una lingua: se Shakespeare viene tradotto perché allora non tradurre Scaldati?

Enzo Vetrano e Stefano Randisi

di Franco Scaldati

interpretazione e regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

in collaborazione con Le tre corde / Compagnia Vetrano-Randisi



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

→ **L'incontro coi poetici clochard creati da Franco Scaldati, autore palermitano recentemente scomparso**

ABBONAMENTI

Prosa 12 turno 3

Invito a teatro turno A

dall'8 all'11 NOVEMBRE

Teatro Storchi

LA GIOIA



© Luca Del Pia

🕒 orario repliche

→ giovedì e venerdì ore 21 - sabato ore 20 - domenica ore 15.30

Fare uno spettacolo sulla gioia vuol dire attraversare i sentimenti più estremi, angoscia, felicità, dolore, entusiasmo, per provare a scovare, infine, in un istante, l'esplosione di questa gioia. Pippo Delbono e gli attori della sua compagnia si muovono verso questa esaltazione assoluta, questa bruciante intuizione. Ecco allora il circo, coi suoi clown e i suoi balli. Ecco il ricordo

di uno sciamano che con la follia libera le anime. Ecco quindi malinconie di tango e grida soffocate in mezzo al pubblico. Ecco una pienezza di visioni, che si susseguono, e si perdono una via l'altra, centinaia di barchette di carta, sacchi di panni colorati a comporre quel «mare nostro che non sei nel cielo» della laica preghiera di Erri De Luca, fino all'esplosione floreale, creata da

Pippo assieme a Thierry Boutemy, *il fleuriste* normanno di stanza a Bruxelles.

Gli attori di Delbono salgono così sul palcoscenico uno dopo l'altro e prendono, ognuno con il suo diverso sentire, il pubblico per mano e ne fanno un compagno di viaggio, parte di una comune ricerca inesauribile.

uno spettacolo di Pippo Delbono

con Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Bobò, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Zakria Safi, Grazia Spinella

produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione

coproduzione Théâtre de Liège, Le Manège Maubeuge-Scène Nationale



→ **Storie, maschere, danze, clownerie, memorie, sfuggenti immagini di persone alla ricerca della gioia**

ABBONAMENTI

Prosa 12 turni 1, 3, 4

Invito a teatro turni B, D

dal 13 al 18 NOVEMBRE

Teatro delle Passioni

RICCARDO3



orario repliche

→ da martedì a venerdì ore 21 - sabato ore 20 - domenica ore 17

Una stanza bianca.
Un letto.
Un trono. Forse a rotelle.
Un costume elegantissimo, ricostruzione perfetta di un abito nobiliare inglese della fine del quindicesimo secolo.
Ma la stanza non è quella di un castello tardo medievale, e nemmeno il letto: sembrano piuttosto gli interni disadorni e freddi di

una stanza d'ospedale. Psichiatrico, forse. Quando, insieme a Enzo Vetrano e Stefano Randisi, abbiamo cominciato a ragionare sul nostro Riccardo, è stata fortissima l'esigenza di sottrarlo al medioevo inglese e capire come fargli abitare il presente, perché non fosse l'ennesima variazione sul tema ma qualcosa di meno rassicurante: la ferocia smodata della sua capacità di

incarnare il male, oggi, dove trova casa? E da quella casa, da quel corpo e da quella mente, come riusciremo a estirparlo? Davvero l'unica possibilità è opporre alla violenza assetata di sangue una violenza giusta?

Francesco Niccolini

di Francesco Niccolini
con Enzo Vetrano, Stefano Randisi e Giovanni Moschella
regia Enzo Vetrano e Stefano Randisi

produzione Arca Azzurra Teatro, Emilia Romagna Teatro Fondazione
in collaborazione con Le Tre Corde - Compagnia Vetrano Randisi

→ **Una riflessione sul male e le sue innumerevoli identità.
Riccardo III oggi, demone recluso e indomito**



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ABBONAMENTI
Prosa 12 turno 1

dal 4 al 16 DICEMBRE

Teatro delle Passioni

AFGHANISTAN: ENDURING FREEDOM

seconda parte



🕒 orario repliche

→ da martedì a venerdì ore 21 - sabato ore 17 maratone I e II parte - domenica ore 15.30

The Great Game: Afghanistan è un affresco teatrale commissionato dal Tricycle Theatre, la più grande officina di teatro politico inglese, a tredici autori tra i più interessanti del teatro anglofono. «È un esempio di quel teatro anglofono che ci piace e ci somiglia, e la vicenda dei rapporti tra Occidente e Afghanistan è metafora di tutti gli errori fatti in Asia. Ci sembra importante

riaffermare la nostra fiducia nella capacità del teatro di raccontare grandi storie e di tornare ad avere una funzione "epica", nel senso di elemento catalizzatore di una comunità attorno a grandi temi di interesse comune, di strumento utile per leggere il mondo contemporaneo e interrogare la storia. I testi che danno vita all'epopea di *Afghanistan* sono un esempio perfetto del

ruolo centrale che a nostro avviso il teatro può tornare ad avere nella comunità degli uomini. I diversi autori ci restituiscono il risultato di un lavoro di ricerca storica spesso accuratissimo, ma lo trasformano in vero teatro, emozionante, toccante e a volte poetico».

Ferdinando Bruni, Elio De Capitani

di Richard Bean, Ben Ockrent, Simon Stephens, Colin Teevan, Naomi Wallace
regia Ferdinando Bruni e Elio De Capitani
con Claudia Coli, Michele Costabile, Enzo Curcurù, Alessandro Lussiana,
Fabrizio Matteini, Michele Radice, Emilia Scarpati Fanetti, Massimo Somaglino,
Hossein Taheri, Giulia Viana

coproduzione Teatro dell'Elfo e Emilia Romagna Teatro Fondazione
in collaborazione con Fondazione Campania dei Festival-Napoli Teatro Festival

→ **Un grande gioco metaforico per capire i rapporti tra l'Afghanistan e l'occidente dal 1842 ai giorni nostri**

ABBONAMENTI

Prosa 12 turni 1, 2, 4

Invito a teatro turno A



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

dall'8 al 9 DICEMBRE

Teatro Storchi

SPAMALOT I CAVALIERI DELLA TAVOLA MOLTO MOLTO ROTONDA



🕒 orario repliche

→ sabato ore 20 - domenica ore 17

Spamalot è un musical realizzato da Eric Idle, membro dei Monty Python. L'adattamento teatrale avvenne dopo trent'anni dall'uscita del film, nel 2004. A raccogliere la sfida dell'adattamento in italiano è stato chiamato Rocco Tanica («34 anni fa vidi al cinema *Il senso della vita* e fu una folgorazione. È un onore essere stato scelto per quest'incarico»).

Spamalot è un viaggio parodico all'interno del mondo di Re Artù e i cavalieri della tavola rotonda alla ricerca del Sacro Graal, ma è anche un'operazione autoironica sullo stesso mondo dei musical e dello show-business in generale.

Spamalot, che non era stato mai adattato in Italia, per tutti i fan dei Monty Python sarà un appuntamento da non perdere, e per

tutti coloro che non li conoscono sarà una perfetta occasione per entrare in questo divertentissimo mondo.

Un cast eccezionale prenderà parte allo spettacolo, a partire da Elio di Elio e Le Storie Tese («Anch'io 34 anni fa vidi *Il senso della vita*, ma a differenza di Rocco, l'unica conseguenza fu che persi le chiavi della macchina»).

Il Super Musical amabilmente tratto dal film "Monty Python e il Sacro Graal"

testo e liriche Eric Idle

musiche John Du Prez

traduzione e adattamento Rocco Tanica

regia Claudio Insegno

con Elio

e con Pamela Lacerenza, Andrea Spina, Umberto Noto, Giuseppe Orsillo, Filippo Musenga,

Thomas Santu, Luigi Fiorenti

ensemble Michela Delle Chiaie, Greta Disabato, Federica Laganà, Maria Carlotta Noè,

Simone De Rose, Daniele Romano, Alfredo Simeone, Giovanni Zummo

produzione Teatro Nuovo di Milano

→ **Spamalot, il musical tratto da Monty Python e il Sacro Graal, film culto del più grande gruppo comico di tutti i tempi**



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ABBONAMENTI

Prosa 12 turni 1, 2

Gli abbonati Prosa 12 e Invito a teatro che rinnovano o sottoscrivono l'abbonamento nel mese di giugno potranno acquistare il biglietto ad un prezzo a loro riservato:

platea, balconata e posto in palco: € 21,00 anziché € 28,00

I e II galleria: € 20,00 anziché € 25,00

Ai prezzi verrà applicato il diritto di prevendita

31 DICEMBRE
Teatro Storchi

IL CAPODANNO ARRIVA UNA VOLTA SOLA:



RENDILO SORPRENDENTE!

C'è un posto dove niente è come sembra, dove tutto è possibile, almeno per una notte... è il teatro!
Regalati un'esperienza unica e indimenticabile: passa la notte dell'ultimo dell'anno al **Teatro Storchi!**
Troverai un'atmosfera magica e fuori dal tempo, pronta ad accogliere tutti i tuoi desideri.

Muori dalla voglia di sapere i dettagli?!

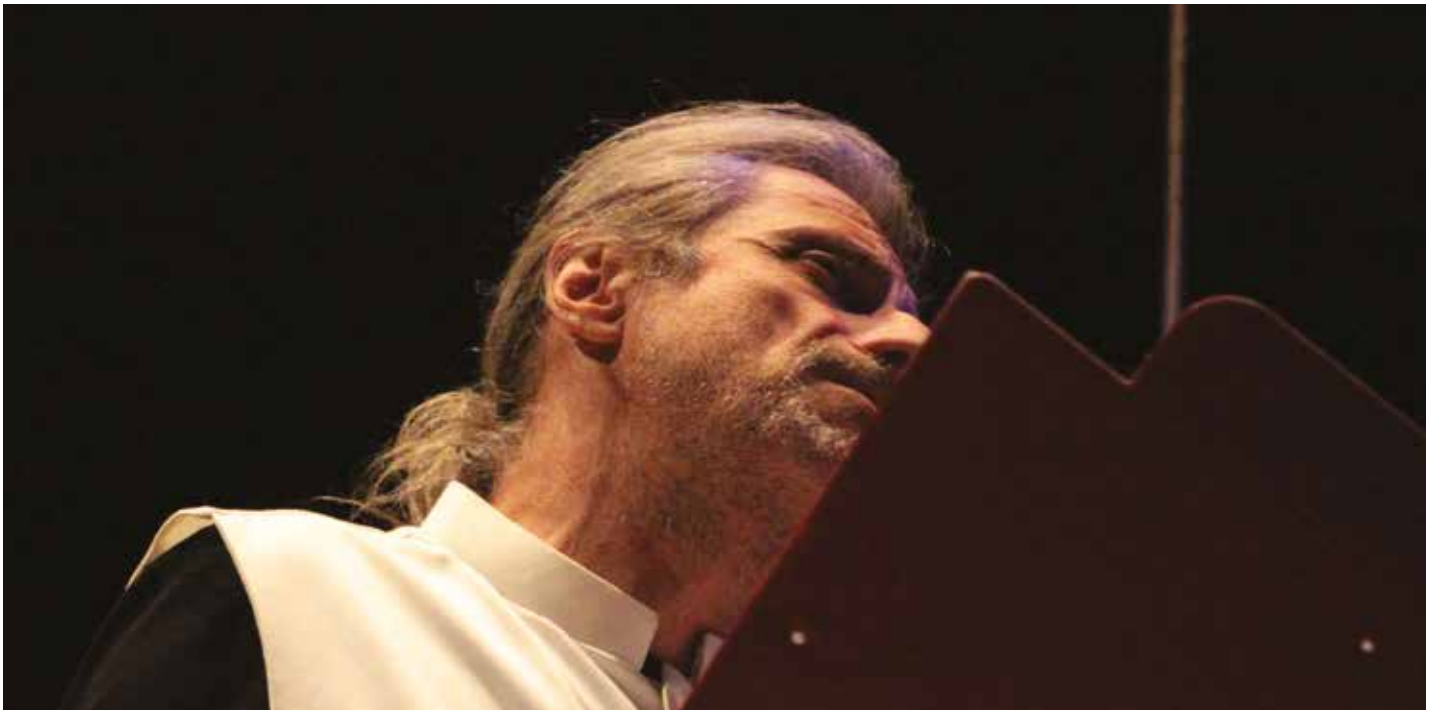
Presto scoprirai quello che ERT sta preparando per il 31 dicembre 2018,
ma intanto comincia a segnare in agenda:
la data la sai già, il resto... è tutto fuorché silenzio!!

Tutte le info e news a breve sul nostro sito emiliaromagnateatro.com

dal 12 al 13 GENNAIO

Teatro Storchi

TRASCENDI E SALI



🕒 orario repliche

→ sabato ore 20 - domenica ore 17

Certamente quando Alessandro Bergonzoni scrive, allestisce e interpreta il suo quindicesimo testo, la domanda che nasce spontanea non può che essere: "Dove ci porterà stavolta la sua personalissima, esilarante e poetica scrittura?" Sicuramente in una zona artistica dove "sicuramente" perde in definizione e in significato, dove l'artista prova a esibirsi negandosi, anzi,

celandosi nei vuoti e nelle ombre, non solo quelle materiali e visibili, ma anche quelle creati sciamanicamente dalla sua scrittura. E cercare di raccontare o descrivere questo delicatissimo movimento creativo può essere ardua impresa, forse impossibile: solo e solamente lui può guidare il suo pubblico verso una meta insolita che - a guardar bene - può essere proprio la

realtà. O meglio quella realtà che solo gli artisti possono definire e modificare grazie alla loro immaginazione, al loro genio, alla loro ispirazione. Nel caso di Bergonzoni, spalancando orizzonti del tutto sorprendenti.

di e con Alessandro Bergonzoni
regia Alessandro Bergonzoni e Riccardo Rodolfi

produzione Allibito srl Unipersonale
distribuzione e organizzazione Progetti Dadaumpa srl



→ **Il nuovo, imprevedibile, pindarico, ardito monologo di Alessandro Bergonzoni**

Gli abbonati **Prosa 12** e **Invito a teatro** che rinnovano o sottoscrivono l'abbonamento nel mese di **giugno** potranno acquistare il biglietto ad un prezzo a loro riservato: **platea, balconata e posto in palco: € 21,00** anziché € 28,00 **I e II galleria: € 20,00** anziché € 25,00

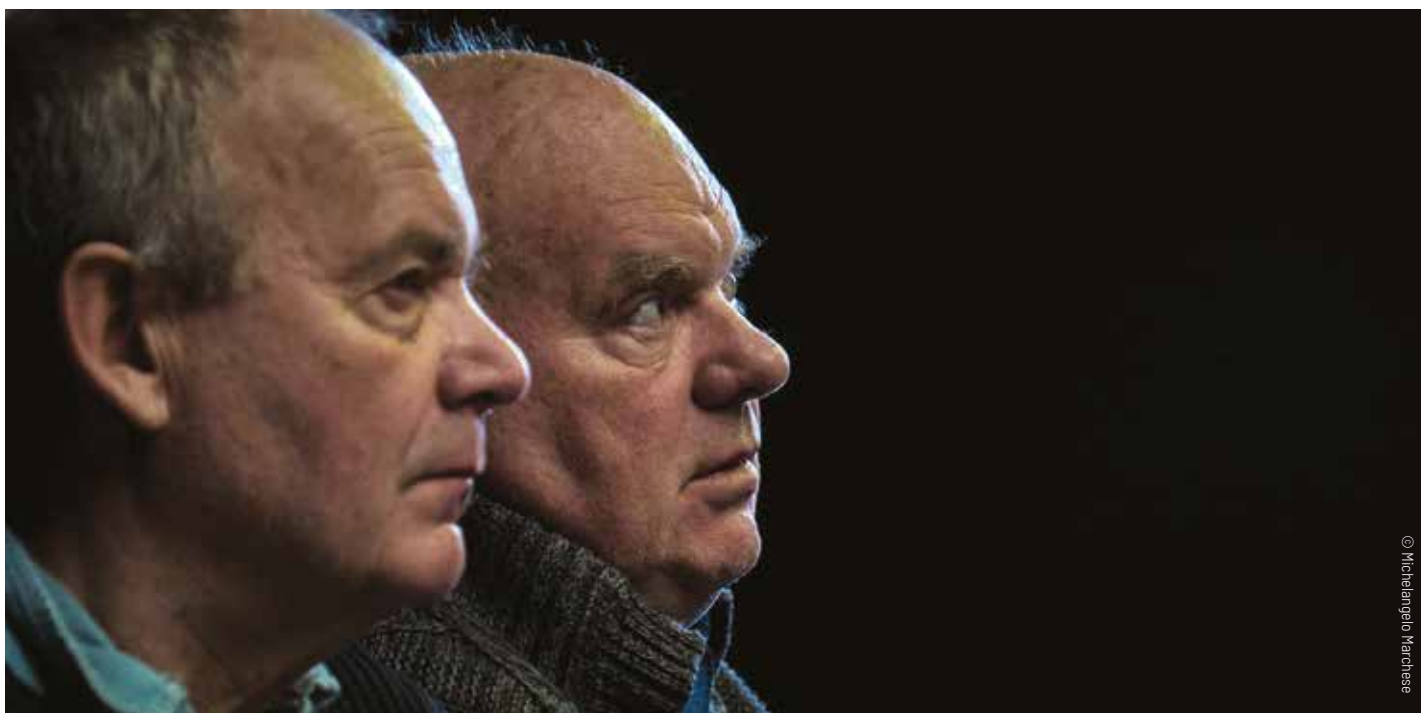
Ai prezzi verrà applicato il diritto di prevendita

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

dal 17 al 20 GENNAIO

Teatro Storchi

LA TRAGEDIA DEL VENDICATORE



© Michelangelo Marchese

🕒 orario repliche

→ giovedì e venerdì ore 21 - sabato ore 20 - domenica ore 15.30

Declan Donnellan, uno dei più grandi registi europei, Leone d'Oro alla carriera, dirige per la prima volta degli attori italiani in una coproduzione Piccolo Teatro di Milano-Emilia Romagna Teatro Fondazione: *La tragedia del vendicatore* (*The Revenger's Tragedy*, 1606) dell'elisabettiano Thomas Middleton. Esauritissimi e applauditissimi sono stati negli anni i suoi geniali

allestimenti shakespeariani: *Cymbeline* nel 2007, *Macbeth* nel 2010 e *Racconto d'inverno* nel 2016. Ora affronta uno dei capolavori del teatro elisabettiano, allegoria potente di un Seicento fatto di intrighi, di corruzioni, di narcisismi e di brame di potere. «Una storia dove tutti i personaggi sono ossessionati dal sesso, dalla celebrità, dalla posizione sociale e dal denaro, dominati dal narcisismo e da un

bisogno compulsivo di autorappresentarsi per convincere se stessi, prima degli altri, di essere buoni e belli».

(Donnellan a Anna Bandettini, per "la Repubblica").

di Thomas Middleton

drammaturgia e regia Declan Donnellan

versione italiana Stefano Massini

con Ivan Alovio, Alessandro Bandini, Marco Brinzi, Fausto Cabra, Martin Ilunga

Chishimba, Christian Di Filippo, Raffaele Esposito, Ruggero Franceschini,

Pia Lanciotti, Errico Liguori, Marta Malvestiti, David Meden,

Massimiliano Speziani, Beatrice Vecchione

co-produzione Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa,

Emilia Romagna Teatro Fondazione

→ **Intrighi, corruzione e brama di potere
in una corte del Seicento
spaventosamente contemporanea**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

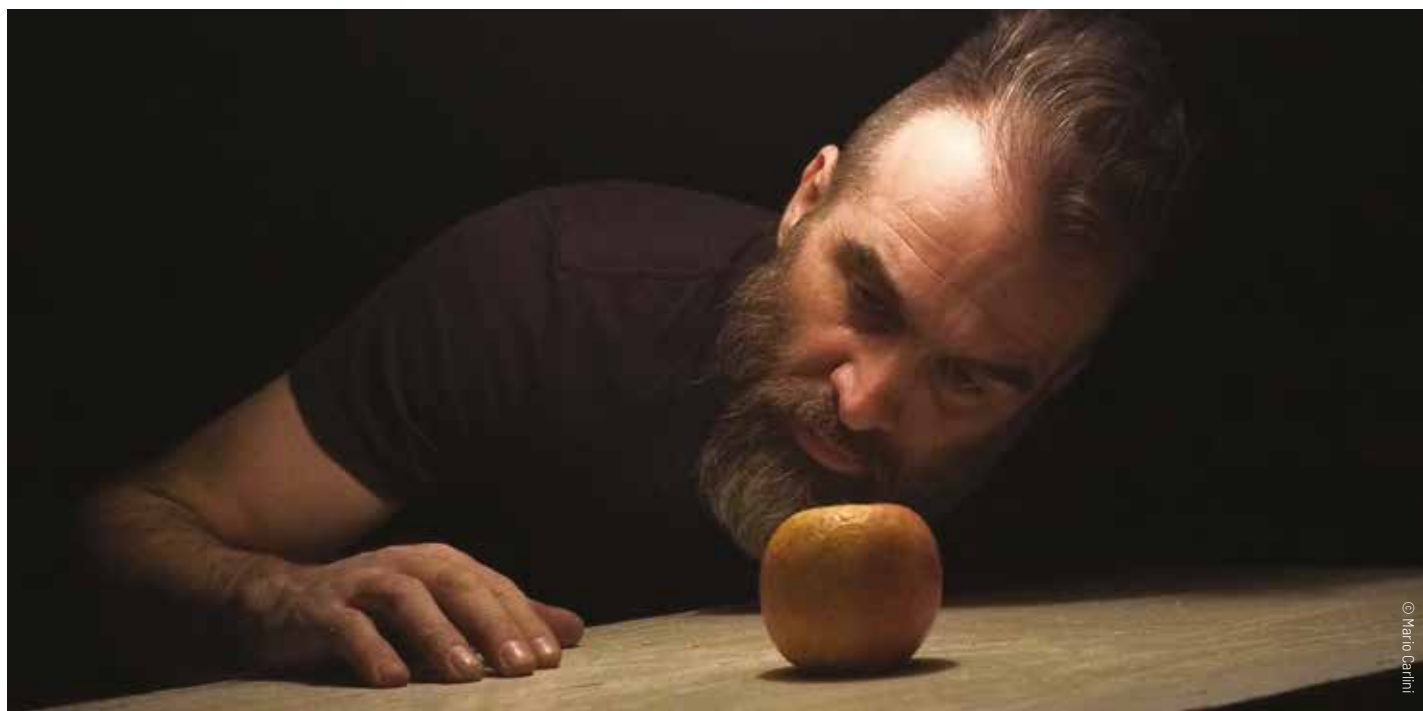
.....

ABBONAMENTI
Prosa 12 turni 2, 3, 4
Invito a teatro turni A, B, D

dal 29 al 30 GENNAIO

Teatro delle Passioni

DENTRO LE COSE



orario repliche

→ martedì e mercoledì ore 21

Con *Dentro le cose*, ultima produzione di Laminarie di e con Febo Del Zozzo, la compagnia sceglie di confrontarsi con alcune figure esemplari, "vite di un'altra fibra", di cui si indaga la radicalità del pensiero e delle opere, "figure esemplari" che hanno negato consenso alla forza cieca del potere aprendo varchi luminosi di cambiamento cui Laminarie ha dedicato

negli anni performance e monografie: Jackson Pollock, Varlam Šalamov e Constantin Brancusi.

A partire dalle produzioni precedenti, *Dentro le cose* procede attraverso azioni inedite tentando un nuovo punto di vista sul linguaggio scenico a partire dalla materia e dai dispositivi scenici utilizzati per visualizzare il senso della nuda azione.

Proiezione Verticale - avvicinamento a Constantin Brancusi (2012), *Jackson Pollock - l'azione non agente* (2008), *Esagera - dedicato a Varlam Šalamov* (2000) dialogano tra loro nella sintesi di strutture scenografiche, azioni performative, suoni e testi che prendono così nuova vita.

di e con Febo Del Zozzo

produzione Laminarie



A series of horizontal dotted lines for writing notes.

→ **Un attore solo in scena in disputa con le figure e la materia, in lotta con l'imprevisto**

dal 12 al 17 FEBBRAIO

Teatro delle Passioni

BELVE UNA FARSA



🕒 orario repliche

→ da martedì a venerdì ore 21 - sabato ore 20 - domenica ore 17

BELVE racconta l'evolversi al limite del delirio di una cena tra due coppie diverse tra loro ma intimamente legate. In un clima di crescente tensione e violenza, tra frutti di mare, strane macchinazioni e improbabili convitati, la storia ribalta di continuo il folle gioco del dominio e del potere che ogni personaggio cerca di stabilire sull'altro, ma in realtà, alla resa dei conti, tende sempre

a rivelarsi molto diversa da ciò che ci si aspetta. La farsa è, credo, l'unico vero genere teatrale, quello che rifiuta, più di tutti gli altri, ogni possibilità di trasformazione o ibridazione. Ha delle regole di ferro, che in pratica non sono mai cambiate, da Plauto a Billy Wilder. Il suo tema nascosto è sempre il denaro e il potere che ne deriva. Ed è forse proprio per questo che la farsa è sempre

prossima all'incubo, alla follia e al thriller, anche se allegramente trasformati in un gioco paradossale, decisamente fuori di testa e più divertente possibile.

Armando Pirozzi

di Armando Pirozzi

uno spettacolo di Massimiliano Civica

con Alberto Astorri, Salvatore Caruso, Alessandra De Santis, Monica Demuru, Vincenzo Nemolato, Aldo Ottobriano

produzione Teatro Metastasio di Prato

con il sostegno di Armunia Centro di Residenze Artistiche Castiglioncello



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

→ **Una farsa contemporanea
che fa ridere il pubblico
non a denti stretti
ma a bocca aperta**

dal 19 al 22 FEBBRAIO

Teatro delle Passioni

LA SCORTECATA



© Festival di Spoleto/L'Antonelli-AgF

🕒 orario repliche

→ da martedì a venerdì ore 21

Lo cunto de li cunti ovvero lo tratteniminto de peccerille, noto anche col titolo di *Pentamerone* (cinque giornate), è una raccolta di 50 fiabe raccontate in 5 giornate, scritte da Giambattista Basile. Il dialetto napoletano dei suoi personaggi, nutrito di espressioni gergali, proverbi e invettive popolari, produce modi e forme espressamente teatrali tra lazzi della commedia dell'arte e dialoghi

shakespeariani.

La scortecata è lo *tratteniminto decemo de la iornata prima* e narra la storia di un re che s'innamora della voce di una vecchia. Il re, gabbato dal dito che la vecchia gli mostra dal buco della serratura, la invita a dormire con lui. Ma dopo l'amplesso, accorgendosi di essere stato ingannato, la butta giù dalla finestra. La vecchia non muore ma resta appesa a un albero. Da lì passa una fata

che le fa un incantesimo, e diventata una bellissima giovane, il re se la prende per moglie.

In una scena vuota, due uomini, a cui sono affidati i ruoli femminili come nella tradizione del teatro settecentesco, drammatizzano la fiaba incarnando i personaggi.

liberamente tratto da *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile
testo e regia Emma Dante
con Salvatore D'Onofrio e Carmine Maringola

produzione Festival di Spoleto 60, Teatro Biondo di Palermo
in collaborazione con Atto Unico, Compagnia Sud Costa Occidentale



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

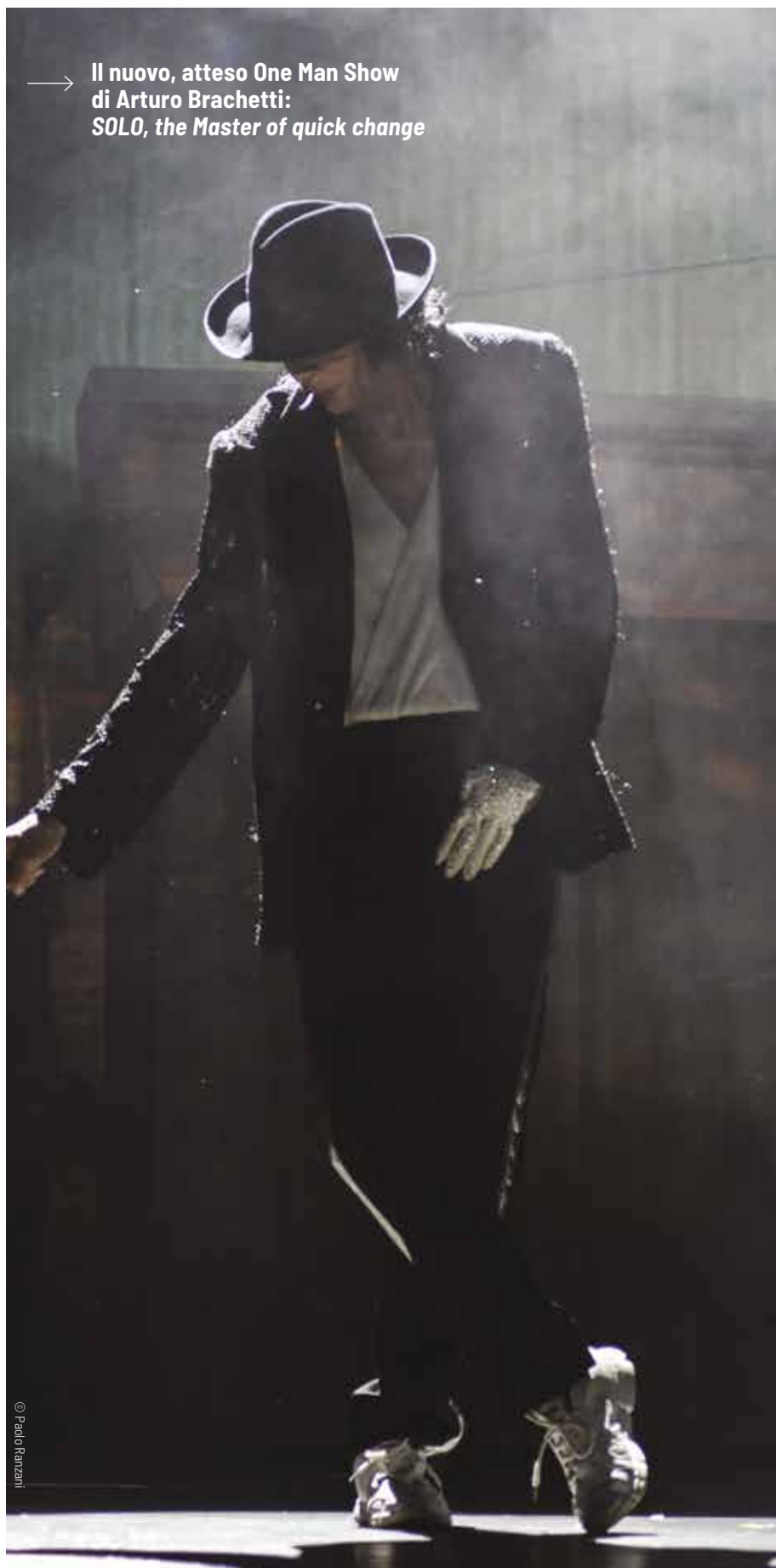
.....

→ **Una fiaba antica che ritorna,
la costruzione di un mondo affascinante
e sofisticato a partire dal basso**

dal 26 al 27 FEBBRAIO

Teatro Storchi

SOLO. IL NUOVO ONE MAN SHOW.



Il nuovo, atteso One Man Show
di Arturo Brachetti:
SOLO, the Master of quick change

🕒 **orario repliche**

→ martedì e mercoledì ore 21

Un ritorno alle origini per Brachetti, che in questo spettacolo, aprirà le porte della sua casa, fatta di ricordi e di fantasie; una casa senza luogo e senza tempo, in cui il sopra diventa il sotto e le scale scendono per salire. Dentro ciascuno di noi esiste una casa come questa, dove ognuna delle stanze racconta un aspetto diverso del nostro essere e gli oggetti della vita quotidiana prendono vita, conducendoci in mondi straordinari dove il solo limite è la fantasia. È una casa segreta, senza presente, passato e futuro, in cui conserviamo i sogni e i desideri... Brachetti schiuderà la porta di ogni camera, per scoprire la storia che è contenuta e che prenderà vita sul palcoscenico. Reale e surreale, verità e finzione, magia e realtà: tutto è possibile insieme ad Arturo Brachetti, il grande maestro internazionale di quick change che ritorna con un varietà surrealista e funambolico, in cui immergersi lasciando a casa la razionalità.

di e con Arturo Brachetti

consulenza creativa e testi Stefano Genovese

musiche originali Fabio Valdemarin

produzione Arte Brachetti srl



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Gli **abbonati Prosa 12** e **Invito a teatro** che rinnovano o sottoscrivono l'abbonamento nel mese di **giugno** potranno acquistare il biglietto ad un prezzo a loro riservato:
platea, balconata e posto in palco:
€ 25,00 anziché € 32,00
I e II galleria:
€ 20,00 anziché € 25,00

Ai prezzi verrà applicato il diritto di prevendita

dal 15 al 17 MARZO
Teatro delle Passioni

STORIA DI UN'AMICIZIA



🕒 orario repliche

→ venerdì ore 21 prima parte - sabato ore 20 seconda parte - domenica ore 15.30 maratona (prima, seconda e terza parte)

Lo spettacolo, diviso in tre capitoli (*Le due bambole*, *Il nuovo cognome* e *La bambina perduta*), si basa sulla storia dell'amicizia tra due donne, seguendo passo passo la loro crescita individuale, il modo di influenzarsi reciprocamente, i sentimenti, le condizioni di distanza e prossimità che nutrono nei decenni il loro rapporto. Sullo sfondo la corralità di una città/mondo dilaniata dalle contraddizioni del passato, del presente e di

un futuro i cui confini feroci faticano ancora a delinearsi con nettezza. Il rapporto tra le biografie delle due donne e la Storia di un Paese travagliato dalle sue metamorfosi si intrecciano in una sorta di agone narrativo che procede per squarci subitanei ed epifanie improvvise.

Nel romanzo della Ferrante, *Un'amicizia* era il titolo del libro che raccontava, a posteriori, la vicenda del rapporto tra due donne; *Storia*

di un'amicizia diviene qui, invece, il titolo del racconto, in forma di spettacolo, che Elena Greco (Chiara Lagani) compone a partire dalle vicende di una vita che la legano a Lina Cerullo (Fiorenza Menni), la sua amica geniale.

tratto dalla tetralogia *L'amica geniale* di Elena Ferrante (Edizioni e/o)
testi Elena Ferrante (brani da "L'amica geniale"), Chiara Lagani (brani liberamente ispirati a Frank Lyman Baum, Toti Scialoja, Wislawa Szymborska)
ideazione Chiara Lagani e Luigi De Angelis
drammaturgia Chiara Lagani
regia, light design e progetto sonoro Luigi De Angelis
con Chiara Lagani e Fiorenza Menni
produzione Napoli Teatro Festival, Ravenna Festival, E-production
in collaborazione con AterlierSi



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

→ **Fanny & Alexander porta in scena
la storia delle amiche geniali
Elena e Lila che ha appassionato
il mondo intero**

dal **16 al 17 MARZO**

Teatro Storchi

LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA



🕒 orario repliche

→ sabato ore 20 - domenica ore 17

Germania 1455, Johannes Gutenberg introduce la stampa a caratteri mobili creando l'editoria e inaugurando di fatto l'Età Moderna. Conscio della portata rivoluzionaria di questa scoperta, Gutenberg sta per scegliere il primo titolo da stampare, quando bussava alla sua porta un Signore. Anzi, il Signore. È proprio Dio che da millenni aspettava questo momento.

Dio si presenta con un'autobiografia manu-scolpita di suo pugno su lastre di pietra e chiede a Gutenberg di pubblicarla con l'intento di diffonderla in tutte le case del mondo e diventare così il più grande scrittore della storia. Gutenberg, da bravo teutonico, è molto risoluto e sa bene cosa cerca il pubblico in un libro. Cercherà quindi di trasformare quel-

lo che lui considera un insieme di storie scollegate e bizzarre in un vero e proprio best seller: *La Bibbia*.

Tra discussioni infinite, riscritture e liti, nella tipografia prenderanno vita le vicende più incredibili dell'Antico e Nuovo Testamento, le parti scartate e tutta la Verità sulla Creazione del mondo, finalmente senza censure.

uno spettacolo scritto da Davide Calabrese, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli

regia Giorgio Gallione

musiche Lorenzo Scuda

interpretato da Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli (Gli Oblivion)

produzione Agidi srl

→ **Il nuovo, irresistibile, dissacrante musical comico degli Oblivion, che lascerà il pubblico senza fiato**



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ABBONAMENTI

Prosa 12 turni 3, 4

Gli abbonati Prosa 12 e Invito a teatro che rinnovano o sottoscrivono l'abbonamento nel mese di giugno potranno acquistare il biglietto ad un prezzo a loro riservato:

platea, balconata e posto in palco: € 21,00 anziché € 28,00

I e II galleria: € 20,00 anziché € 25,00

Ai prezzi verrà applicato il diritto di prevendita

23 MARZO
Teatro Storchi

GISELLE



🕒 **orario repliche**
→ sabato ore 20

Il balletto classico *Giselle* racconta di una giovane contadina che muore di crepacuore dopo aver scoperto che il suo amato è promesso a un'altra. Le Villi, spiriti femminili che costringono gli uomini a danzare fino alla morte, portano Giselle fuori dalla sua tomba con l'intento di uccidere il suo amato, ma l'amore di Giselle lo salverà. Nella versione di Dada Masilo, Myrtha,

la Regina delle Villi, è una Sangoma (un guaritore tradizionale). Le Villi sono spiriti / antenati che invitano Giselle a unirsi a loro. Non si tratta di un gruppo di ragazze afflitte, ma di qualcosa di più spaventoso. Sono donne morte straziate dal dolore. Vogliono vendetta. I loro spiriti potranno essere liberi solo se otterranno la morte di chi le ha fatte soffrire. Giselle non perdona.

Dopo la sua vendetta, potrà affrancarsi dalla morte e tornare a essere libera. «Nel balletto tradizionale, l'intreccio narrativo è molto chiaro, ma la psicologia dei personaggi non è molto indagata... io vorrei andare più in profondità, e creare delle Villi che siano davvero feroci».

Dada Masilo

coreografia Dada Masilo
musica Philip Miller*
disegni William Kentridge

produzione Dada Masilo, The Dance Factory
su commissione di The Joyce Theater, Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work; the Hopkins Center, Dartmouth College; la Biennale de la Danse de Lyon 2018, Sadler's Wells
ulteriore sostegno alla commissione La Batie-Festival de Geneve

*con il sostegno ulteriore di SAMRO FOUNDATION



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

→ **Il classico della danza *Giselle* reinterpretato dalla poliedrica danzatrice sudafricana Dada Masilo**

dal 9 al 14 APRILE
Teatro delle Passioni

Trilogia della compagnia Mitipretese



🕒 orario repliche

→ da martedì a venerdì ore 21 - sabato ore 20 - domenica ore 17

Mitipretese è un gruppo teatrale (fondato nel 2006 da Manuela Mandracchia, Alvia Reale, Sandra Toffolatti, Mariangeles Torres) che nasce dal desiderio di ricavarci uno spazio di lavoro collettivo focalizzandosi sulle tematiche femminili.

Nascono così tre differenti spettacoli: *Roma ore 11*, *Troiane/Frammenti di tragedia* e *Festa di Famiglia*.

La donna nelle dinamiche familiari. Con *Festa di famiglia*, un originale adattamento da testi di Luigi Pirandello, con la collaborazione speciale di Andrea Camilleri, si indagano le dinamiche violente all'interno del nucleo familiare.

La donna e la guerra. Con *Troiane/Frammenti di tragedia*, attingendo da grandi poeti come Euripide, Omero, Seneca, Ovidio, si racconta come in ogni guerra la donna sia sempre doppiamente vittima.

La donna nel mondo del lavoro. Con *Roma ore 11*, il testo di Petri, dalla nota vicenda di cronaca del 1951, si parla della condizione femminile nel mondo del lavoro.

9 e 10 APRILE

→ martedì e mercoledì ore 21

FESTA DI FAMIGLIA

da Luigi Pirandello

testo e regia Mitipretese

collaborazione drammaturgica Andrea Camilleri

con Fabio Cocifoglia, Manuela Mandracchia,

Liliana Massari, Alvia Reale, Diego Ribon,

Sandra Toffolatti

con canti dal vivo della tradizione popolare

italiana e musiche originali

11 e 12 APRILE

→ giovedì e venerdì ore 21

TROIANE FRAMMENTI DI TRAGEDIA

da Euripide

regia e drammaturgia Mitipretese

con Manuela Mandracchia, Liliana Massari,

Alvia Reale, Sandra Toffolatti

13 e 14 APRILE,

→ sabato ore 20 - domenica ore 17

ROMA ORE 11

di Elio Petri

regia Mitipretese

con Manuela Mandracchia, Liliana Massari,

Alvia Reale, Sandra Toffolatti

con canti dal vivo della tradizione popolare

italiana e musiche originali



Una trilogia nata dal desiderio di declinare al femminile alcune tematiche fondamentali: il lavoro, il conflitto, la famiglia

.....

.....

.....

.....

.....

LA TUA OPINIONE È DAVVERO IMPORTANTE PER NOI!

Caro Abbonato,
dal momento che sei il nostro spettatore più importante, quest'anno abbiamo pensato di creare uno spazio speciale per raccogliere la tua valutazione della stagione.

Ci piacerebbe conoscere il tuo giudizio sugli spettacoli che hai visto, cosa ti è piaciuto, cosa ti ha fatto ridere o emozionare, e cosa non ti ha convinto.

Nelle prossime pagine troverai una tabella in cui potrai inserire i tuoi voti: se vorrai, a fine stagione potrai consegnarla presso le nostre biglietterie.

Per noi sarà un'occasione preziosa per capire come migliorare il nostro lavoro e come andare sempre più incontro alle tue esigenze e ai tuoi gusti, nel desiderio di rendere l'esperienza teatrale ancora più coinvolgente e appagante!

Grazie da tutta Emilia Romagna Teatro Fondazione!

TEATRO STORCHI
STAGIONE 2018/2019

3-7 ottobre 2018

LETTERE A NOUR



18-21 ottobre 2018

FRONTE DEL PORTO



8-11 novembre 2018

LA GIOIA



28 novembre-2 dicembre 2018

L'ANIMA BUONA DEL SEZUAN



8-9 dicembre 2018

SPAMALOT i cavalieri della tavola molto molto rotonda



14 dicembre 2018

JOIE DE VIVRE



31 dicembre 2018

SPETTACOLO DI CAPODANNO



12-13 gennaio 2019

TRASCENDI E SALI



17-20 gennaio 2019

LA TRAGEDIA DEL VENDICATORE



23-27 gennaio 2019

TURANDOT



13-17 febbraio 2019

WHEN THE RAIN STOPS FALLING



21-23 febbraio 2019

DONKA Una lettera a Čechov



26-27 febbraio 2019

SOLO. Il nuovo one man show



16-17 marzo 2019

LA BIBBIA RIVEDUTA E SCORRETTA



23 marzo 2019

GISELLE



28-31 marzo 2019

IL GABBIANO



4-7 aprile 2019

LA GUERRA



11-14 aprile 2019

IL COSTRUTTORE SOLNESS



TEATRO DELLE PASSIONI

STAGIONE 2018/2019

9-21 ottobre 2018

IL GIARDINO DEI CILIEGI Trent'anni anni di felicità in comodato d'uso



6-11 novembre 2018

TOTÒ E VICÉ



13-18 novembre 2018

RICCARDO3



27 novembre-2 dicembre 2018

QUASI NIENTE



4-16 dicembre 2018

AFGHANISTAN: ENDURING FREEDOM seconda parte



8-20 gennaio 2019

PER IL TUO BENE



29-30 gennaio 2019

DENTRO LE COSE



1-3 febbraio 2019

10 MINIBALLETTI



5-6 febbraio 2019

VIZIO DI FORMA



12-17 febbraio 2019

BELVE una farsa



19-22 febbraio 2019

LA SCORTECATA



15-17 marzo 2019

STORIA DI UN'AMICIZIA



20-21 marzo 2019

IS,IS OIL



28-30 marzo 2019

LITTORAL



2-3 aprile 2019

MACBETTO o la chimica della materia



9-10 aprile 2019

FESTA DI FAMIGLIA



11-12 aprile 2019

TROIANE FRAMMENTI DI TRAGEDIA



13-14 aprile 2019

ROMA ORE 11



4-19 maggio 2019

A PIACER VOSTRO



30-31 maggio 2019

MAYBE I SHOULD JUST TAKE A WALK



IL TEATRO È GIOVANE ERT PER LE SCUOLE E LE FAMIGLIE



Ogni osservatore dà luce nuova e diversa vita all'oggetto del suo sguardo, cambiandolo nella complessa alchimia dell'incontro, non appena vi posa i suoi occhi curiosi e indagatori. Così, il teatro che vuol parlare del nostro tempo e con la nostra comunità, non può non sollecitare il dialogo con i più giovani, uscendo dal buio della sala e andandoli a cercare negli altri luoghi della città, in famiglia come a scuola. Lì, con gli studenti e con gli insegnanti, con i figli e con i genitori, emergono i desideri, i dubbi, le speranze e le sensibilità ultime, quel complesso di ragioni e sentimenti che, giorno dopo giorno, mutano silenziosamente il mondo in cui viviamo. Per questo ERT Fondazione guarda alla formazione del pubblico nuovo e continuerà a impegnarsi nella stagione 2018-2019.

L'incontro con gli studenti proseguirà grazie alle esperienze dei "ragazzi critici" di *Teatro in Classe*, dei "ragazzi in scena" di *Teatro di Classe*, con il fiore all'occhiello del *Festival Nazionale Elisabetta Turrone* a Cesena, grazie ai numerosi percorsi di alternanza scuola lavoro, costruiti di concerto con l'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna, alle lezioni-spettacolo, che vedono i nostri attori "irrompere" nelle aule per recitare con i ragazzi passi salienti della storia del teatro, e al primo dei classroom-play firmato da Davide Carnevali, *Aristotele invita Velázquez a colazione e gli prepara uova* e *(Francis) Bacon*.

Al contempo ERT Fondazione proseguirà il confronto "sul campo" con i docenti: solo con loro è possibile dare corso a una solida formazione teatrale e solo con loro l'arte della scena entra nella nostra prassi educativa. Continuano allora gli incontri di approfondimento e aggiornamento sulla storia del teatro, nati grazie alla collaborazione con il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, così come il percorso triennale di lettura e interpretazione dei testi "ad alta voce". Naturalmente, a fianco delle esperienze formative c'è la ricca programmazione di Teatro Ragazzi, che vede a Modena, Vignola, Castelfranco Emilia e Cesena approdare le migliori compagnie italiane ed estere. La rassegna è poi impreziosita da *Il Teatro in Biblioteca*, le letture regalate dagli artisti ospiti alla Biblioteca Comunale "A. Delfini" di Modena e alla Biblioteca Comunale "L. Garofalo" di Castelfranco Emilia. Accanto la felice esperienza degli spettacoli del Teatro Arcobaleno, dedicato alle differenze di genere e di orientamento sessuale e rivolto tanto ai bambini e agli adolescenti, quanto agli insegnanti e alle famiglie.

E allora, *dulcis in fundo*, *La domenica non si va a scuola*, la rassegna pensata appositamente per le famiglie, a Modena e Vignola.



ERT Fondazione aderisce a 18app
(www.18app.italia.it)

Ogni neo diciottenne può usarla
per i nostri spettacoli o i nostri volumi,
scegliendo di entrare nel mondo della cultura
anche dalle porte meravigliose del teatro!

Tutte le info sulle nostre iniziative le trovi su
emiliaromagnateatro.com

Ufficio Teatro ragazzi e giovani

059.2136055

teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com

BIGLIETTERIE Teatro Storchi e Teatro delle Passioni

BIGLIETTERIA TELEFONICA

tel. 059/2136021

dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle 13

BIGLIETTERIA TEATRO STORCHI

Largo Garibaldi 15, Modena

martedì dalle ore 10 alle 14 e dalle 16.30 alle 19

da mercoledì a venerdì dalle 10 alle 14

sabato dalle 10 alle 13 e dalle 16.30 alle 19

ABBONAMENTI A POSTO FISSO

La comodità della poltrona prenotata per tutta la stagione, un percorso completo nella Stagione teatrale 2018/2019. Scegliere di abbonarsi significa sostenere il teatro, usufruendo di sconti e agevolazioni riservate.

PROSA 12

12 spettacoli: 9 spettacoli al Teatro Storchi e 3 al Teatro delle Passioni

PLATEA BALCONATA e PALCO

INTERO	€ 200
RIDOTTO GIOVANI / ANZIANI E GRUPPI	€ 155

PRIMA e SECONDA GALLERIA

INTERO	€ 130
RIDOTTO GIOVANI / ANZIANI E GRUPPI	€ 95

INVITO A TEATRO

Riservato ai soci COOP

9 spettacoli: 7 spettacoli al Teatro Storchi e 2 al Teatro delle Passioni



PLATEA BALCONATA e PALCO	€ 125
PRIMA e SECONDA GALLERIA	€ 75

ABBONAMENTI LIBERI

Componi la tua Stagione! Con l'abbonamento libero puoi comporre da solo la Stagione teatrale avendo la sicurezza del posto per gli spettacoli che più ti interessano.

CARNET TEATRO

Un carnet a 7 entrate da sfruttare da soli o in gruppo. Permette di scegliere titoli e date all'interno della Stagione del Teatro Storchi e del Teatro delle Passioni (escluso lo spettacolo SOLO. Il nuovo one man show)

PLATEA BALCONATA e PALCO*

INTERO	€ 140
RIDOTTO GIOVANI / ANZIANI E GRUPPI	€ 108

PRIMA e SECONDA GALLERIA

INTERO	€ 90
RIDOTTO GIOVANI / ANZIANI E GRUPPI	€ 65

*Per ogni ingresso scelto al Teatro delle Passioni gli abbonati in platea avranno diritto a un biglietto omaggio per un accompagnatore.

CARTA TEATRO

Carta a scalare che contiene **12 "crediti"**: verranno scalati 2 crediti per ogni entrata al Teatro Storchi e 1 credito per ogni entrata al Teatro delle Passioni. La tessera è nominativa, non può essere utilizzata da più persone per lo stesso spettacolo.

La Carta Teatro non è valida per gli spettacoli: *SOLO. Il nuovo one man show; Donka; Trascendi e sali; Spamalot, i cavalieri della tavola molto molto rotonda; La Bibbia riveduta e scorretta.*

PREZZO UNICO PER QUALSIASI POSTO*

INTERO	€ 96
RIDOTTO GRUPPI	€ 84
RIDOTTO GIOVANI E ANZIANI	€ 60

*Posti in base alla disponibilità al momento della prenotazione

RIDUZIONI ABBONAMENTI

Hanno diritto alla riduzione:

- ~ giovani fino a 35 anni,
- ~ anziani oltre i 60 anni,
- ~ associati Amici dei Teatri Modenesi,
- ~ gruppi di almeno 10 persone (cral aziendali, gruppi di amici-conoscenti, ecc.).

Per maggiori informazioni: promozione@emiliaromagnateatro.com tel. 059.2136031 o 41.

BIGLIETTI

(prenotazione biglietti dall'11 settembre per il pubblico abbonato e dal 22 settembre per tutti)

TEATRO STORCHI

PLATEA BALCONATA e PALCO	INTERO € 25
PRIMA e SECONDA GALLERIA	INTERO € 15

TEATRO DELLE PASSIONI

POSTO UNICO	INTERO € 12
-------------	-------------

PREZZI PER GLI SPETTACOLI

SOLO. Il nuovo one man show.

PLATEA BALCONATA e PALCO

INTERO	€ 32
RIDOTTO PER ABBONATI A POSTO FISSO	€ 25

PRIMA e SECONDA GALLERIA

INTERO	€ 25
RIDOTTO PER ABBONATI A POSTO FISSO	€ 20

Donka; Trascendi e sali; Spamalot, i cavalieri della tavola molto molto rotonda; La Bibbia riveduta e scorretta

PLATEA BALCONATA e PALCO

INTERO	€ 28
RIDOTTO PER ABBONATI A POSTO FISSO	€ 21

PRIMA e SECONDA GALLERIA

INTERO	€ 20
RIDOTTO PER ABBONATI A POSTO FISSO	€ 20

Diritto di prevendita 8% con arrotondamento a € 0,50

Passa a trovarci in biglietteria durante la campagna abbonamenti:
scoprirai quanto il teatro possa essere "sorprendente"!

ESPLORATORI IN VACANZA



Indossa la maschera della creatura misteriosa nascosta tra le fronde nel nostro manifesto, scegli il tuo hashtag preferito (**#nuoviesploratori #guardatiintorno #trovalintruso #indovinachi**) e **scattati un selfie**: pubblicandolo sui tuoi canali social, **potrai aggiudicarti uno speciale premio**.

Cosa potresti vincere? Di tutto e di più! Altrimenti che sorpresa sarebbe?!

Buoni da spendere presso librerie, gelaterie, locali e negozi convenzionati, ma anche numerosi gadget, ingressi in centri benessere e biglietti per gli spettacoli della nostra stagione per te o per i tuoi amici. Ti abbiamo ingolosito? Non stai più nella pelle? Perfetto! Adesso sei pronto per affrontare l'esplorazione!

Ti aspettiamo in biglietteria al teatro Storchi dal 13 al 30 giugno per scoprire insieme la prossima stagione teatrale e tutte le sue sorprese!

E mi raccomando: guardarti intorno, perché il panorama, in questa estate che sta per cominciare, è davvero molto interessante...



bo.em
BOTTEGA ENOTECA MODENESE



ubik
Modena

supercinemaestivo



Altre Insegne di Varco Tapiro di Modena
Il Matraccio

BALNEA
TermedellaSalvarola

ABBONARSI A GIUGNO CONVIENE

L'abbonamento a posto fisso dà diritto a sconti e agevolazioni in tanti luoghi della città.

A teatro

TEATRO STORCHI / TEATRO DELLE PASSIONI

50% per gli spettacoli non inclusi nel proprio turno d'abbonamento, esclusi gli spettacoli: *SOLO. Il nuovo one man show; Donka; Tra-scendi e sali; Spamalot, i cavalieri della tavola molto molto rotonda; La Bibbia riveduta e scorretta.*

TEATRO COMUNALE LUCIANO PAVAROTTI

10% per gli spettacoli in cartellone

TEATRI ERT

50% per gli spettacoli in cartellone al Teatro Dadà Castelfranco Emilia, Teatro Ermanno Fabbrì Vignola, Arena del Sole Bologna, Teatro Bonci Cesena, ad esclusione degli spettacoli per i quali non sono previste riduzioni

Cultura

SALA TRUFFAUT MODENA

Via degli Adelardi 4

Biglietto ridotto per le proiezioni della rassegna SCHERMI E PALCOSCENICI - DALLA PAROLA ALL'IMMAGINE.

059.236288 www.salatruffaut.it

LIBRERIA UBIK MODENA

Via dei Tintori 22

Sconto del 10% | 059.237005 www.ubiklibri.com

FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE

Biglietto ridotto (€ 4 invece di € 6) per le mostre presso gli spazi espositivi di:

MATA, Via Manifattura dei Tabacchi 83

Palazzo Santa Margherita, Corso Canalgrande 103

Palazzina dei Giardini, Corso Cavour 2

059.239888 www.fondazionefotografia.org

Ristorazione

In occasione degli spettacoli, dietro presentazione dell'abbonamento o del biglietto di ingresso a teatro, sarà riservato uno sconto sulle consumazioni presso:

PEPPERONCINO Viale Trento e Trieste 71

Menù pizza + bibita piccola + caffè a € 10,00 (incluso il coperto).

Prenotazione consigliata. Info e prenotazione 059.237931.

RISTORANTE PIZZERIA JOLLY Viale G. Amendola 229

Sconto del 15% su tutto il menù.

Prenotazione consigliata. Info e prenotazione 059.351832-21.

CAFFÈ DELLE PASSIONI Viale C. Sigonio 382

Sconto del 10% sul menù alla carta.

Prenotazione consigliata. Info e prenotazione 366 9276018.

VECCHIA PIRRI Via Francesco Prampolini 8

Sconto del 10% e un ulteriore sconto del 10% da utilizzare in un'altra serata.

Prenotazione consigliata. Info e prenotazione 059.235324.

Sport

In collaborazione con CSI Modena

PISCINE PERGOLESÌ Viale Divisione Aquila 152

15 ingressi Nuoto Libero a € 85,00 invece che € 105,00

059.373337 www.piscinepergolesi.net

OLPÀ, CENTRO LUDICO MOTORIO Via Gasparini 13

Sconto 10% www.oplamodena.it/compleanni

PALESTRAEQUILIBRA Via Eugenio Montale 25

Sconto del 10% sui corsi di:

- Pilates matwork

- Rieducazione funzionale post fisioterapia per donne con interventi di tumore al seno

- Allenamento funzionale per prevenzione e cura osteoporosi

- Yoga

059.7272903 - www.palestraequilibra.it

SCONTO DEL 10% (esclusi saldi e promozioni) PRESSO GLI ESERCIZI COMMERCIALI ADERENTI A MODENAMOREMIO

Elenco completo ed ulteriori dettagli su emiliaromagnateatro.com

MECENATI... ORA SI PUÒ SOSTIENI IL TUO TEATRO!

Scopri i benefici fiscali di ART BONUS per te e per la tua azienda

SOGGETTI BENEFICIARI

Il credito d'imposta è riconosciuto a tutti i soggetti che effettuano le erogazioni liberali a sostegno dell'attività dei Teatri Nazionali così come definiti dal Decreto Ministeriale del 27/7/17 art. 10, come Emilia Romagna Teatro Fondazione, indipendentemente dalla natura e dalla forma giuridica del soggetto erogatore.

a) SOGGETTI PRIVATI ED ENTI CHE NON ESERCITANO ATTIVITÀ COMMERCIALI

Il credito d'imposta spetta nella misura del 65% delle erogazioni liberali effettuate e nel limite del 15% del proprio reddito imponibile.

Il credito d'imposta maturato deve essere ripartito in tre quote annuali di pari importo. Le persone fisiche e gli enti che non esercitano attività commerciali, fruiscono del credito d'imposta nella dichiarazione dei redditi. La quota annuale non utilizzata può essere riportata in avanti nelle dichiarazioni dei periodi d'imposta successivi, senza alcun limite temporale.

b) SOGGETTI TITOLARI DI REDDITO D'IMPRESA

Il credito d'imposta spetta nella misura del 65% delle erogazioni liberali effettuate e nel limite del 5/mille dei ricavi annui. Il credito d'imposta maturato deve essere ripartito in tre quote annuali di pari importo ed è utilizzabile in compensazione a scomputo dei versamenti dovuti.

MODALITÀ DI VERSAMENTO EROGAZIONI LIBERALI IN FORMA DI ART BONUS E ADEMPIMENTI

Per poter beneficiare del credito d'imposta le erogazioni liberali devono essere effettuate esclusivamente nei seguenti modi:

tramite banca o ufficio postale mediante bonifico intestato a:

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

BANCA: UNICREDIT S.P.A. - AGENZIA PIAZZA
GRANDE MODENA

IBAN: IT411 02008 12930 000003188598

Causale: ART BONUS - Emilia Romagna Teatro
Fondazione - Erogazione liberale a sostegno attività
istituzionale

assegno bancario o circolare intestato a:

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Non sarà possibile accettare versamenti in contante in quanto non è garantita la tracciabilità finanziaria.

Sul sito artbonus.gov.it, elenco aggiornato delle erogazioni ricevute da Emilia Romagna Teatro Fondazione

TEATRO STORCHI TEATRO DELLE PASSIONI

Stagione 2018 / 2019



TEATRO NAZIONALE
EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE



Soci fondatori



Comune
di Modena



Comune di Bologna



COMUNE DI CESENA



Con il sostegno di



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Modena

BPER:
Banca



EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

viale Carlo Sigonio 50/4 - 41124 Modena Tel 059/2136011 | Fax 059/2138252 Biglietteria 059/2136021 emiliaromagnateatro.com



TEATRO NAZIONALE

**EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE**

TEATRO STORCHI

Largo Garibaldi 15, 41124 Modena
biglietteria 059 2136021

TEATRO DELLE PASSIONI

Viale Carlo Sigonio 382, 41124 Modena
biglietteria 059 301880
(solo nelle sere di spettacolo)

**biglietteria@emiliaromagnateatro.com
emiliaromagnateatro.com**